15-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПЕРВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Billboard®

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

№9 (47) | СЕНТЯБРЬ 2011 | BILLBOARD.MSN.RU

14.09.1983 — 23.07.2011

СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР

САУНДТРЕК СМЕРТИ

ТОП-5 ПЕСЕН ПРО СМЕРТЬ

ТОП-5 «СМЕРТЕЛЬНЫХ» КОЛЛЕКТИВОВ

20
ДМИТРИЙ «СИД» СПИРИН О ФЕСТИВАЛЕ KUBANA

34
ПРОВЕРКА СЛУХА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА

52
ПОЮЩИЕ СВЯЩЕННИКИ

72
НОВЫЕ АЛЬБОМЫ ДЖЕЙ-ЗИ И КАНЬЕ УЭСТА, БРАЙАНА ИНО, РОБЕРТА МАЙЛЗА

9 771995 153774 11009

BILLBOARD.MSN.RU

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МИР ПОД РУКОЙ

Billboard
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

msn

РЕКЛАМА

Billboard

No.1

В чартах

АЛЬБОМЫ	СТР.	АРТИСТ / НАЗВАНИЕ
THE BILLBOARD 200	95	ADELE / 21
TOP CATALOG ALBUMS	-	AMY WINEHOUSE / BACK TO BLACK
DANCE/ELECTRONIC	100	LADY GAGA / BORN THIS WAY
TRADITIONAL JAZZ	100	MICHAEL BUBLE / CRAZY LOVE
CLASSICAL CROSSOVER	100	JACKIE EVANCHO / DREAM WITH ME
TRADITIONAL CLASSICAL	100	MORMON TABERNACLE CHOIR / THIS IS THE CHRIST
TOP LATIN	-	PRINCE ROYCE / PRINCE ROYCE
TOP R&B/HIP-HOP	-	BEYONCE / 4
CONTEMPORARY JAZZ	100	GABRIEL BELLO / GABRIEL BELLO
WORLD	100	CELTIC THUNDER / HERITAGE
HEATSEEKERS	-	SKRILLEX / SCARY MONSTERS AND NICE SPRITES

СИНГЛЫ	СТР.	АРТИСТ / НАЗВАНИЕ
THE BILLBOARD HOT 100	97	LMFAO FEAT. L. BENNETT & GOONROCK / PARTY ROCK ANTHEM
HOT 100 AIRPLAY	99	KATY PERRY / LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)
HOT DIGITAL	99	LMFAO FEAT. L. BENNETT & GOONROCK / PARTY ROCK ANTHEM
DANCE CLUB	100	ENRIQUE IGLESIAS WITH USHER / DIRTY DANCER
DANCE AIRPLAY	100	BRITNEY SPEARS / I WANNA GO
MAINSTREAM TOP 40	98	KATY PERRY / LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)
ROCK	98	RED HOT CHILI PEPPERS / THE ADVENTURES OF RAIN DANCE MAGGIE
HEATSEEKERS	-	AFROJACK FEAT. EVA SIMONS / TAKE OVER CONTROL
ADULT TOP 40	98	ONEREPUBLIC / GOOD LIFE
ADULT CONTEMPORARY	98	ADELE / ROLLING IN THE DEEP
ACTIVE ROCK	98	THEORY OF A DEADMAN / LOWLIFE
HOT R&B/HIP-HOP	-	DJ KHALED / I'M ON ONE
MAINSTREAM R&B/HIP-HOP	101	DJ KHALED / I'M ON ONE
RAP	-	DJ KHALED / I'M ON ONE
RHYTHMIC	101	LMFAO FEAT. L. BENNETT & GOONROCK / PARTY ROCK ANTHEM
ADULT R&B	-	JILL SCOTT FEAT. ANTHONY HAMILTON / SO IN LOVE
SMOOTH JAZZ	100	PAUL TAYLOR / PUSH TO START

СЕЙЧАС НА .biz	СТР.	АРТИСТ / НАЗВАНИЕ
DIGITAL ALBUMS	#1	MAT KEARNEY / YOUNG LOVE
INTERNET ALBUMS	#1	VARIOUS ARTISTS / SLOW GRIND
INDEPENDENT ALBUMS	#1	JASON ALDEAN / MY KINDA PARTY
MUSIC VIDEO SALES	#1	ELVIS PRESLEY / ELVIS: GREAT PERFORMANCES

РУССКИЕ ЧАРТЫ	СТР.	АРТИСТ / НАЗВАНИЕ
РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ	92	LADY GAGA / BORN THIS WAY
ЗАЯВКА НА УСПЕХ	92	АЛЬФРЕД ШНИТКЕ / ШНИТКЕ. ЭСКИЗЫ
ПОП	93	LADY GAGA / BORN THIS WAY
РОК	93	HUGH LAURIE / LET THEM TALK
УРБАН	93	БАСТА / ГУФ / 2010
ДЭНС/ЭЛЕКТРОНИКА	93	СБОРНИК / ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 27
ШАНСОН	93	ГРИГОРИЙ ЛЕПС / ПЕНСНЕ
СБОРНИКИ	93	СБОРНИК / ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 27
ЗАРУБЕЖНЫЕ АЛЬБОМЫ	93	LADY GAGA / BORN THIS WAY
РАДИОЭФИРЫ	94	DEEPSIDE DEEJAYS / NEVER BE ALONE
ВИДЕОРОТАЦИИ	94	ЕЛКА / НА БОЛЬШОМ ВОЗДУШНОМ ШАРЕ

No. 1 в чартах: сводная таблица первых позиций чартов, представленных в данном номере Billboard на с.92–101 и на сайте www.billboard.biz, по состоянию на указанную в разделе «ЧАРТЫ» дату

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЛАДИМИР (WALDEZ) СНЕГОЦКИЙ И ЕЛЕНА СНЕГОЦКАЯ

БИЗНЕС

5 КОНЦЕРТНЫЙ БИЗНЕС
Война с «наружкой»

8 ИНТЕРНЕТ
iTunes против Spotify

10 ПАБЛИШИНГ
15 лет «Первому музыкальному Издательству»

16 ТЕЛЕВИДЕНИЕ
Чарт от «Красной звезды»

18 ИНТЕРВЬЮ
6 вопросов к Юлии Голубевой («Такси FM»)

20 КОНЦЕРТНЫЙ БИЗНЕС
Организаторы Kubana о превратностях судьбы

24 ТЕХНОЛОГИИ
Приложение «iBooking»

25 ПРАВО
Двойное налогообложение для импортеров

26 МАСТЕР-КЛАСС
Правила работы с «Википедией»

27 ПРОМО
Звезды в телемагазинах

27 МЕРЧЕНДАЙЗИНГ
Украшения от Tracktor Bowling

28 ИСТОРИЯ ОДНОГО ХИТА
«Полет шмеля»

30 НЕКРОЛОГ
Как смерть влияет на продажи

МУЗЫКА

31 НЕКРОЛОГ
Эми Уайнхаус

34 ПРОВЕРКА СЛУХА
Александр Иванов

36 РОК
Группа Пикник

38 ПРОТИВ ПРАВИЛ
Дима Билан

40 МУЗЛУКБУК
Ирокез в истории музыки

42 СВЕЖАЯ КРОВЬ
Скай Феррейра и Макс Барских

44 СМЕРТЬ
Саундтрек смерти

50 ДЕВУШКА НОМЕРА
Яжевика

52 РЕЛИГИЯ
Поющие священники

56 НЕМУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА
Ин-Грид

58 САУНДТРЕК МОЕЙ ЖИЗНИ
Максим Дмитриев

В КАЖДОМ НОМЕРЕ

6 **Новости бизнеса**

21 **Кассовые сборы США**

23 **Сборы по смежным правам**

33 **Музыкальный дайджест**

39 **Чарт «Яндекса»**

55 **Чарт DFM**

60 **Анонсы концертов**

69 **Концертный листинг**

71 **Слушать подано**

72 **Обзоры**

80 **Обзоры концертов**

89 **Чартовая лихорадка**

92 **Чарты**

103 **За кулисами**

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: TERRY O'NEILL/CONTOUR BY GETTY IMAGES/FOTOBANK

Илья Буц
Главный редактор
Российское издание
Billboard

На следующий день после смерти Эми Уайнхаус (Amy Winehouse) интернет уже изобиловал воспоминаниями разных персонажей о встречах с ней. Одна из самых емких историй нашлась, как ни странно, у вокалиста американских металлистов группы Shadows Fall Брайана Фэйра (Brian Fair), развесистые, почти до пола, дреды которого являются главной отличительной чертой группы: «Слышал, что сегодня умерла Эми Уайнхаус. Как-то я столкнулся с ней в лондонской гостинице в семь утра. Я собирал чемодан в аэропорт, а она только вошла. Она схватила мои волосы и сказала: «Мне охренительно нравится твоя прическа» – и плюнула в них. Я решил, что это какая-то бомжиха, оттолкнул ее и пошел мыть голову. RIP».

Уайнхаус в принципе общалась с миром неразборчивыми позывными сигналами, доносившимися из сумрака ее изменчивого сознания, и впечатления о себе оставила крайне сумбурные, не складывающиеся в единый стройный образ. В 27 она окончательно вернулась во мрак, из которого так ни разу до конца и не вышла при жизни. В тени черного кокона волос и в разводах густой туши вокруг ее глаз публике в разных частях света постоянно мерещилось что-то свое. Америка видела в Эми голос классической соул-дивы и вредные привычки обитателей Зала славы рок-н-ролла, Британия упивалась воплощенным обаянием деклассированной богемы Кэмдена, Россия сочувствовала крепко пьющей и (по большому счету все равно что) поющей молодой женщине...

Разность видения Эми не прошла и мимо нас. В 2008 году арт-директор российского Billboard принял решение не ставить на обложку иллюстрацию, нарисованную по нашему заказу художником Михаилом Серегиным. Взгляды на Уайнхаус тогда не сошлись. В итоге, пролежав в редакционном столе три года, иллюстрация нашла свое место в журнале на первой полосе рубрики «Музыка» этого номера.

Billboard
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Учредитель и издатель: ООО «Информационная группа Билборд»
Главный редактор: Илья Буц

Шеф-редактор: Александра Буц
Редакторы: Дмитрий Быков, Люба Инжутова, Кирилл Сидоров, Владимир Юрченко
Литературный редактор: Марина Драпкина
Корректор: Светлана Артамонова

Арт-директор: Андрей Ситников
Фоторедактор: Женя Шабынина
Верстка: Николай Ерофеев
Ретушь, цветокоррекция: Андрей Ермаков
Принт-менеджер: Роман Семенов

Отдел чартов: Владимир Басков

Интернет-редактор: Артем Адамов
Редактор сайта: Юлия Жарова

Начальник отдела распространения: Александр Байков
Менеджер по подписке: Валентина Яценко

Директор по связям с общественностью: Анна Гаврилова
Менеджер по связям с общественностью и маркетингу: Алена Чиркова

Директор по рекламе: Татьяна Зинкина
Отдел спецпроектов: Дмитрий Петров, Алексей Карпов
Директор по продажам: Анатолий Новожилов

Главный бухгалтер: Светлана Наклескина
Ответственный секретарь: Екатерина Крутинская
Системный администратор: Михаил Курышев

Авторы:
Катя Аврал, Алексей Алеев, Леонид Александровский, Владимир Басков, Дима Билан, Александра Буц, Ваня Васильев, Анна Гаврилова, Ярослав Забалуев, Ник Завриев, Илья Зинин, Антон Зоркин, Лев Кантор, Сергей Колесников, Алексей Мажаев, Дарья Мамаева, Полина Марсова, Артем Милованов, Игорь Наумов, Андрей Никитин, Андрей Никитин, Антон Обозный, Илья Овчинников, Наталья Пыхова, Николай Редькин, Феликс Сандалов, Аркадий Свенссон, Дмитрий Спирин, Дмитрий Ухов, Евгений Шаповалов, Елена Шерстобоева, Владимир Юрченко, St1m

Фотографы:
Андрей Альбиков, Алена Бжахова, Виктор Борзых, Марк Боярский, Алексей Витвицкий, Анна Гаврилова, Андрей Давыдовский, Сергей Комаров, Валерий Латыпов, Евгений Ломоносов, Александр Матухно, Алексей Молчановский, Олег Никишин, Игорь Родин, Женя Шабынина

Иллюстраторы:
Алекс Блосяк, Александр Костенко, Михаил Серегин, Владимир (Waldez) Снегоцкий, Елена Снегоцкая, Bogusfreak

Визажисты: Настя Весна, Елена Плавтова

Адрес редакции: 127055, Москва, Бутырский вал, д. 68/70, стр. 4,5
Телефон редакции: +7 (495) 662-39-73

Billboard
BILLBOARD OFFICE:
New York: 770 Broadway, New York, N.Y. 10003, USA
Phone: + 1 646-654-4500; Editorial Fax: + 1 646-654-4681
Advertisements Fax: + 1 646-654-4799

PROMETHEUS global media
Chairman
James A. Finkelstein
CHIEF EXECUTIVE OFFICER
Richard D. Beckman
Debi Chirichella: Chief Financial Officer/Chief Operating Officer; Howard Appelbaum: president, business development; Gautam Guliani: chief technology officer; Dana Miller: senior vICE PRESIDENT, creative services; Joshua Engroff: senior vice president, online; Doug Bachelis: vice president, marketing; Madeline Krakowsky: VICE PRESIDENT, circulation; Meghan Milkowski: corporate production director; Richard Tang: VICE PRESIDENT, finance; Jody Blanford: controller; Rob Schoorl: vice president, human resources Andrew Min: VICE PRESIDENT, licensing; Elissa Lumley: executive director corporate communications

Журнал Billboard-российское издание зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС77-43490 от 14 января 2011 года. Все права принадлежат компании e5 Global Media, LLC. Воспроизведение или любое иное использование материалов не допускается. Редакция не несет ответственности за сведения, размещенные в рекламных модулях. Отпечатано в типографии ОАО «АСТ-Московский полиграфический дом». Москва, шоссе Энтузиастов, д. 56, стр. 22, тел.: +7 (495) 748 6730, 748 6735, 748-6720, e-mail: sales@ast-mpd.ru. Тираж 50 000. Выходит 12 раз в год. Цена свободная. Подписано в печать 19 августа 2011 года

БИЗНЕС

10
ЮБИЛЕЙ
Первое музыкальное Издательство

18
ЮЛИЯ ГОЛУБЕВА
6 вопросов

20
ИЛЬЯ ОСТРОВСКИЙ
Будни фестиваля Kubana

30
МЕРТВЫЕ МУЗЫКАНТЫ
Ажиотаж после смерти

НА ЗАБОРЕ БЫЛО НАПИСАНО

ИЗМЕНЕНИЯ НА РЕКЛАМНОМ РЫНКЕ МОСКВЫ ПРИВЕДУТ К УДОРОЖАНИЮ БИЛЕТОВ НА КОНЦЕРТЫ

Текст: Алексей Мажаев

ФОТО: АНДРЕЙ ДАВЫДОВСКИЙ (ИЛЬЯ БУЦ); РИА НОВОСТИ

Крупнейший оператор наружной рекламы, компания News Outdoor, минувшим летом поменял владельца. Испытывающий большие сложности миллиардер Руперт Мердок (Rupert Murdoch) продал свою долю (79%) пулу акционеров, по слухам, близких к правительству Москвы. Эта сделка состоялась вскоре после того, как мэр города Сергей Собянин объявил войну рекламе, «уродующей лицо города»: кроме перетяжек и щитов, загораживающих исторические памятники, под раздачу попали биллборды 3х6 метров, размещенные на заборах промзон, строек и предприятий. По задумке московских властей, рекламы в городе должно быть меньше, но она будет более качественной. И дорогой. Демонтаж «неправильных» щитов уже начался, причем пострадали в первую очередь конструкции, принадлежавшие небольшим частным компаниям.

Вроде бы рядовые изменения на рекламном рынке столицы неожиданно поставили под угрозу почти весь концертный бизнес. Дело в том, что именно на заборах традиционно размещалась большая часть рекламы спортивно-зрелищных мероприятий: бренды, связанные с рынком потребительских товаров, считают эти места непрестижными, предпочитая рекламироваться на других площадках – например, на щитах «на ножках» вдоль улиц и трасс. Стоимость размещения там составляет от 80 до 150 тыс. ₽ (в зависимости от места), тогда как «заборные» биллборды оцениваются в 15–22 тыс. ₽. Для рекламы концертов используются также квадратные (1,8х1,8) щиты «Мосгоррекламы», установленные, как правило, у остановок общественного транспорта. Воспользовавшись неопределенной ситуацией с большими биллбордами, владельцы «маленьких» уже повысили цены на размещение на 50%.

По мнению концертных промоутеров, написавших коллективное письмо Сергею Собянину, эти перемены вряд ли грозят им разорением, однако неминуемо приведут к удорожанию билетных цен, иначе организация массовых акций окончательно потеряет рентабельность. Стоимость посещения концерта в Москве, по их оценкам, может повыситься на 20–50%. Отказаться от «наружки» в пользу, например, интернета организаторы не готовы: именно реклама на улицах на сегодняшний день наиболее эффективно информирует зрителя о том, как ему спланировать активный досуг.

4 СЕНТЯБРЯ В МОСКВЕ В КЛУБЕ Б2 ПРОЙДЕТ СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ГРУППЫ LOUNA. УНИКАЛЬНОСТЬ ЭТОГО СОБЫТИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ВО ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ СОСТОИТСЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КЛИПА «МОЙ РОК-Н-РОЛЛ» В ФОРМАТЕ 3D. СРЕДИ РОССИЙСКОЙ РОК- И АЛЬТЕРНАТИВНОЙ МУЗЫКИ ЭТО ПРЕЦЕДЕНТ

МАГАЗИН-МОТЫЛЕК

Специально для распространения нового скоропостижного диска рэп-дуэта Джей-Зи (Jay-Z) и Канье Уэста (Kanye West) «Watch the Throne» в нью-йоркском Сохо был открыт магазин одного альбома, продолжительность жизни, вернее, деятельности которого предполагает всего несколько дней. Магазин оформлен в золотых тонах — в стилистике обложки диска, а внутри оборудован плазменными панелями, где крутится клип на сингл «Otis». Все это благолепие вызвано желанием рэперов максимально быстро реализовать новое творение до того, как оно окажется в сети. Сказывается горький опыт: предыдущая работа Канье Уэста «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» была сворована до официального релиза.

ОТВЕТИШЬ ЗА БУРЖУЯ!

Лидер группы ДДТ Юрий Шевчук потребовал извинений от журнала Forbes, назвав опубликованную в нем информацию недостоверной. Издание включило музыканта в свой рейтинг 50 главных российских знаменитостей — Юрий Юлианович получил 45-е место в списке, лидерами которого стали Стас Михайлов, Мария Шарапова и Алла Пугачева. Forbes оценил годовой доход Юрия Шевчука в $1 млн.

«Вот и меня, грешного, записали в олигархи. Если верить многим нашим официальным СМИ, у нас в стране все живут замечательно и хорошо, все богаты, рады и верят в светлое будущее. С прискорбием вынужден сообщить, что слухи о моем богатстве сильно преувеличены», — говорится в открытом письме музыканта. По словам Шевчука, он два года работает в студии над новым альбомом и концертной программой, погрязнув при этом в долгах. Поэтому от журнала Forbes он ждет извинений «за то, что вписал нас в тухлые ряды разносчиков псевдокультуры».

НИ ЗА ПОНЮШКУ ТАБАКУ...

Выясняется, что бразильские наркоторговцы очень тонко чувствуют конъюнктуру, используя в своем бизнесе традиционные маркетинговые инструменты. Так, сразу же после кончины Эми Уайнхаус (Amy Winehouse) они воспользовались ее печальной славой для продвижения своего товара: поместили фото Эми на упаковки с кокаином.

Как известно, эпатажная звезда имела проблемы с алкоголем и наркотиками... Хотя, по логике, подобная реклама должна была, наоборот, отпугнуть потенциальных покупателей. С другой стороны, Минздрав, предупреждающий о вреде курения, мало кого останавливает. Кроме кокаина, в той же партии были обнаружены пакетики с марихуаной, где красовался убитый лидер Аль-Каиды бин Ладен. Забористая компания, в общем...

ПО ДАННЫМ НЕКОТОРЫХ ФИНАНСИСТОВ, ЦЕНА 1,5-ПРОЦЕНТНОЙ ДОЛИ ЛИДЕРА ГРУППЫ U2 БОНО (BONO) В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ FACEBOOK ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВА ГОДА ВЫРОСЛА В ЧЕТЫРЕ РАЗА И СОСТАВЛЯЕТ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ ПРИМЕРНО МИЛЛИАРД ДОЛЛАРОВ

МАСТОДОНТЫ СКА-ПАНКА ГРУППА MADNESS СОБИРАЮТСЯ ОРГАНИЗОВАТЬ ФЕСТИВАЛЬ, НАЗВАННЫЙ В ЧЕСТЬ САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ИХ КОМПОЗИЦИИ «HOUSE OF FUN». МЕРОПРИЯТИЕ СОСТОИТСЯ С 25 ПО 28 НОЯБРЯ В ГРАФСТВЕ СОМЕРСЕТ

НОВИНКИ APP STORE

Приложение «Rhythm Studio» представляет собой всеобъемлющую цифровую студию для концертной деятельности и создания музыки. По заверениям разработчиков, «Rhythm Studio» обладает уникальным набором функций, при этом особого внимания заслуживает возможность эмуляции известнейших аналоговых инструментов, драм-машин и бас-синтезаторов. Наличие функции «X/Y Control Pad» делает это приложение незаменимым во время живых выступлений.

«Accordion» — эмулятор игры на аккордеоне — предлагает четыре режима игры: мажорная пентатоника, минорная пентатоника, гармонический минор или блюз. С «Accordion» любое произведение в вашем исполнении будет звучать как выступление настоящего мастера игры на большой гармонике.

«MyStream» использует технологию потоковой передачи аудио для того, чтобы в компании друзей все могли без лишних неудобств (таких, как обмен наушниками) наслаждаться любимой музыкой из плейлистов друг у друга. Вы просто находите в своей музыкальной библиотеке необходимые песни и подкасты, а затем делитесь ими с друзьями. Делать это очень легко благодаря интерфейсу приложения, который предельно прост и содержит минимальное количество кнопок и вкладок.

УРОКИ ПРИРОДОВЕДЕНИЯ

Неподражаемая Бьорк (Björk) порадовала всех своих поклонников новым амбициозным проектом под названием «Biophilia», что можно перевести как «любовь к природе». На этот раз певица выпустила не просто очередной музыкальный альбом, а придала ему предельно инновационную форму — в виде приложения для устройств iOS. Происходящее на экране поддается описанию с трудом: это завораживающее космическое действо, своеобразный интерактивный мультфильм, который знакомит пользователей и меломанов с новыми композициями в исполнении Бьорк. Каждой композиции соответствует уникальный музыкально-визуальный контент. При этом слушатели имеют возможность переделывать треки прямо во время звучания.

МОИМ СТИХАМ, КАК ДРАГОЦЕННЫМ ВИНАМ...

Музыканты коллектива AC/DC теперь могут смело цитировать Цветаеву: австралийская винодельческая компания Warburn Estate выпустит коллекцию вин, названных в честь нескольких песен группы. Любителям творчества австралийцев будут доступны следующие марки: белое сладкое «You Shook Me All Night Long» (мускат урожая 2011 года), красное сухое «Back in Black» (шираз урожая 2010 года), красное сухое «Highway to Hell» (каберне совиньон урожая 2008 года), белое сухое «Hells Bells» (совиньон блан урожая 2010 года). Общее количество бутылок, которое поступит в продажу в магазины Австралии, пока не известно. Так что фанатам стоит быть наготове! Кстати, именные марки вин до этого также выходили у The Rolling Stones и Pink Floyd.

ФОТО: PHOTAS (2); UNIVERSAL MUSIC (BJORK); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (2)

КОНТРОЛЬНОЕ ВЗВЕШИВАНИЕ

В СЕРЕДИНЕ ЛЕТА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИС SPOTIFY НАЧАЛ РАБОТУ НА ТЕРРИТОРИИ ITUNES, ТО ЕСТЬ США. ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ЗАКЛЯТЫЕ СОПЕРНИКИ НАКОНЕЦ СХЛЕСТНУТСЯ В ЧЕСТНОМ ПОЕДИНКЕ

Текст: Ник Завриев

Через океан Spotify переплыл с неплохим багажом — в Европе сервис набрал 10 млн пользователей. Теперь в компании нацелились на то, чтобы потеснить с американского рынка iTunes Store. В реализацию наполеоновских планов руководство Spotify готово вложить немалые ресурсы: недавно в компанию потекли серьезные инвестиции, причем в деле обнаружился российский след. В марте этого года 5% акций Spotify, общей стоимостью в $100 млн, приобрел российский предприниматель Юрий Мильнер, председатель совета директоров инвестиционной группы Mail.Ru Group. Лидирующей позиции iTunes Store на рынке музыкальных интернет-магазинов пока ничто не угрожает (Spotify сейчас работает исключительно как подписной сервис, его прямым конкурентом скорее станет iCloud). Однако такие схемы набирают все большую популярность, и Spotify, обладающий объемной музыкальной базой и работающий практически на любой платформе, становится очень серьезным игроком.
Итак, кто кого?

	ITUNES	SPOTIFY
Дата запуска	2003	2008
Количество пользователей	150 МЛН (2010)	10 МЛН (2010) 1 МЛН ПЛАТНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ПО ПОДПИСКЕ
Объем базы	14 МЛН ТРЕКОВ 10 МЛРД ПРОДАННЫХ ТРЕКОВ	15 МЛН ТРЕКОВ
Платформы	Mac OS X, Windows, iOS, Apple TV	Windows Mac OS X Linux Telia Digital-tv iOS (iPod/iPhone) Android Windows Mobile S60 (Symbian) webOS & Sonos
География	Австралия, Австрия, Бельгия, Канада, Дания, Финляндия, Франция, Германия, Греция, Ирландия, Италия, Япония, Люксембург, Мексика, Нидерланды, Новая Зеландия, Норвегия, Португалия, Пуэрто-Рико, Испания, Швеция, Швейцария, Великобритания, США	Финляндия, Франция, Нидерланды, Норвегия, Испания, Швеция, Великобритания, США
Стоимость подписки	ICLOUD: $24.99/ГОД (подписка с возможностью скачивания до 25 тыс. треков)	$4.99/МЕСЯЦ: SPOTIFY UNLIMITED $9.99/МЕСЯЦ: SPOTIFY PREMIUM

ИЛЛЮСТРАЦИИ: BOGUSFREAK

Билетерия

в мир искусств мы отправляем комфортно и точно по расписанию

КАССЫ ПРОДАЖ БИЛЕТОВ В СЕТИ МАГАЗИНОВ «СОЮЗ»

реклама

АДРЕСА ПЕРРОНОВ В МОСКВЕ

"Билетерия на Пятницкой"® - медиагипермаркет "ВсеСОЮЗный"
ул.Пятницкая, д.29/8, 1-й этаж
Режим работы: 10.00-22.00 ежедневно
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 589-15-51, доб.5

"Билетерия на Мичуринском"® - медиагипермаркет "СОЮЗ"
Мичуринский пр., Олимпийская деревня, д.3, кор.1, ТРЦ "Фестиваль", 3-й этаж
Режим работы: 10.00-22.00 ежедневно
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 783-04-78

"Билетерия на Хвалынском"® - медиагипермаркет "СОЮЗ"
Хвалынский бульвар, д.7/11
Режим работы: 10.00-22.00 ежедневно
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 700-83-13

"Билетерия в Атриуме"® - медиагипермаркет "СОЮЗ"
Земляной Вал, д.33, ТЦ "Атриум", 3-й этаж (рядом с кинотеатром)
Режим работы: 11.00-23.00 ежедневно
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 514-17-07, 8(909)934-66-55

"Билетерия в ГУМе"® - медиагипермаркет "СОЮЗ"
Красная пл., д.3, ТД "ГУМ", 3-й этаж, 3-я линия
Режим работы: 10.00-22.00 ежедневно
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 620-33-44, 620-32-63

"Билетерия на Динамо"® - медиагипермаркет "СОЮЗ"
Ленинградский проспект, д.33А
Режим работы: 10.00-22.00 ежедневно
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 945-88-04

"Билетерия в Дружбе"® - медиагипермаркет "СОЮЗ"
Улица Новослободская, д.4, ТЦ "Дружба"
Режим работы: 10.00-22.00 ежедневно
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 609-26-45, 973-59-10, доб.1010

"Билетерия на Матвеевской"® - медиагипермаркет "СОЮЗ"
Улица Матвеевская, д 2, ТК "Тук-Тук"
Режим работы: 10.00-21.00 ежедневно
Информация и заказ билетов по телефону: 8(499) 726-03-14

"Билетерия на Щукинской"® - медиагипермаркет "СОЮЗ"
Улица Щукинская, д 42, ТЦ "Щука"
Режим работы: 10.00-22.00 ежедневно
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 229-98-39

"Билетерия в Подольске"® - медиамаркет "СОЮЗ"
Московская область, г. Подольск, улица Большая Серпуховская, д.45, ТД "Капитолий".
Режим работы: 10.00-22.00 ежедневно.
Информация и заказ билетов по телефону: 8(495) 926-42-72.

СОЮЗ

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

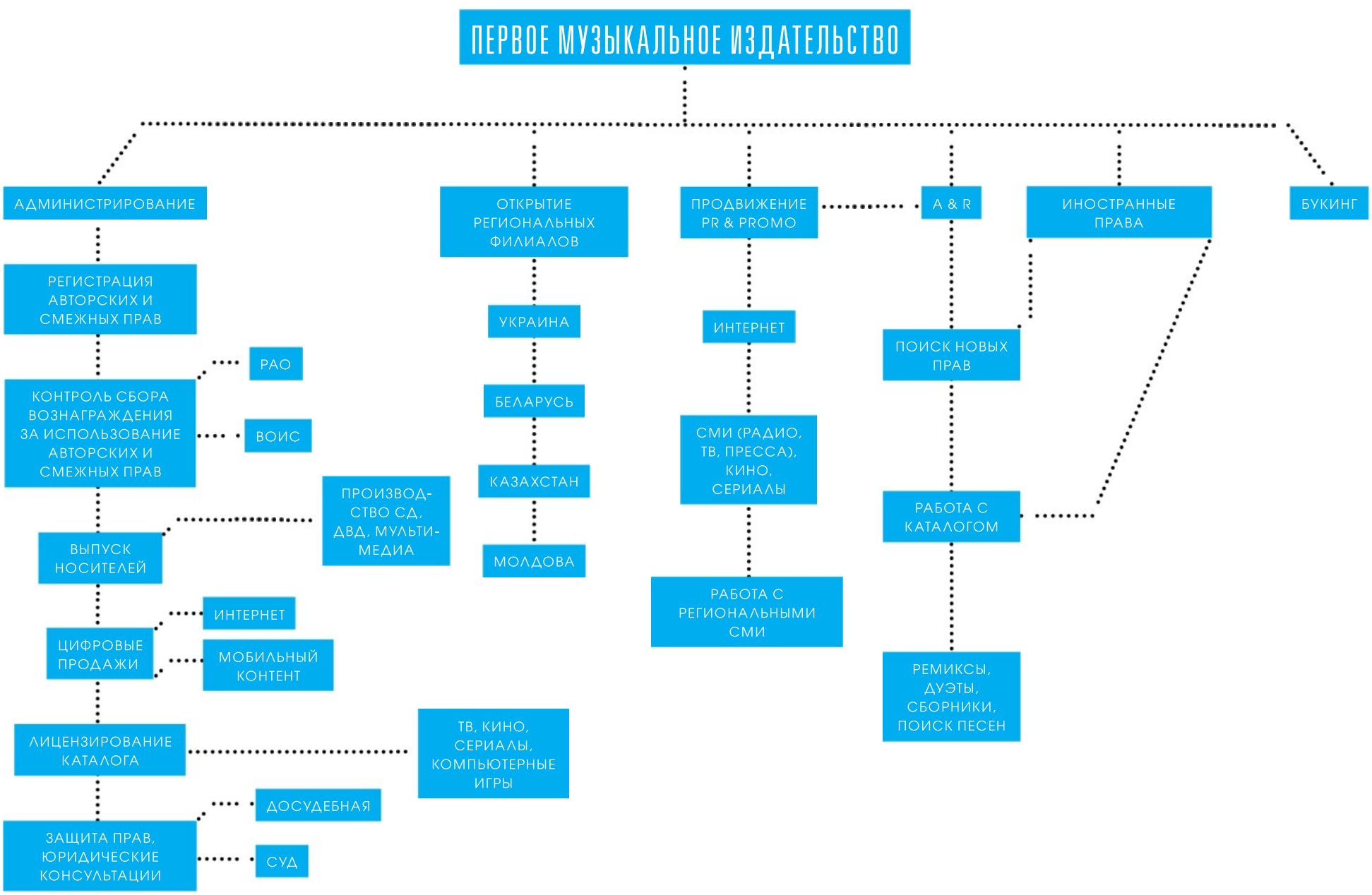
15-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ «ПЕРВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА» ПОМОГ НАМ ОСВЕЖИТЬ В ПАМЯТИ НОВЕЙШУЮ ИСТОРИЮ СТРАНЫ

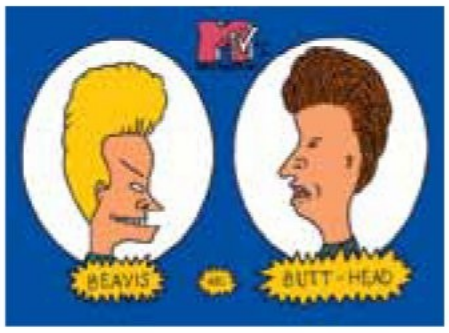
Текст: Аркадий Свенссон

Именно в этот период время явно ускорило свой бег, страна и мир менялись прямо на глазах: технологии взметнулись на невообразимую высоту, интернет, мобильная связь заметно упростили жизнь, кардинально изменив менталитет соотечественников. Сегодня музыку может писать каждый, у кого есть компьютер или даже смартфон. Поэтому вопросы защиты авторского права в новейшей истории России вызывали немало споров и обсуждений на самых разных уровнях… Все эти годы издательство занимается скрупулезным лицензированием музыкальных произведений, их регистрацией, защитой авторских и смежных прав, а также продвижением музыки в кино, рекламе, на радио и телевидении, в компьютерных играх, интернете и в качестве мобильного контента.

Проще говоря, если артист хочет перепеть классические хиты мировой поп-музыки или же просто нуждается в хороших мелодиях и текстах, хочет услышать свои песни на радио и ТВ, давать концерты на стадионах, или звукозаписывающая компания собирается выпустить музыку на CD, теле- и кинопроизводители задействуют известные песни в телепрограммах и кинофильмах, наконец, просто коммерческие фирмы намереваются использовать «раскрученные» шлягеры в своей рекламе — всем им не обойтись без «Первого музыкального Издательства». С помощью сотрудников компании Максима Дмитриева, Алексея Лукинова, Анны Калиничевой, Дмитрия Майко, Виктории Кончаковой, Алевтины Куцевой и Елены Савельевой мы вспомнили главные их достижения за эти годы — в том числе и те, без которых сегодня сложно было бы представить нашу жизнь.

ОБЩАЯ СХЕМА РАБОТЫ ПО ПРОЕКТАМ





1996

В Москве (впервые в России после революции 1917 года) зарегистрировано специализированное полнопрофильное «Музыкальное издательство СОЮЗ», учредителем компании выступил концерн «Группа СОЮЗ». Возглавил новое музыкальное издательство Алексей Сафрин, юрист-профессионал, начинавший карьеру в шоу-бизнесе начальником юридической службы в компании PolyGram-Russia. Актив издательства насчитывал всего несколько авторов: Олег Молчанов, автор легендарной «Электрички», Максим Дунаевский, Вячеслав Тюрин, Аркадий Укупник, Сергей Харин (автор хита «Мальчик хочет в Тамбов») и Игорь Корнилов, – всего чуть более восьмидесяти произведений.

1997

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА ПРАЗДНОВАЛИ НА ВОДЕ, В ЯРКИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. ИЛЬЯ РЕЗНИК НАПИСАЛ СТИХОТВОРЕНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ «МУЗЫКАЛЬНОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВУ СОЮЗ».

1998

Открытие представительства «Музыкального издательства СОЮЗ» на Украине.

Дефолт 1998 года застал издательство за работой и расширением. За счет грамотной финансовой политики и дальновидности Алексея Сафрина коллективу с честью удалось выйти из кризиса, не дав утонуть бизнесу и не снижая зарплату сотрудникам. Дружный коллектив издательства состоял из четырех человек.

1999

При содействии и непосредственном участии «Музыкального издательства СОЮЗ» создано ООО «Ворнер/Чаппел – Москва», эксклюзивный представитель интересов Warner/Chappell в России и на территории Стран СНГ. Главным условием этого договора является положение о взаимном представлении интересов. Авторы «Музыкального издательства СОЮЗ» за пределами СНГ становятся авторами крупнейшего мирового музыкального издательства Warner/Chappell наравне с Мадонной (Madonna), Майклом Джексоном (Michael Jackson), Джорджем Майклом (George Michael), Эриком Клэптоном (Eric Clapton) и другими.

Открытие представительства «Музыкального издательства СОЮЗ» на территории Молдавии.

ФОТО: ИТАР-ТАСС (6); STARFACE.RU (1); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (6)

2000

Первый субиздательский контракт с итальянским издательством CURCI Edizioni, главным автором и владельцем которого является маэстро Тото Кутуньо (Toto Cutugno). В репертуарном пакете Curci более 40 тыс. известнейших произведений самых различных направлений в исполнении таких авторов и артистов, как Астор Пьяццолла (Astor Piazzolla), Тото Кутуньо, Джо Дассен (Joe Dassin), Адриано Челентано (Adriano Celentano), Доменико Модуньо (Domenico Modugno), Васко Росси (Vasco Rossi), Тициано Ферро (Tiziano Ferro), и многих других.

Заключение договора на представление каталога издательства на территории Республики Беларусь.

2001

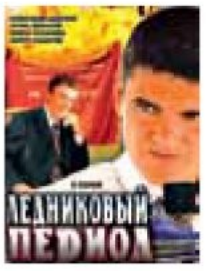
Выход из состава Концерна «СОЮЗ», создание Первого независимого музыкального издательства. Переименование в «Первое музыкальное Издательство». Трагическая гибель основателя и идейного вдохновителя компании — Алексея Сафрина. Генеральным директором издательства стал заместитель Алексея Сафрина — Максим Дмитриев.

ЛИЦЕНЗИИ
Война (реж. А. Балабанов)
Займемся любовью (реж. Д. Евстигнеев)

2002

Состоялся запуск сайта компании. На нем содержались ссылки на статьи закона «Об авторском праве и смежных правах» и каталог произведений, что позволяло оперативно определить принадлежность лицензии каталогу. С 2008-го www.1mp.ru, с 2010-го www.пми.рф.

ЛИЦЕНЗИИ
Ледниковый период
(реж. А. Буравский)



2003

ЛИЦЕНЗИИ
Возвращение Мухтара
(реж. А. Крымов)
С Новым годом, с новым счастьем!
(реж. И. Коробейников)
Игра мотыльков
(реж. А. Прошкин)
Даже не думай!
(реж. Р. Бальцер)

2004

Подписание субиздательского договора с компанией peermusic. На тот момент крупнейшая из независимых компаний, не примкнувшая к клубу мейджоров, но имеющая в своем каталоге более 600 тыс. произведений и самое главное из всех созданных человечеством – «Besame Mucho».

К КАТАЛОГУ WARNER/CHAPPELL НАМ ДОБАВИЛСЯ КАТАЛОГ PEERMUSIC, И КОМПАНИИ ПРИШЛОСЬ ПЕРЕЙТИ НА ИНУЮ СХЕМУ РАБОТЫ С ПРАВАМИ И С РАСЧЕТОМ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ. КОГДА РАБОТАЕШЬ С ТАКИМИ СЕРЬЕЗНЫМИ ПАРТНЕРАМИ, ДА ЕЩЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ МАСШТАБЕ, ПРОСТО «EXCEL» НЕ ОБОЙТИСЬ.
Алексей Лукинов

Открытие представительства ООО «Первое музыкальное Издательство» в Казахстане.

ЛИЦЕНЗИИ
Ландыш серебристый
(реж. Т. Кеосаян)
72 метра
(реж. В. Хотиненко)
Ночной дозор
(реж. Т. Бекмамбетов)
Ундина 2: На гребне волны
(реж. Л. Белозорович)
Кармелита (реж. Р. Кубаев)

«Первое музыкальное Издательство» впервые в России начало лицензировать музыкальные произведения в новом формате – рингтонов. И тут же успех – миллионы абонентов устанавливают себе в телефон рингтон на песню «Ночной дозор» гр. Uma2rmaH.

2005

Подписание субиздательского договора с Rolf Budde Musikverlag (Германия). Rolf Budde Musikverlag – одно из крупнейших и старейших музыкальных издательств (с 1946 г.) в Европе с офисами в Северной и Южной Америке, Англии и т.д. Золотой жилой каталога (более 200 тыс. музыкальных произведений) являются песни Alphaville и почти все хиты Элвиса Пресли (Elvis Presley).

«ПЕРВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО» ВСЕГДА БЫЛО НАДЕЖНЫМ И ЛОЯЛЬНЫМ ПАРТНЕРОМ. МЫ НАЧАЛИ РАБОТАТЬ С НИМИ В 2005-М И ЗА ЭТО ВРЕМЯ УТРОИЛИ ДОХОДЫ ОТ ЛИЦЕНЗИРОВАНИЯ НАШЕГО КАТАЛОГА, А ТАКЖЕ УВЕЛИЧИЛИ КОЛИЧЕСТВО РАЗМЕЩЕНИЙ НАШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ФИЛЬМАХ, СЕРИАЛАХ И ТАК ДАЛЕЕ. ИХ РАЗВИТИЕ ЗА ЭТИ ГОДЫ ЯВЛЯЕТСЯ ОБРАЗЦОВЫМ, И МЫ НАДЕЕМСЯ ПРОДОЛЖИТЬ НАШУ РАБОТУ С НИМИ В ТЕЧЕНИЕ ЕЩЕ МНОГИХ ЛЕТ. МАКСИМ, ДИМА, АНТОН: НАШИ НАИЛУЧШИЕ ПОЖЕЛАНИЯ ВАМ И ПОЗДРАВЛЕНИЯ С ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЕМ «ПЕРВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА!»
Профессор доктор Рольф Будде

«Первое музыкальное Издательство» начало лицензировать использование музыкальных произведений в сети интернет.

ЛИЦЕНЗИИ
Мастер и Маргарита (реж. В. Бортко)
Не родись красивой (реж. А. Назаров)
Жмурки (реж. А. Балабанов)
От 180 и выше (реж. А. Стриженов)
Бумер. Фильм второй (реж. П. Буслов)
Моя прекрасная няня (реж. А. Кирющенко, А. Кузнецов, Э. Радзюкевич, Э. Ливнев)

2006

Лицензионное соглашение с Orchard, появление артистов «Первого музыкального Издательства» в iTunes.

ЛИЦЕНЗИИ
9 рота (реж. Ф. Бондарчук)
Солдаты (реж. С. Арланов)
Жара (реж. Р. Гигинеишвили)
Кадетство (реж. С. Арланов)
Мне не больно
(реж. А. Балабанов)
Охота на пиранью
(реж. А. Кавун)

РЕКЛАМНЫЕ ПРОЕКТЫ
Бренд «Степан Разин» — «Есть только миг» (Л. Дербенев)

2007

Подписание субиздательского договора с Roba Music (Германия), SYM Music (Германия), Termidor Musikverlag (Германия), Cherry Lane (USA).

Массовое лицензирование малых интернет-ресурсов, занимающихся распространением музыки, создание своего магазина, платформы по доставке контента.

Создание нового отдела, осуществляющего агентскую деятельность: получение разрешений от правообладателей на использование специально отобранных в проект музыкальных произведений (как российского репертуара, так и иностранного), подбор музыкальных произведений в начале подготовительного периода кинопроизводства и в процессе съемок. Первым проектом стал фильм «Стиляги» (рабочее название «Буги на костях») фильм В. Тодоровского.

ЛИЦЕНЗИИ
сериал «Клуб» – телеканал «MTV Россия»
И все-таки я люблю...
(реж. С. Гинзбург)
Бой с тенью 2: Реванш
(реж. А. Мегердичев)
Счастливы вместе
(реж. Г. Дронов, Ш. Муслимов. И. Китаев, А. Ануров)
Глянец (реж. А. Кончаловский)
Парк советского периода
(реж. Ю. Гусман)
Любовь-морковь
(реж. А. Стриженов)

РЕКЛАМНЫЕ ПРОЕКТЫ
Actimel 2 WC Lift – Журчат ручьи (И. Дунаевский)
«Горлинка» – «Опера №2» (В. Грачев)
МВК «Северный полюс – новые возможности в жизни и бизнесе» — «Есть только миг» (Л. Дербенев)
Музыкальный сборник Estrella

ФОТО: РИА НОВОСТИ (2); ИТАР-ТАСС (9); ВИКТОР БОРЗЫХ (1); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (16)

2008

Подписание субиздательского договора с Edizioni Musicali Camaleonte (Италия), B612 Music (Германия).

Лицензиатами издательства становятся MUZ.RU, Yota, Soundkey.ru, проявление интереса к интернету мобильных операторов, вендоров (Nokia). Лицензирование рекламных моделей с использованием музыки (видео) — Tvigle, «Рамблер», Digital Access (ivi.ru).

ЛИЦЕНЗИИ

Саша + Маша
(реж. Д. Федоров, К. Чашей)
Тариф новогодний
(реж. Е. Бедарев)
Жизнь взаймы
(реж. Е. Анашкин)
Универ (реж. П. Тачилин)
Все по-честному
(реж. Д. Астрахан)
Гитлер капут!
(реж. М. Вайсберг)

АГЕНТСКИЕ ПРОЕКТЫ

Громовы. Дом надежды
(реж. А. Баранов)
Самый лучший фильм 2
(реж. О. Фомин)
Звездный лед (телеканал «Россия»)
Подписан общий договор с W-Media, производителем проектов:
«Танцы со звездами», «Танцы на паркете», «Девчата», «Ты и Я»
Подписан договор с ООО «Комеди Клаб продакшн»

РЕКЛАМНЫЕ ПРОЕКТЫ

«Коркунов» – «Sway» (П. Бельтран Руис \ Н. Гимбел)
«Сбербанк» — «Все, что в жизни есть у меня»
(В. Добрынин, Л. Дербенев)
Шоколад Nuts — «My Humps» (У. Адамс / Д. Пэйтон)

2009

Подписание субиздательского договора с Chrysalis Music Ltd (Великобритания), Global Musikverlag (Германия), Fanfare Musikverlag (Германия).

Запуск (лицензирование) сервиса Comes with Music (Nokia).

ЛИЦЕНЗИИ

Маргоша (реж. С. Арланов, А. Силкин; телеканал СТС)
Каникулы строгого режима
(реж. И. Зайцев)
Похороните меня за плинтусом (реж. С. Снежкин)
Проект «Четыре комнаты» (телеканал ТНТ)
Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти (реж. Э. Саватов)
Человек с бульвара Капуцинок (реж. А. Сурикова)

АГЕНТСКИЕ ПРОЕКТЫ

Любовь в большом городе
(реж. М. Вайсберг) производство ООО «Леополис»

Подписан договор (действующий до настоящего момента) с производителем телевизионных проектов «Первого канала» холдингом «Красный квадрат»: «Достояние республики», «Минута славы».

2010

ЛИЦЕНЗИИ

Музыкальный ринг (телеканал НТВ)
Ирония любви
(реж. А. Черняев)
Елки (реж. Т. Бекмамбетов, А. Войтинский, И. Йонинас, Я. Чеважевский и другие)
Восемь с половиной долларов (реж. Г. Константинопольский)
Школа (реж. В. Гай Германика, Р. Маликов, Н. Мещанинова)
Игла Remix (реж. Р. Нугманов) – для этого фильма при юридической поддержке «Первого музыкального Издательства» была создана новая песня на стихи Виктора Цоя «Дети минут». Музыку написал Вячеслав Бутусов

Открытие отдела промоушна и PR, занимающегося продвижением синглов из каталога «Первого музыкального Издательства» и его партнеров.

ЖАРА ИСПЫТЫВАЛА НА ПРОЧНОСТЬ И ЛЮДЕЙ И ТЕХНИКУ, НО ЕСЛИ ЛЮДИ ДЕРЖАЛИСЬ, ТО ТЕХНИКА ЛОМАЛАСЬ ЕЖЕДНЕВНО. СНАЧАЛА ВЫШЛИ ИЗ СТРОЯ КОНДИЦИОНЕРЫ, ПОТОМ ХОЛОДИЛЬНИК. НО К ВСЕОБЩЕЙ РАДОСТИ СОТРУДНИКОВ ТЕХНИЧЕСКИЙ КРИЗИС БЫЛ ПРЕОДОЛЕН. ДРУЖНЫЙ КОЛЛЕКТИВ СОСТАВЛЯЕТ 25 ЧЕЛОВЕК.

АГЕНТСКИЕ ПРОЕКТЫ

Стиляги-шоу (телеканал «Россия») производство W-Media
Подписан договор с ООО «Зеленая студия»
Проект «Первого канала» «Какие наши годы» (Л. Парфенов)

РЕКЛАМНЫЕ ПРОЕКТЫ

сеть магазинов IKEA — «Журчат ручьи» (И. Дунаевский)
продукт – M&M's — «День рождения» (композитор Д. Клявер)
услуги связи Velcom — «АУ» (С. Михалок)

ВЫПУСК

«Дискач 90-х» при поддержке радио DFM
«Песни для Аллы» при поддержке радио «Алла»

2011

Подписание субиздательского договора с Union Square (Великобритания).

ЛИЦЕНЗИИ

Салями (В. Басов-мл., О. Басова)
Робинзон (С. Бобров)
Generation П (В. Гинзбург)
На солнечной стороне улицы (реж. В. Усков, В. Краснопольский)
Все включено, или all inclusive (Э. Радзюкевич)
День и ночь
(реж. В. Гай Германика)
Музыкальные проекты: «Фактор А» (телеканал «Россия»), «Песня для вашего столика» (телеканал НТВ)

РЕКЛАМНЫЕ ПРОЕКТЫ

Kinder Delice — «До чего дошел прогресс» (Е. Крылатов)
«Сбербанк» — «Кустурица» (Б. Бурдаев, К. Бурдаев)

Работа с проектами «Первого канала»: «Фабрика звезд. Возвращение», «Талисмания»

ВЫПУСК

Смысловые галлюцинации Rotoff
«Первый танцевальный» Shura
Оксана Федорова
Филипп Киркоров
(ноябрь 2011)

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (3)

РЕКЛАМА

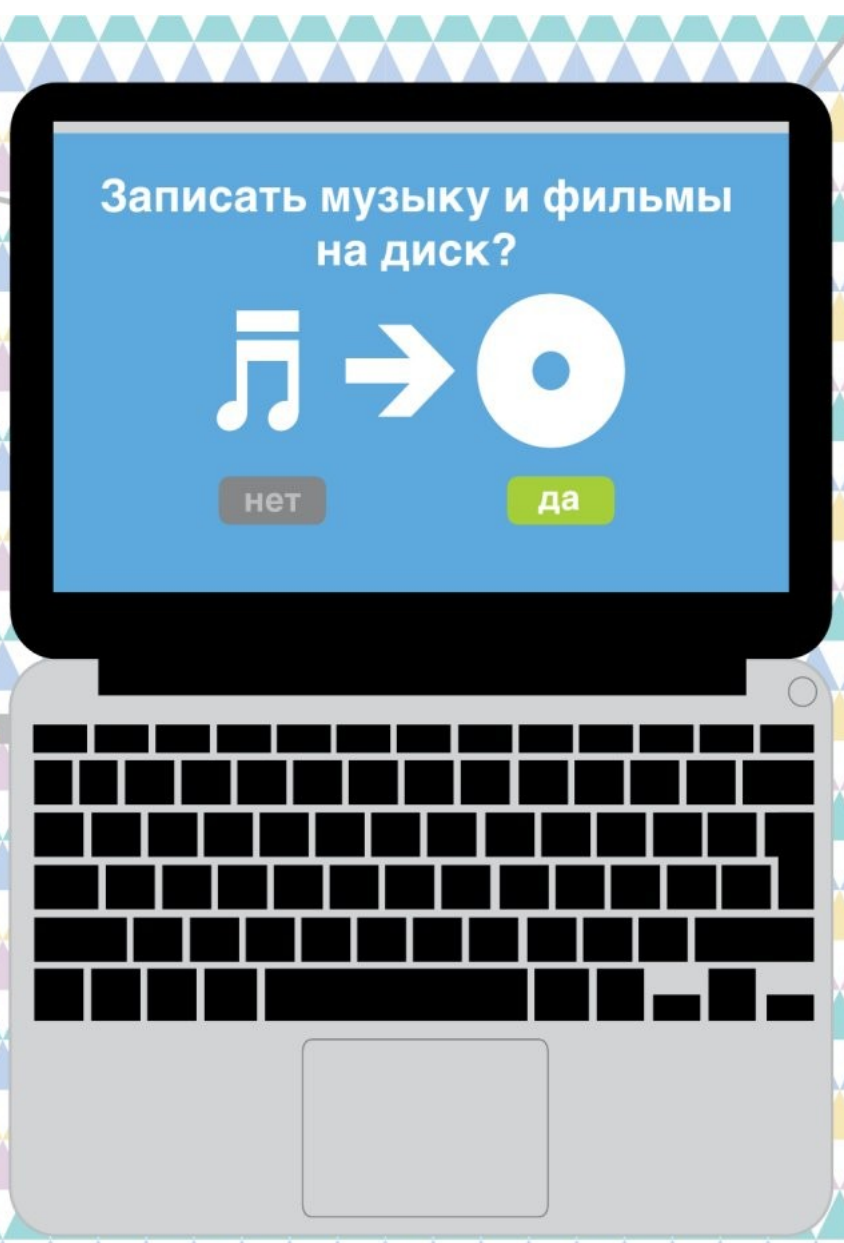
Buddemusic

congratulates on 15 years of First Music Publishing!

Buddemusic

independent publishing around the world.
www.buddemusic.com

Будде Мьюзик поздравляет Первое Музыкальное Издательство с 15-летием. Будде Мьюзик — международная сеть независимых издательств.



РЕКЛАМА

Зарегистрируйте ваши права в РСП и зарабатывайте, когда другие копируют.

Все подробности можно узнать на сайте **www.rp-union.ru**
и по телефонам **+7 (495) 545-40-24, 545-40-25**

ГЕОМЕТРИЯ УСПЕХА

В НАЧИНАЮЩЕМСЯ ТЕЛЕСЕЗОНЕ ПРОЕКТ «ПЕРВОГО КАНАЛА» «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» СОБИРАЕТСЯ ОТКРЫВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ ПО НОВЫМ ПРАВИЛАМ

Текст: Владимир Басков

АНДРЕЙ КУРПАТОВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «КРАСНЫЙ КВАДРАТ»

«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» СТАНЕТ МЕСТОМ ВСТРЕЧИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИНДУСТРИИ И АУДИТОРИИ

«НАС ПРЕЖДЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИНДУСТРИЯ»

Проводником новой музыки в ближайшее время может стать проект «Красная звезда», в рамках которого создается национальный независимый чарт. «Мы будем учитывать ту музыку, которую объективно чаще слушают на радио, показывают на музыкальных телеканалах, больше покупают, наконец, которую считают интересной музыкальные эксперты, — рассказывает Андрей Курпатов, генеральный директор компании «Красный квадрат», занимающейся этим проектом. — Кроме того, мы надеемся, «Красная звезда» станет местом встречи представителей индустрии и аудитории. А еще мы, конечно, заинтересованы в появлении новых имен, в создании своего рода «социального лифта» для молодых исполнителей. У нас в стране вообще проблема с естественной ротацией кадров, в том числе и музыкальных, а без этого развитие невозможно».

Проект делится на несколько чартов: радио- и видеоротации, данные о продажах, голосование экспертов и народа, а также главный, сводный топ, который складывается из всех данных. Кстати, главным партнером чарта продаж является «Российское издание Billboard», однако это не означает, что наши хит-парады будут дублироваться. Одним из главных условий попадания в топы «Красной звезды» является российское гражданство музыканта или... песни. «Нас, разумеется, интересует отечественная индустрия и, соответственно, российские исполнители, — продолжает мысль Курпатов. — Но кто-то из них, как, например, Сергей Лазарев или группа Plazma, создают песни не только на русском языке, и это тоже, несомненно, отечественная музыка. Мы учитываем и эти композиции. Кроме того, мы не можем отказывать в праве участвовать в чарте тем исполнителям, которые хоть и являются по паспорту гражданами других стран, но поют на русском языке и работают на нашу аудиторию».

Стоит отметить, что данный проект, который разрабатывался около двух лет, уже в сентябре обзаведется полноценным телешоу. До этого некоторые части проекта, а именно результаты сводного чарта — можно было увидеть весной в программе «Фабрика звезд. Возвращение». Тут невольно возникает вопрос: будет ли телепроект своеобразным аналогом одного из известнейших теле хит-парадов, а именно британской программы «Top of the Pops»? Однако создатели «Красной звезды» уверяют, что это будет совсем другой продукт. «Калька невозможна: во-первых, у нас, мягко говоря, иная ситуация с музыкой в стране, а во-вторых, наш интерес значительно шире, нежели просто создание телевизионной программы. Главная составляющая проекта — именно портал. В ежемесячном телешоу мы будем представлять песни, набравшие максимум в чартах «Красной звезды» за предыдущий месяц. Также планируем обсуждать актуальные проблемы российской музыкальной индустрии», — резюмирует Андрей Курпатов.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

реклама

POP UP STORE

РЕСПУБЛИКА
КНИГИ МУЗЫКА ПЕРСПЕКТИВА

Республика запустила новый формат магазинов!

НОВЫЙ ФОРМАТ

Этим летом в ЦПКиО им. Горького появился первый КИОСК–Республика.

ПАРК им.ГОРЬКОГО.

6 ВОПРОСОВ К ЮЛИИ ГОЛУБЕВОЙ

Два счетчика, шеф! — Недавно в эфире появилась новая радиостанция «Такси FM», вещающая на частоте 96,4 FM в Москве. Руководит проектом Юлия Голубева, начавшая свою карьеру в радиобизнесе в 1995 году как диджей Sky Radio (Эстония) и уже 12 лет занимающая должность генерального директора таких станций, как Love Radio и «Радио Дача»

Текст: Владимир Басков

Исходя из названия, это радио для таксистов или для тех, кто ездит на такси?
Так же как Love Radio или «Дача», «Такси» — это очень широкое понятие, которое, как мне кажется, несет для каждого человека набор каких-то персональных ощущений и переживаний. Лично у меня это так: я, красивая, в нарядном платье, слегка пьяная, покидаю отличную вечеринку, где было много приятных людей, проводящих время в атмосфере легкого флирта, еду в автомобиле навстречу романтическому рассвету, или я чуть-чуть грущу, или, наоборот, на каком-то подъеме включаю «Такси FM», и мне поет Джордж Майкл (George Michael), Селин Дион (Celine Dion) или Тони Брэкстон (Toni Braxton).

Когда мы отбираем музыкальный материал, достойный звучать у нас в эфире, лично для меня одним из критериев становится чувство, что под эту песню очень ритмично будут мелькать столбы за окном справа от пассажирского сиденья. На данном этапе в ротацию попадают проверенные хиты, для открытия «новинок» нам вполне хватает Love Radio.

По работе в эфире не скучаете?
Когда я перешла «из кадра» в «за кадр», особо не скучала. А вот спустя два–три года такие мысли посещали, но было столько работы, что мечтать или фантазировать времени просто не оставалось. Я не жалею, что мой карьерный путь сложился именно таким образом.

КОГДА МЫ ОТБИРАЕМ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, ДОСТОЙНЫЙ ЗВУЧАТЬ У НАС В ЭФИРЕ, ЛИЧНО ДЛЯ МЕНЯ ОДНИМ ИЗ КРИТЕРИЕВ СТАНОВИТСЯ ЧУВСТВО, ЧТО ПОД ЭТУ ПЕСНЮ ОЧЕНЬ РИТМИЧНО БУДУТ МЕЛЬКАТЬ СТОЛБЫ ЗА ОКНОМ СПРАВА ОТ ПАССАЖИРСКОГО СИДЕНЬЯ. НА ДАННОМ ЭТАПЕ В РОТАЦИЮ ПОПАДАЮТ ПРОВЕРЕННЫЕ ХИТЫ

Частые переходы с одной станции на другую допустимы?
Конечно. Например, футболисты чуть ли не два раза за сезон переходят из одного клуба в другой. Каждый волен строить свою судьбу так, как ему хочется. С точки зрения руководителя, у меня нет однозначного отношения — готова я принять обратно сотрудника или нет. Хотя в нашей компании достаточно случаев, когда уволившиеся сотрудники, поработав в других местах, возвращаются к нам. Это лишнее подтверждение тому, что «от добра добра не ищут». Вот Константин Эрнст же никуда не уходит!

А вы хотели бы быть в радиобизнесе фигурой уровня Константина Эрнста, который и отличный управленец, но при этом не теряет творческую жилку?
Ну, тогда я и есть Константин Эрнст, если исходить из этих критериев *(смеется)*. А если серьезно, то в его случае, я думаю, это не связано с конкретным видом деятельности, это индивидуальная особенность человека. Уверена, что Эрнст был бы таким же отличным управленцем с творческой жилкой, занимаясь хоть железными дорогами, хоть космодромами. В нашей же радиотусовке фигуры, чьи заслуги признают абсолютно все, а многие еще и равняются, наверное, нет.

Вы одна из немногих женщин на таком посту в радиобизнесе. Как складываются отношения с коллегами-мужчинами?
Отлично складываются. Я не думаю, что если я была бы мужчиной, они складывались по-другому. Хотя вероятно, при встрече они не говорили бы мне комплименты — разумеется, исключительно о профессиональной деятельности *(смеется)*. Конечно, мысли из серии «сейчас вас всех уделаю» меня периодически посещают, но не на уровне «я девочка и сейчас вам, мальчики, задам». Скорее, «мы всех порвем». Но не из-за гендерных различий, так как даже если бы мы продавали чебуреки на Белорусском вокзале, мы бы стремились «уделать» все соседние чебуречные.

Кто, по вашему мнению, должен заказывать музыку в такси: клиент или водитель?
Клиент, конечно — кто платит, тот заказывает музыку. Я, например, прошу переключить радиостанцию, если мне что-то категорически не нравится или не подходит под настроение. Иногда интересно послушать, что делают коллеги на соседних радиоволнах.

ФОТО: СЕРГЕЙ КОМАРОВ

ВАШ ВЫБОР ТОВАРОВ ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

- **Авиамоторная,** Шоссе Энтузиастов, вл. 13/16, сооружение А
- **Автозаводская,** ул. Мастеркова, д. 6а,стр. 2
- **Алексеевская,** проспект Мира, д. 93, стр. 4
- **Бауманская,** ул. Ладожская, д. 4/6, стр. 3
- **Белорусская,** Тишинская площадь, д. 1, ТЦ Тишинский
- **Битцевский парк,** ул. Голубинская, д. 28, ТЦ Петровский
- **Бульвар Адмирала Ушакова,** ул. Адмирала Лазарева, д. 2, ТЦ Виктория
- **Бульвар Дмитрия Донского,** ул. Старокачаловская, д. 1Б, Универсам Перекресток
- **Дмитровская,** ул. Бутырская д. 89, вл. А
- **Домодедовская,** Ореховый бульвар, д. 14, стр. 3, ТЦ Домодедовский, 3-й этаж
- **Красносельская,** ул. Краснопрудная, д. 13, Универсам Перекресток
- **Крылатское,** Осенний бульвар, д. 7, стр. 7
- **Марьино,** ул. Люблинская, вл. 112 А
- **Марьино,** ул. Борисовские пруды, д. 26, ТЦ Ключевой
- **Октябрьское Поле,** ул. Маршала Бирюзова, 17, стр. 1
- **Петровско-Разумовская,** Коровинское шоссе, д. 44
- **Площадь Ильича,** ул. Рогожский вал, д. 5, пав. 4, ТК Рогожские торговые ряды
- **Пролетарская,** 3-ий Крутицкий переулок, вл. 16
- **Профсоюзная,** ул. Вавилова, д.66, стр.1
- **Профсоюзная,** ул. Профсоюзная, вл. 11
- **Савеловская,** Сущевский вал, д. 5, стр. 1 А, ВКЦ Савеловский, пав. А-1
- **Савеловская,** ул. 1-я Квесисская, д. 18, ТЦ Бутырский, пав. В-23, В-24
- **Ул. 1905 года,** Большая Декабрьская д.3, стр.1, ТЦ Электроника на Пресне
- **Улица Подбельского,** Открытое шоссе, д. 9, ТЦ Подсолнухи
- **Чертановская,** Балаклавский пр-т, д. 5 А, ТЦ Штаер-Чертаново
- **Щелковская,** ул. 9-я Парковая, вл. 61 А, стр. 1
- **Юго – Западная,** ул. Академика Анохина, д. 2, корп. 1 Б
- **Юго – Западная,** ул. Покрышкина, д. 5, Универсам Перекресток
- **Южная,** ул. Днепропетровская, вл. 1

Моск.обл,г. Дубна, Проспект Боголюбова, д. 18
Моск.обл,г.Клин, ул. Карла Маркса д. 4, ТЦ Дарья
Моск.обл,Городское поселение Московский, дер. Румянцево, стр. 2, этаж 2
Моск.обл,Истринский р-н, дер. Борзые, ул. Невская, дом. 704
Моск.обл,Одинцовский р-н, пос. Горки-10, д. 23

Настроение!Дисконт

- **Отрадное,** ул. Отрадная, д.16, ТЦ Виктория
- **Планерная,** 73 км. МКАД, ТЦ Арфа

Настроение!
кино·игры·музыка

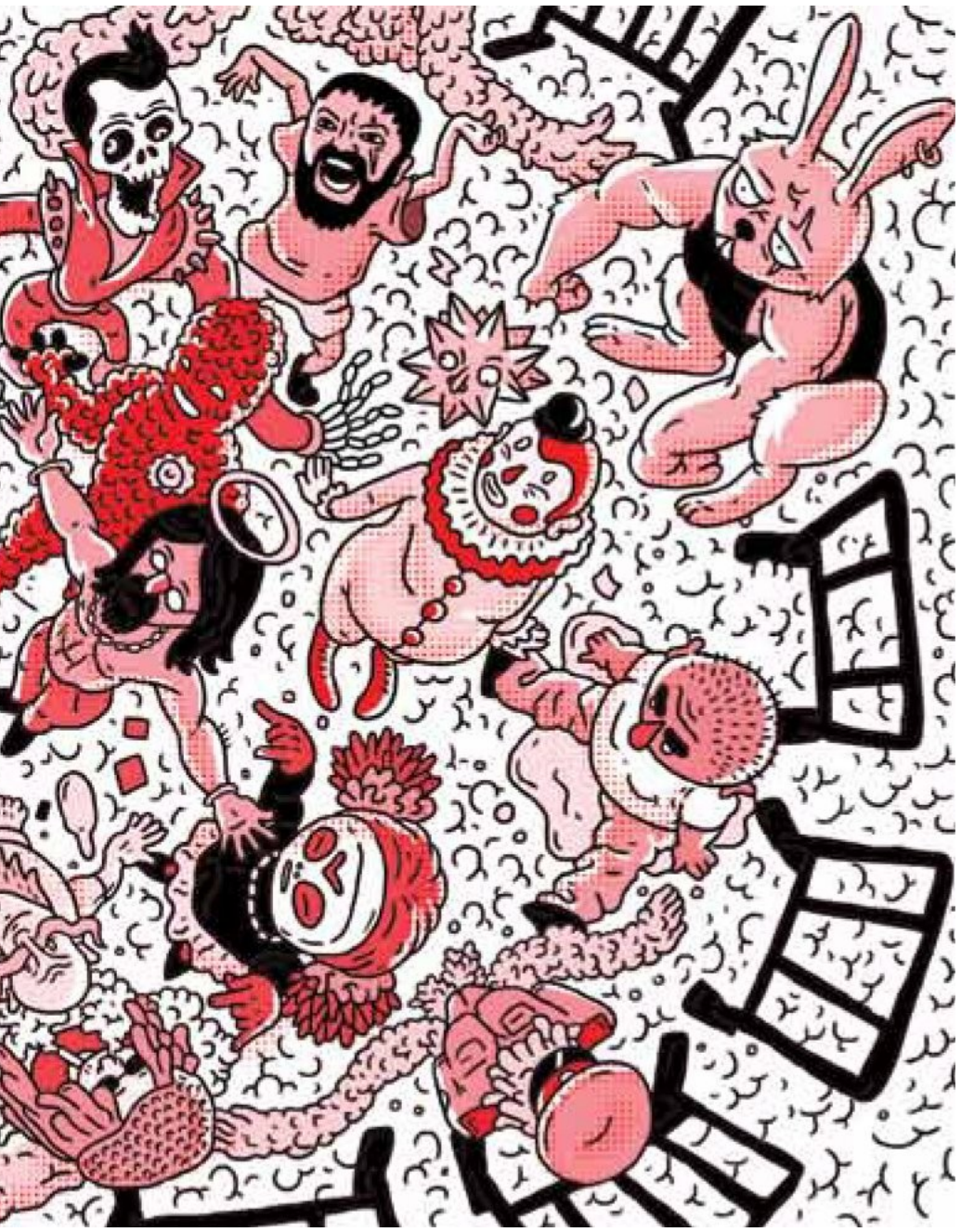
РЕКЛАМА

МОРЕ РОК-Н-РОЛЛА

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ РОК-МУЗЫКАНТА И ОРГАНИЗАТОРА ФЕСТИВАЛЯ KUBANA ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ ВЫЯВИЛ ПРОБЛЕМНЫЕ МЕСТА «ЧЕРНОМОРСКОГО ВУДСТОКА»

Текст: Дмитрий Спирин
Иллюстрации: Алекс Блосяк

Вот уже третий год подряд в Краснодарском крае проходит крупнейший на юге России рок-фестиваль Kubana. Если в первое лето фестиваль собрал около десяти тысяч зрителей, перед которыми выступали только отечественные знаменитости, то уже на следующий год Kubana смогла похвастаться двумя западными звездными коллективами в лайн-апе (NOFX и Nouvelle Vague) и 25 тыс. зрителей из России, Беларуси, Украины и Молдовы. Kubana-2011 посетили более 40 тыс. поклонников музыки. Каждый день на дневной сцене фестиваля один за другим появлялись десятки групп и сольных артистов в широчайшем диапазоне стилей, в том числе шесть западных коллективов. Организацией фестиваля занимается Илья Островский — глава компании Strova Media и менеджер нескольких столичных рок-групп. Первопроходцам всегда сложно, поэтому организаторы Kubana растут вместе с ее масштабами и учатся на собственных ошибках.



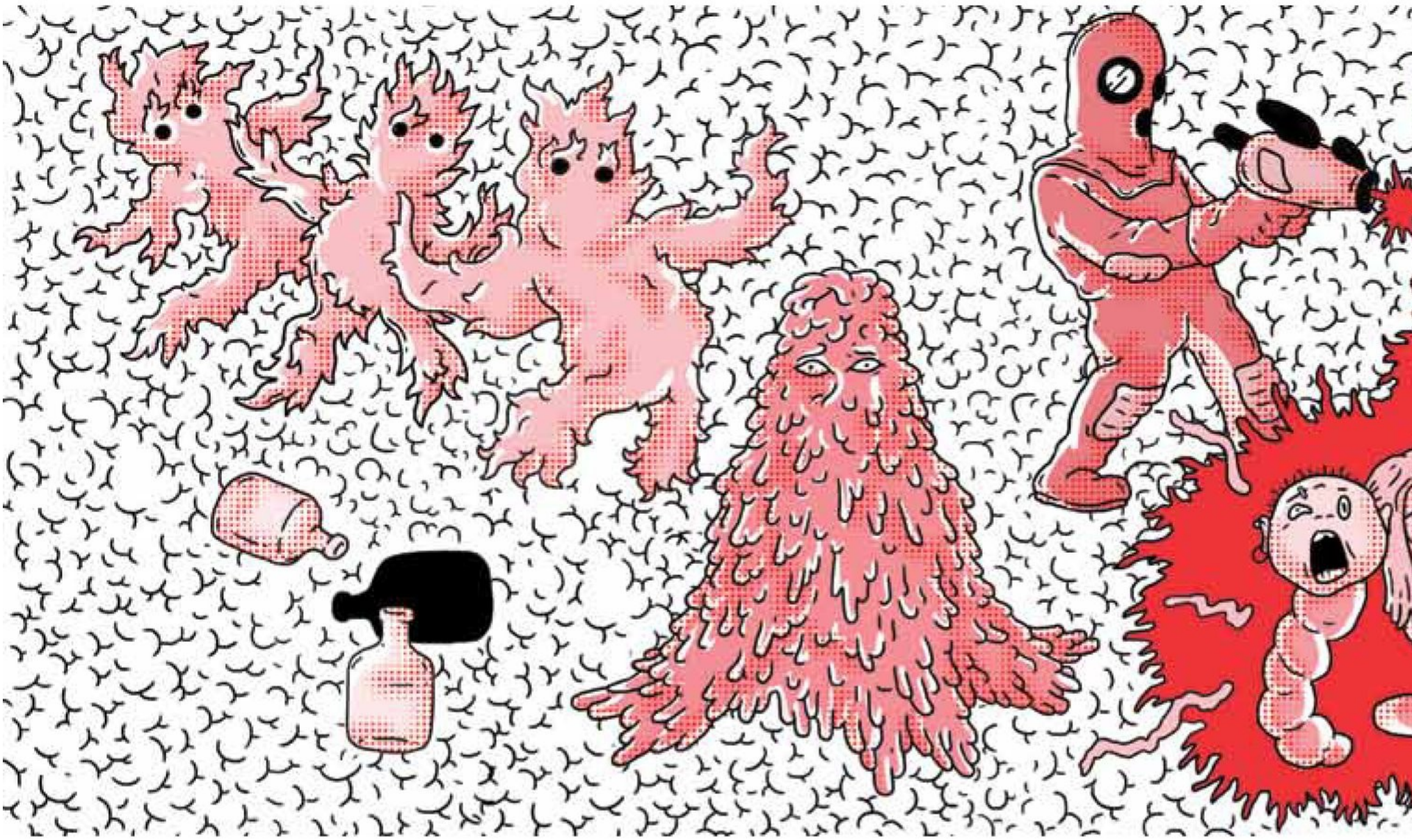
СБОЙ ТЕХНИКИ

По словам Ильи Островского, всегда есть разница между тем, как должно быть, и как получается на деле. Например, в этом году организаторы фестиваля решили устранить проблемы с сотовой связью и интернетом, которые возникали раньше. Понятно, что мероприятие проводится в достаточно удаленном от благ цивилизации месте, где еще недавно люди даже не слышали слова «Wi-Fi». «Мы нашли партнера, — рассказывает Илья. — Они установили две вышки, которые еще за неделю до фестиваля давали отличную связь и скоростной интернет. На него были завязаны сканеры штрих-кодов билетов: они обновляли данные по продажам всех билетных операторов в режиме онлайн. Модно, круто и современно!»

Однако в итоге именно в день мероприятия произошел какой-то сбой и интернет пропал. Базы не обновились, и люди, купившие билеты, не могли долгое время их обменять на браслеты. Результат — очереди, недовольство и нервы. Плюс к этому выяснилось, что еще не все билетные операторы научились правильному нанесению штрих-кодов, поэтому со многими посетителями даже при работающем интернете возникали проблемы.

Но что там интернет, если даже с электричеством все было непросто! Фестиваль, как правило, работает на генераторах, но некоторые узлы заведены на стационарную сеть. Выход ее из строя в этих краях не редкость. Как результат — временное света в кассах, простой бесплатного душа, работающего на насосе, и так далее. Даже в гостинице у артистов нет воды, так как она тоже качается при помощи электрических помп!

	СБОРЫ ЦЕНА БИЛЕТА	ИСПОЛНИТЕЛЬ(И) Площадка, дата	Посещаемость Вместимость	Промоутер
1	$8,488,444 (£5,304,220) $55/$45	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		O2 Arena, London, June 25-26, 28-30	103,513 seven sellouts	Live Nation
2	$6,127,953 ($5,852,808 Canadian) $208.88/$30.89	U2, ARCADE FIRE, CARNEY		
		Magnetic Hill, Moncton, New Brunswick, July 30	66,823 sellout	Live Nation Global Touring, Donald K Donald Events
3	$4,452,129 ($4,340,650 Canadian) $89.50/$29.50	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		Air Canada Centre, Toronto, June 11-12	54,462 four sellouts	Live Nation
4	$3,875,463 $79.50/$69.50/ $25	TAYLOR SWIFT, NEEDTOBREATHE, DANNY GOKEY		
		Prudential Center, Newark, N.J., July 19-20, 23-24	51,487 four sellouts	The Messina Group/AEG Live
5	$3,576,663 (€2,466,000) $79.25/$59.50	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		O2, Dublin, July 2-3	33,412 four sellouts	Live Nation
6	$3,036,000 ($2,910,860 Canadian) $103.78/$36.50	TAYLOR SWIFT, NEEDTOBREATHE, DANNY GOKEY		
		Air Canada Centre, Toronto, July 15-16	30,144 two sellouts	The Messina Group/AEG Live
7	$2,983,195 $149.50/$49.50/ $29.50/$19.50	SADE, JOHN LEGEND		
		United Center, Chicago, Aug. 5-7	30,834 32,124 three shows two sellouts	Live Nation
8	$2,754,960 $250/$175/ $140/$55	CELINE DION		
		The Colosseum at Caesars Palace, Las Vegas, Aug. 2-3, 6-7	16,989 four sellouts	Concerts West/AEG Live
9	$2,708,378 $89.50/$29.50	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		Allstate Arena, Rosemont, Ill., June 3-4	33,204 three sellouts	Live Nation
10	$2,401,433 $93/$53	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		Izod Center, East Rutherford, N.J., June 16-17	28,694 two sellouts	Live Nation
11	$2,363,373 (£1,457,180) $55/$45	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		Manchester Evening News Arena, Manchester, England, June 22-23	28,895 two sellouts	Live Nation
12	$2,127,420 (£1,301,025) $67.86	IRON MAIDEN, DRAGONFORCE, TRIVIUM		
		O2 Arena, London, Aug. 5-6	31,350 two sellouts	Live Nation-U.K.
13	$2,043,832 $93/$53	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		Nassau Coliseum, Uniondale, N.Y., June 18	24,669 two sellouts	Live Nation
14	$1,858,140 $93/$53	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		HP Pavilion, San Jose, Calif., May 24-25	23,086 two sellouts	Live Nation
15	$1,495,963 $183/$33	SADE, JOHN LEGEND		
		Izod Center, East Rutherford, N.J., June 24	13,154 sellout	Live Nation
16	$1,308,311 ($1,293,280 Canadian) $179.50/$57.50	SADE, JOHN LEGEND		
		Air Canada Centre, Toronto, June 28	12,679 sellout	Live Nation
17	$1,297,328 $152.50/$52.50	SADE, JOHN LEGEND		
		Wells Fargo Center, Philadelphia, June 19	11,936 13,809	Live Nation
18	$1,287,191 $149.50/$49.50	SADE, JOHN LEGEND		
		Toyota Center, Houston, July 23	13,304 sellout	Live Nation
19	$1,274,073 $92.50/$52.50	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		Wells Fargo Center, Philadelphia, June 8	14,649 sellout	Live Nation
20	$1,254,230 ($1,206,615 Canadian) $103.43/$36.38	TAYLOR SWIFT, NEEDTOBREATHE, DANNY GOKEY		
		Bell Centre, Montreal, July 14	13,439 sellout	The Messina Group/AEG Live
21	$1,241,794 $149.50/$49.50	SADE, JOHN LEGEND		
		1st Mariner Arena, Baltimore, June 16	12,313 sellout	Live Nation
22	$1,183,167 $153.25/$53.25	SADE, JOHN LEGEND		
		BankAtlantic Center, Sunrise, Fla., July 15	11,213 sellout	Live Nation
23	$1,182,755 $92.50/$52.50	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		Verizon Center, Washington, D.C., June 9	13,462 sellout	Live Nation
24	$1,163,311 $152.50/$19.50	SADE, JOHN LEGEND		
		American Airlines Center, Dallas, July 24	12,825 sellout	Live Nation
25	$1,161,086 $182/$32.50	SADE, JOHN LEGEND		
		Prudential Center, Newark, N.J., June 25	11,574 sellout	Live Nation
26	$1,144,054 $179.50/$49.50	SADE, JOHN LEGEND		
		Nassau Coliseum, Uniondale, N.Y., June 21	11,077 12,406	Live Nation
27	$1,075,343 $92/$52	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		TD Garden, Boston, June 7	12,735 sellout	Live Nation
28	$1,034,880 $149.50/$37.62	SADE, JOHN LEGEND		
		American Airlines Arena, Miami, July 16	12,159 sellout	Live Nation
29	$1,029,611 $92.50/$29.50	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		Quicken Loans Arena, Cleveland, June 14	12,779 sellout	Live Nation
30	$990,701 $69.50/$59.50/ $25	TAYLOR SWIFT, NEEDTOBREATHE, JAMES WESLEY		
		Greensboro Coliseum, Greensboro, N.C., June 30	14,789 sellout	The Messina Group/AEG Live
31	$988,346 $91.50/$51.50	GLEE LIVE! IN CONCERT!, THE LXD		
		Target Center, Minneapolis, June 1	12,209 sellout	Live Nation
32	$976,954 $69.50/$59.50/ $25	TAYLOR SWIFT, NEEDTOBREATHE, HUNTER HAYES		
		Quicken Loans Arena, Cleveland, July 30	14,873 sellout	The Messina Group/AEG Live
33	$937,064 $152/$20	SADE, JOHN LEGEND		
		TD Garden, Boston, July 6	9,422 11,334	Live Nation
34	$931,077 (£568,125) $61.46	IRON MAIDEN, AIRBOURNE		
		Manchester Evening News Arena, Manchester, England, July 28	15,150 sellout	Live Nation-U.K.
35	$903,875 $69.50/$59.50/ $25	TAYLOR SWIFT, NEEDTOBREATHE, JAMES WESLEY		
		Thompson-Boling Arena, Knoxville, Tenn., July 1	13,754 sellout	The Messina Group/AEG Live



ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА, ПЕРЕВОЗЯЩЕГО АРТИСТОВ ИЗ АЭРОПОРТА ДО МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ (ОКОЛО 300 КИЛОМЕТРОВ), МОЖЕТ НАПИТЬСЯ ИЛИ ПРОСТО ЗАЯВИТЬ, ЧТО ОН НИКУДА ЕХАТЬ НЕ ХОЧЕТ И УСТАЛ

РАЗГУЛ СТИХИЙ

Очень часто в сценарный план мероприятия вмешивается природная стихия. В первый день фестиваля случился ураган, который сломал забор по периметру, и все силы были брошены на восстановление заграждения. Но это еще цветочки по сравнению с жарой!

«Расписание фестиваля выстроено очень точно — прибытия, отбытия, саундчеки, трансферы, гостиницы, — с ужасом вспоминает Островский. — Многие (особенно это касается зарубежных артистов) уже на следующий день планируют дать концерт где-то, к примеру, в Европе, и их временной слот строго ограничен. А тут вдруг вмешивается природный катаклизм — неслыханная жара, от которой плавится взлетная полоса в аэропорту прибытия и его закрывают на два дня для профилактического осмотра!»

А дальше как снежный ком: самолеты отправляют на посадку в другие города, артисты и их директоры нервничают и отменяют выступления на фестивале, менеджеры сутками ожидают рейсы в аэропорту, трансферы простаивают и не успевают встретить кого-то еще, расписание саундчеков и выходов на сцену меняется. Хорошо, если это никак не отражается на публике, потому как в большинстве случаев, по словам Островского, все это выливается в пробелы в программе, которые просто некем заполнять! «Не говоря уже о том, что не вылетевшие вовремя группы некуда селить, так как их номера заняли другие музыканты, а ничего свободного на юге России в сезон просто не найти!»

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР

Однако больше всего проблем на фестивале связано с людьми. Водитель автобуса, перевозящего артистов из аэропорта до места проведения мероприятия (около 300 километров), может напиться или просто заявить, что он никуда ехать не хочет и устал (юг России… Здесь возможны еще и не такие фокусы!). Или сотрудник ДПС будет несколько часов держать трансфер с артистами, проверяя что-то по каким-то базам просто из вредности. Нередко подводят и партнеры. «Например, еще в прошлом году было принято решение, что на фестивале, проходящем в таких экстремальных климатических условиях, должна быть бесплатная вода, — рассказывает Илья. — Мы нашли компанию, которая согласилась предоставить 70 тонн питьевой воды».

Действительно, беспрецедентный случай для российских опен-эйров! Но за несколько дней до фестиваля Островский узнал, что вода будет с вкусовыми добавками… Кто же мог предположить, что эту жидкость на такой жаре просто физически невозможно пить, да и еще у нее подходит к концу срок хранения. То есть коммерческая компания решила таким образом «слить» залежалый товар! Благо, были еще две цистерны из источника. Естественно, к ним мигом выстроились очереди, а результатом опять же стало недовольство публики. «Кстати, еще одним поводом для недовольства был душ, который мы также решили сделать абсолютно бесплатным, — подводит непростые итоги Островский. — На второй день он превратился в болото, так как не было канализации».

НЕПРЕДВИДЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

В нашей стране, как считает организатор фестиваля Kubana, охранник на массовом рок-мероприятии — это солдат, пришедший на войну. А на войне, если нападают — необходимо обороняться! Причем искоренить это невозможно.

Эпизод, который вспоминает Илья Островский, впоследствии был многократно растиражирован в блогах и социальных сетях, как во-

ОХРАННИК НА МАССОВОМ РОК-МЕРОПРИЯТИИ — ЭТО СОЛДАТ, ПРИШЕДШИЙ НА ВОЙНУ

дится, в гипертрофированном виде. «Впервые на фестивале была придумана ночная сцена — нечто вроде огромной клубной площадки, закрытой со всех сторон, но под открытым звездным кубанским небом. В первую же ночь стало понятно, что неосмотрительно было ставить, поставив израильскую группу Infected Mushroom именно в ночную программу в этот зал. Людей, желавших увидеть их сет, оказалось примерно в два раза больше, чем площадка в себя могла вместить. И когда этот наш «ночной клуб» оказался набит битком, зрители, желавшие, несмотря ни на что, попасть внутрь, принялись штурмовать вход...» Логика посетителей Островскому ясна — многие из них ехали на фестиваль ради сета Infected Mushroom. Действия охраны, в принципе, тоже адекватны: неуправляемая толпа пытается, сметая все на своем пути, взять штурмом пространство, и так заполненное до отказа...

«Да, реакция была жесткой, да, были предупредительные выстрелы в небо и рассеивание толпы с применением спецсредств, — заключает Островский. — Нисколько не оправдывая жесткие действия охраны, хочу сказать, что это была вынужденная мера. Мы немедленно сделали все необходимые выводы, и в течение двух последующих дней фестиваля никаких инцидентов более не происходило».

В любом случае, несмотря на массу сложностей и титаническое напряжение со стороны всех служб, фестиваль Kubana-2011 состоялся. И судя по фидбэку в социальных сетях, оставил в памяти тех десятков тысяч рок-фэнов, которые каждый год съезжаются в Веселовку, в основном позитивные воспоминания.

Читайте обзор фестиваля Kubana на с. 86

СБОРЫ ПО СМЕЖНЫМ ПРАВАМ (ВОИС)

Рейтинг наиболее востребованных композиций российских и зарубежных артистов, ранжированных по сумме поступлений от пользователей смежных прав, собранных обществом ВОИС

ТЕКУЩИЙ МЕСЯЦ	ПЕСНЯ	АРТИСТ	СБОРЫ
1	ALEJANDRO	LADY GAGA	550+
2	ВЫБИРАТЬ ЧУДО	НЮША	550+
3	ДОЖДЬ	МАКSИМ	500+
4	BAD ROMANCE	LADY GAGA	500+
5	BROKEN ANGEL (DARK HEAVEN MIX)	ARASH FEAT. HELENA	400+
6	ЛЕПЕСТКАМИ СЛЕЗ	DAN BALAN И ВЕРА БРЕЖНЕВА	400+
7	FREAKY LIKE ME	MADCON	400+
8	ПРОВАНС	ЕЛКА	400+
9	НЕБЕСА	ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ	400+
10	Я БОЛЬШЕ НИКОГДА	ГРАДУСЫ	350+
11	SUN IS UP	INNA	350+
12	MANDALA	FLY PROJECT	350+
13	HEY BABY (DROP IT TO THE FLOOR)	PITBULL	350+
14	РОМАН	ВИНТАЖ	350+
15	ALONE	JASPER FORKS	350+
16	МОСКВА-ВЛАДИВОСТОК	ЮЛИЯ САВИЧЕВА	350+
17	АЭРОПОРТ	ЕЛЕНА ВАЕНГА	350+
18	ПОДРУГА	ЛЮБЭ	300+
19	WRITTEN IN THE STARS	TINIE TEMPAH FEAT. ERIC TURNER	300+
20	ДОЛЬЧЕ & ГАББАНА	ВЕРКА СЕРДЮЧКА	300+
21	ПО ИМЕНИ НАСТЯ	ЭД ШУЛЬЖЕВСКИЙ	300+
22	ПТИЦА-РАЗЛУКА	ВАЛЕРИЯ	300+
23	JUST THE WAY YOU ARE	BRUNO MARS	300+
24	BUMPY RIDE	МОНОМВІ	300+
25	ENGLISHMAN IN NEW YOURK	PH ELECTRO	300+
26	RIVER FLOWS IN YOU	JASPER FORKS	300+
27	ЛЮБОВЬ СПАСЕТ МИР	ВЕРА БРЕЖНЕВА	300+
28	Я ПРОСТО ЛЮБЛЮ ТЕБЯ	ДИМА БИЛАН	300+
29	WHO OWNS MY HEART	MILEY CYRUS	300+
30	ALORS ON DANSE	STROMAE	300+
31	THE TIME (DIRTY BIT)	THE BLACK EYED PEAS	300+
32	ДАВАЙ ДЕРЖАТЬСЯ ЗА РУКИ	SEREBRO	250+
33	НЕ РАССКАЗЫВАЙ	ТРОФИМ	250+
34	BROKEN ANGEL	ARASH FEAT. HELENA	250+
35	РЕЖИССЕР	ГРАДУСЫ	250+
36	ONLY GIRL (IN THE WORLD)	RIHANNA	250+
37	JUSTIFY SEX	DAN BALAN	250+
38	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	MOVETOWN	250+
39	FUCKIN' PERFECT	P!NK	250+
40	ON THE FLOOR	JENNIFER LOPEZ FEAT. PITBULL	250+
41	JUST A DREAM	NELLY	250+
42	STAY	HURTS	250+
43	LOCA	SHAKIRA FEAT. DIZZIE RASCAL	250+
44	MR. SAXOBEAT	ALEXANDRA STAN	250+
45	TAKE OVER CONTROL	AFROJACK FEAT. EVA SIMONS	250+
46	THE TRUTH	CAMILLE JONES	250+
47	ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ	ИРИНА АЛЛЕГРОВА	250+
48	Я ТЕБЯ НЕ ПРИДУМАЛА	АЛСУ	200+
49	TONIGHT (I'M LOVIN' YOU)	ENRIQUE IGLESIAS FEAT. LUDACRIS & DJ FRANK E	200+
50	WHO'S THAT CHICK?	DAVID GUETTA FEAT. RIHANNA	200+

Информация предоставлена обществом по коллективному управлению смежными правами ВОИС (Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности). В топ-50 попали фонограммы, по которым вознаграждение, начисленное в период с декабря 2010 по май 2011, составило наибольшие суммы. Треки расположены по убывающей. Сборы указаны в тыс. ₽, символ «+» соответствует диапазону от 0 до 50 тыс. ₽.

IDA ПУШКИН!

НОВЫЙ СПОСОБ БУКИРОВАНИЯ ЗВЕЗД НА КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ С ПОМОЩЬЮ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ СМАРТФОНОВ СДЕЛАЕТ ИВЕНТ-БИЗНЕС НЕМНОЖКО «БЕЛЕЕ»

Текст: Артем Милованов

СУШИ, ПИЦЦА, 50 CENT

С появлением в Apple App Store приложений для заказа через интернет суши, пиццы, медикаментов, продуктов питания и т.д. следовало ожидать новых аналогичных решений в сферах, не связанных с общественным питанием и лечением. И эти решения не заставили себя ждать — владельцы iPhone и iPad теперь могут вызвать с помощью специальных приложений такси, купить автозапчасти и отправить любимым цветы. Примерно по той же схеме теперь заказываются и поющие звезды или модные конферансье на дни рожденья и корпоративы.

Компания «Империя музыки» выпустила приложение «АРТИСТЫ и ЦЕНЫ. iBooking». Оно представляет собой каталог артистов разных жанров: диджеи, российские исполнители, заграничные звезды, джазовые и классические музыканты и отдельно — ведущие. Каталог имеет встроенную поисковую форму с возможностью ограничить выдачу поиска в зависимости от гонорара артиста и, соответственно, бюджета мероприятия, установив нижний и/или верхний предел. Стоимость можно выводить в рублях, долларах или евро (расчет производится по ежедневно обновляемому курсу).

ОСОБЕННАЯ СТАТЬ

Это уникальное в мировой практике приложение, появление которого во многом обусловлено спецификой нашей индустрии развлечений. В связи с чем в программе имеется ряд характерных особенностей. Главное: «iBooking» рассчитано не на обычных пользователей, а на сотрудников ивент-агентств и серьезных частных заказчиков, которые могут позволить себе организацию мероприятия стоимостью в пару десятков тысяч долларов. (Цена за выступление артистов, указанная в приложении, является их гонораром за участие в корпоративных и частных мероприятиях и никакого отношения к публичным билетным и клубным концертам не имеет). Поэтому, чтобы ознакомиться со списком доступных для заказа артистов, клиент будет вынужден сообщить разработчикам приложения своего работодателя и номер телефона. Только после личного общения с представителем «Империи музыки» открывается доступ к приложению.

Еще одна особенность новинки заключается в том, что указанная в программе цена — это «номинальный гонорар артиста за участие в корпоративном мероприятии, праздновании дня рождения или свадьбы». Он не включает комиссию «Империи музыки» и расходы на райдер приглашаемого артиста. Перед поиском в приложении необходимо указать, где будет проходить мероприятие — в Москве или в каком-либо ином городе. Если выбран последний вариант, стоимость заказа изменится в сравнении с той, которая была бы выставлена за выступление в столице — в сторону увеличения, если речь идет о московских звездах. Также в карточке артиста будет указано, сколько авиабилетов какого класса необходимо будет приобрести.

Удобство приложения уже оценили 480 человек, получивших доступ к нему за первые 13 дней, прошедших со дня его опубликования в App Store. И это при том, что рекламная кампания, по словам гендиректора «Империи музыки» Табриза Шахиди, и предновогодняя лихорадка еще не начались. Он же сообщил, что 60% полноправных пользователей приложения — ивент-агентства, а остальные 40% — прямые заказчики, то есть потенциальные клиенты «Империи музыки». За две недели компания уже получила порядка десяти заказов от клиентов непосредственно через приложение.

ПОЙДИ ТУДА, НЕ ЗНАЮ, КУДА

УТВЕРЖДЕНИЕ «МУЗЫКА НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ» НЕ СОВСЕМ СООТВЕТСТВУЕТ СОВРЕМЕННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ... МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИМПОРТ СЕГОДНЯ НАПОМИНАЕТ ЗАТЕЙЛИВУЮ ИГРУ-БРОДИЛКУ

Текст: Елена Шерстобоева

НАЛОГОЛОВОКРУЖЕНИЕ

Российские компании продолжают активно импортировать иностранный музыкальный контент. Даже несмотря на то, что за последнее время российский шоу-бизнес породил всевозможные аналоги западных групп в разных комбинациях, не ограничивающихся схемой «беленькая-темненькая-рыженькая», а некоторые из наших продюсеров даже научились делать «саунд» на западный манер и организовали ряд «фабрик» по производству талантов.

Будто в наказание импортерам иностранной музыки помимо жестких западных контрактов и бескомпромиссных юристов еще существуют сложности с налоговыми выплатами при покупке заграничных прав. Конечно, от налоголовокружения может быть только один рецепт, подсказанный когда-то телезрителям в социальном рекламном ролике: заплати налоги и спи спокойно. Платить надо по полной, то есть 20%, если между нашим отечеством и страной, резидентом которой является правообладатель, нет соглашения об уходе от двойного налогообложения. И меньше — от 0% до 20% — если оно есть. Казалось бы — все просто, как в аптеке, и при наличии такого соглашения с другой страной отечественные компании должны тоннами качать музыкальную нефть...

Как бы не так! Для того чтобы «не платить дважды», финансисты большинства организаций вынуждены собирать пачки макулатуры и обивать пороги филиалов налоговой инспекции в надежде на обещанный спокойный сон. Виктория Кончакова, финансовый директор «Первого музыкального Издательства», пояснила абсурдность ситуации: «Во избежание двойного налогообложения мы должны доказывать очевидное: то, что зарубежная компания — действительно резидент той страны. Доказательством служит справка в произвольной форме, которая составляется на английском и на русском языках и подтверждается печатью налогового органа».

Российская компания оказывается на уроке математики, где учат, что самое сложное — доказать очевидное. Еще не факт, что эту справку заверят. Ведь документ-то в произвольной форме! Далее законы абсурда окончательно переплетаются с законами логики — раз налог двойной, то и доказывать все нужно дважды. Вашу справку должен заверить еще один орган, подтверждающий компетентность предыдущего.

СКАЗКА БЕЗ КОНЦА

В целом получение «официальной скидки» от государства на уплату двойного налога напоминает задачку из сказки про Иванушку-дурачка, который, хотя и готов платить налоги по закону, все же должен проявить смекалку и пойти «туда, не знаю, куда» и принести «то, не знаю, что». Помнится, у той сказки был хэппи-энд, а вот история с получением подобных справок — бесконечная. Вернее — ежегодная: справка дается на год, и каждый раз ее приходится получать заново. Откладывать нельзя — справка обязательно должна быть получена до выплаты зарубежному правообладателю. Иначе потом вы ее вообще не увидите: денежки-то, как говорится, уже уплачены. Отсутствие справки, как и уход от налогов, непременно ведут к штрафам и, конечно, начислению пени за просрочку. А поскольку суммы в договорах с иностранными компаниями, как правило, нескромные, такая игра-бродилка стоит свеч.

Наша страна всегда славилась умельцами, которые из любой безвыходной ситуации могут найти выход. Но здесь он только один — следовать закону. Виктория Кончакова поделилась профессиональным секретом, упрощающим ситуацию: «Подчеркиваю, что это абсолютно законная схема. Если нужно заключить договоры, например, с сорока иностранными правообладателями, то все права могут быть предварительно переданы одной компании-агрегатору. Которая впоследствии заключит договор с российской организацией».

Не платить налог — не получится. Тем более когда имеешь дело с иностранными организациями. Они привыкли жить по закону и, более того, могут диктовать условия. Виктория также заметила, что «хотя отношение западных компаний к российским в целом и меняется в более лояльную сторону, еще лет семь назад в менталь-

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: АЛЕКСАНДР КОСТЕНКО

СЛОВАРЬ НАШ ДРУГ!

ПЛОХ ТОТ АРТИСТ, КОТОРЫЙ НЕ МЕЧТАЕТ ПОПАСТЬ В ЭНЦИКЛОПЕДИЮ. К СЧАСТЬЮ, В НАШЕ ВРЕМЯ УВЕКОВЕЧИТЬ СЕБЯ НЕ ТАК СЛОЖНО — ПУСТЬ НЕ НА БУМАЖНЫХ, А НА ЭЛЕКТРОННЫХ СТРАНИЦАХ, ЗАТО В САМОЙ ПОЛНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ ЗА ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Текст: ST1M

ТВАРЬ ЛИ Я ДРОЖАЩАЯ ИЛИ ПРАВО ИМЕЮ?

Конечно, дело тут не в банальном тщеславии. «Википедия» — это авторитетный источник информации как для слушателей, так и для журналистов. Кроме того, это один из самых цитируемых ресурсов в интернете, что делает его почти безоговорочным лидером в поисковых выдачах. Статья из «Википедии» будет фигурировать на одном из первых мест в «Яндексе» и Google, а если в ней есть ссылка на ваш сайт, то и его рейтинг должен вырасти.

Но не стоит обольщаться — даже на электронные страницы попасть может не каждый. Несмотря на слоган «свободная энциклопедия», свобода в «Википедии» ограничена целым сводом правил. Существует даже манифест «Чем не является «Википедия»: трибуной для рекламы и саморекламы, каталогом, хостингом, социальной сетью и так далее. Поэтому прежде чем завести статью, задайте себе ключевой вопрос — о собственной значимости. Значимость «Википедия» понимает как освещение в независимых авторитетных источниках и признание в профессиональной среде. Хотя зачастую все сводится к довольно субъективному мнению модератора, который делает выводы по доступным ему данным. Если в своей значимости вы не уверены, стоит подождать неоспоримых достижений — иначе статья будет быстро удалена. Возможно, на первых порах стоит ограничиться аккуратным упоминанием своей персоны или группы в близких по теме статьях (к примеру, о фестивале, в котором вы принимали участие, или музыкантах, с которыми вы сотрудничали).

А со временем значимость появится — возможно, даже быстрее, чем вы думаете. Спросите лидера группы Killian's Angels, песня которой вошла в саундтрек к «Grand Theft Auto IV». В 2009 году модератор посчитал статью о малоизвестной тогда группе лишней и удалил ее. Об этом случае написала газета Las Vegas Sun, тему подхватили еще несколько СМИ. В результате критерий освещения в «авторитетных источниках» был удовлетворен, и статья вернулась на место.

ВОСКРЕШЕНИЕ ИЗ МЕРТВЫХ

Даже если вы создали статью о себе (или кто-то сделал это за вас), не спешите почивать на лаврах. В любой момент модератор или администратор может усомниться в необходимости такого материала и выставить его на удаление. Для совсем негодных статей действует практика быстрого удаления, но в более сложных случаях вопрос выносится на обсуждение, и статью можно отстоять. Год назад кто-то из модераторов усомнился и в моей скромной персоне — в итоге пришлось убеждать его местами в чартах (спасибо, Billboard!) и упоминаниями в СМИ.

Проверьте прямо сейчас, не рискуете ли вы выпасть из паровоза истории. Например, незадолго до написания этой колонки на удаление выставили статью о группе Банд'Эрос — модератора не устроило отсутствие ссылок на сторонние авторитетные источники. Кто-то из добровольцев доработал материал, и вопрос был снят. Зато статью «Новые и лучшие песни группы Нэнси. Часть 1» спасти не удалось — доказать ее значимость так никто и не смог.

Как переработать статью, чтобы спасти ее от уничтожения? Отобразите упоминания в общенациональных изданиях, популярных телевизионных и радиопрограммах. Сошлитесь на тиражи и позиции в авторитетных чартах и опросах общественного мнения (если таковые имеются). Упомяните сотрудничество с известными музыкантами, продюсерами и сонграйтерами. Важное условие: статья в «Википедии» — это не пресс-релиз и не журналистский очерк, она должна сводиться к фактам и нейтральной оценке. Иначе основным упреком к ней будет «самопиар», а этого модераторы ох как не любят.

ДЕРЖИТЕ РУКУ НА ПУЛЬСЕ

Итак, ваша статья опубликована и соответствует формальным требованиям. И все равно расслабляться рано — не ленитесь периодически проводить ее проверку. Свободу редактирования в «свободной энциклопедии» каждый понимает в меру своей испорченности. Пресловутые вандалы регулярно ходят по страницам и дописывают, что Виктор Цой подавился мацой, а Гуф умер и вместо него на сцене выступает двойник. Иногда сумбур вносят не злоумышленники, а наоборот — фанаты. В моей дискографии время от времени появляются несуществующие релизы (а также пометка «чо-нить еще»), а самые активные поклонники вписывают в биографические данные свои имена: то Валера Ким из Брянска, то Роман Пулкатинский из Сургута.

Вносите актуальную информацию о важных событиях, обновляйте дискографию и видеографию, обязательно добавьте ссылки на официальные ресурсы (но без фанатизма — «Википедия» — не каталог ссылок). Помните, что статьи можно переводить на разные языки — если у вас есть амбиции покорить зарубежную аудиторию, это может стать хорошим подспорьем.

Вы также можете добавить собственную фотографию и музыкальный фрагмент (но только если имеете полное право ими распоряжаться). Обратите внимание, что закачивать медиафайлы на «викисклад» могут только так называемые «загружающие» пользователи: те, кто зарегистрировался не менее 14 дней назад и внес по меньшей мере 20 правок в существующие статьи. Так что даже если вы не собираетесь создавать или изменять статью прямо сейчас, подготовить «рабочий» аккаунт можно заранее. Освойтесь в местном коде и ознакомьтесь с правилами, попробуйте дополнить или поправить другие материалы — заодно поможете самому полезному общественному ресурсу в интернете.

НО И ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ...

ЗВЕЗДЫ ОСВАИВАЮТ ДИВАН КАК ИНСТРУМЕНТ МАРКЕТИНГА

Текст: Полина Марсова

Телемагазины, оккупировавшие российские диваны в начале 90-х, прочно заняли свое место в рекламном мире. Но знаменитости в целом и музыканты в частности не слишком жаловали этот рекламный формат: все-таки домохозяек, на которых в первую очередь рассчитан «магазин на диване», сложно назвать универсальной и лакомой целевой аудиторией музыкального бизнеса. Однако появление в России роликов, где Кэти Перри (Katy Perry) рекламирует средство от прыщей, может стать сигналом обратить на телемагазины более пристальное внимание.

В рекламном ролике певица делится якобы существующей проблемой, предлагая в качестве средства ее решения косметическую линию против угревой сыпи Proactive. А в интернете есть русскоязычный сайт, на котором Кэти Перри в компании еще двух кумиров молодежи (Аврил Лавин (Avril Lavigne) и Джастина Бибера (Justin Bieber) нахваливает косметику. Выбирая музыкантов в качестве представителей марки, создатели продукта, скорее всего, не прогадали. У всех троих — подростковая целевая аудитория, для которых продукт актуален. С другой стороны, артисты обращаются к своим поклонникам, а не просто к подросткам, вовлекая фан-базы в переживание личной проблемы.

В ноябре 2010 года настоящий ажиотаж вызвало появление Мэрайи Кэри (Mariah Carey) на канале Home Shopping Network. HSN — крупнейший американский ритейлер с ежегодным оборотом в $3 млрд — был основан три десятилетия назад как компания с упором на телемаркетинг, которому не изменяет все эти годы. Кэри лично представила зрителям свою коллекцию бижутерии, одежды, обуви, сумок и парфюма. Второй раз певица появилась на канале в феврале 2011 года. Другой звездой, презентовавшей эксклюзивно на HSN в июне 2011-го именные духи Love & Light, стала Дженнифер Лопес (Jennifer Lopez). Духами Лопес не ограничилась: под ее брендом также продается коллекция парфюма, косметики и бижутерии. И Мэрайа, и Дженнифер вели себя как профессиональные телеведущие: подробные рассказы и призывы купить брендированные товары вплетались в истории их личной жизни и карьеры. Кстати, Мэрайа Кэри кроме гонорара, сумма которого не разглашалась, договорилась об эксклюзивной предпродаже своего 13-го студийного альбома «Merry Christmas II You» на телеканале, сделав таким образом серьезный промоушн альбому.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: МИХАИЛ СЕРЕГИН; ФОТО: SPLASH NEWS/ALL OVER PRESS (KATY PERRY); ДАША OCEAN КАЛМЫКОВА (TRACKTOR BOWLING)

ВСЕМ СЕСТРАМ ПО СЕРЬГАМ

ПОКЛОННИЦЫ ОДНОГО ИЗ СТАРЕЙШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ НЬЮ-МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ TRACKTOR BOWLING ПОЛУЧИЛИ ОТ ГРУППЫ МИЛЫЙ ПОДАРОК

Текст: Аркадий Свенссон

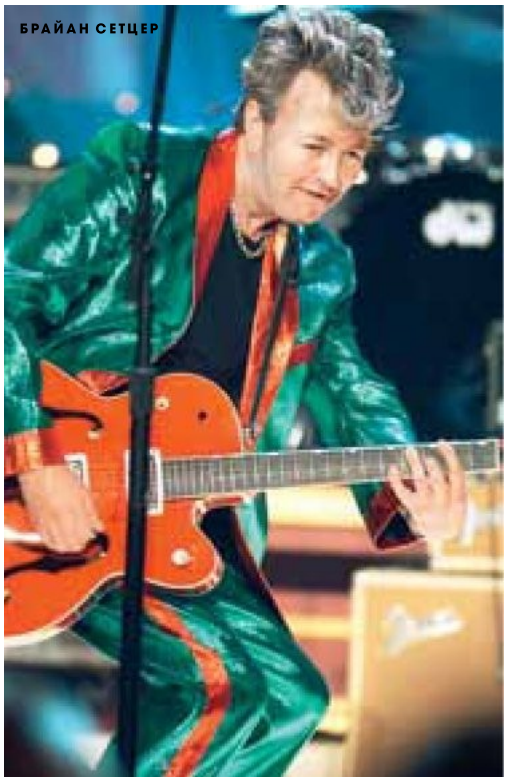
Линейку аксессуаров с символикой «тракторов» пополнила новая коллекция украшений. Фанатки отныне щеголяют в серьгах и кулонах. В дизайне украшений, выпущенных группой совместно с компанией Sunny California, использованы работы художника Владимира Злыднева, с которым Tracktor Bowling сотрудничают уже несколько лет, а также барабанщика группы Алексея «Проффа» Назарчука. А сама идея отблагодарить поклонниц за поддержку столь оригинальным способом пришла в голову вокалистке «трактористов» Лу, когда она получила в подарок хэнд-мэйд серьги из интернет-магазина Sunny California. (Кстати, там же теперь представлена и продукция от Tracktor Bowling.)

Надо отметить, что маркетинговый ход увенчался успехом. Впервые приобрести аксессуары можно было на электрическом концерте группы 19 марта в клубе «Точка», а партия, напечатанная специально ко 2 июля — летней акустике в клубе «16 Тонн», — разлетелась в считанные секунды. В дальнейшем вокалистка группы Лусинэ «Лу» Геворкян планирует выпустить серию уже с собственным, авторским дизайном.

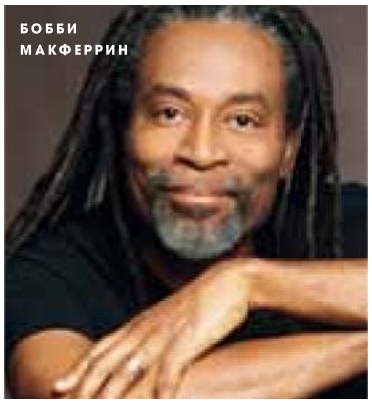
ИЗ ЖИЗНИ НАСЕКОМЫХ

Многие граждане почему-то традиционно пугаются классики: думают, это слишком сложно и играть, и слушать. С первым соглашусь, Римский-Корсаков — это вам не Игорь Крутой. Второе верно только с композиторами вроде Кшиштофа Пендерецкого… Но это не наш случай

Текст: Игорь Наумов


БРАЙАН СЕТЦЕР

НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ


БОББИ МАКФЕРРИН

THE SWINGLE SINGERS

MANOWAR

ДЭВИД ГАРРЕТТ

НУ, ТЕПЕРЬ, МОЙ ШМЕЛЬ, ГУЛЯЙ, СУДНО В МОРЕ ДОГОНЯЙ

«Полет шмеля» — не только одно из самых известных произведений среди классических, но еще и одно из самых легких для восприятия, а также сложных для переигрывания, что, впрочем, только подзуживает музыкантов. В мире уже который год существует что-то вроде соревнования на самое быстрое исполнение. Возможно, потому, что «Полет шмеля» — быстрейшее произведение в классике: Римский-Корсаков задумал фрагмент «Сказки о царе Салтане» со скоростью примерно 160 ударов в минуту, то есть почти три в секунду, что уже само по себе бешеный темп! Особенно если учесть, что традиционный инструмент для исполнения интермедии — скрипка, а играют на ней, понятно, смычком, то есть с этой вот скоростью музыканту не только приходится перебирать пальцами, но и двигать всей рукой от плеча. В оркестрах проблему решают массовостью: одни скрипки играют свою половину нот, другие — синхронно свою. Но музыканты менее классические в попытках побить рекорд изощряются куда сильнее…

«Полет шмеля» к нынешнему моменту сыграли на всех возможных инструментах: скрипка — уже не модно! Кому интересен попсовый скрипач Дэвид Гарретт (David Garrett), который ставит рекорд за рекордом по телевизору? Гаретт у серьезных людей вообще не в почете, ибо избрал хорошую музыку способом светиться в эфире, являясь типичным технарем, а не виртуозом.

А попробуйте-ка изобразить то же самое на виолончели, которая сама в разы крупнее скрипки и мензура у нее, то есть расстояние между ладами, куда жать пальцами, шире, и смычок длиннее, и струны толще. При этом виолончель — самый популярный инструмент для переигрывания. Очень пикантно смотрится, когда играют девушки, вроде Тины Гуо (Tina Guo). «Рука ласкает гриф» — как сказал бы поэт. Только ласкает очень энергично: в предельно быстрой композиции то и дело меняются тональности, поэтому бегать по ладам приходится очень быстро, снизу вверх и сверху вниз.

Еще один распространенный инструмент для переигрывания — баян. У нас самая известная версия принадлежит Валерию Ковтуну. Но, на мой вкус, обертонов слишком мало. Лучше уж на руках: видел безымянного корейца, который в столовой за обедом развлекал публику Римским-Корсаковым, дуя в сложенные ладони.

БУДЬ ЗДОРОВ, ГВИДОН, ЛЕТИ, ТОЛЬКО ДОЛГО НЕ ГОСТИ

Но это все сольные номера. А есть и групповые, и дуэтные. Бобби Макферрин (Bobby McFerrin), которого в мире знают отнюдь не только как автора «Don't Worry, Be Happy», а как джазового музыканта, исполнял «Полет шмеля» — «The Flight of the Bumblebee» — на губах под аккомпанемент китайско-американского виолончелиста Йо-Йо Ма (Yo-Yo Ma), голосом повторяя все сложнейшие музыкальные ходы и выверты.

Британский вокальный коллектив King's Singers пошел дальше и разложил произведение на голоса: насколько качественно — с басами-баритонами-тенорами, настолько и смешно: шестеро мужчин натурально жужжат и зудят на все лады. А их еще более знаменитые коллеги The Swingle Singers исполняют «Шмеля» с женскими партиями альта и сопрано и получают звучание, близкое к настоящему оркестру.

Самый коллективный популярный кавер «Шмеля» издал датский прогрессив-рок-оркестр Ekseption, который сумел придать классической мелодии электронное звучание и изложить с ударными, клавишами и гитарами на 20 музыкантов. Вокалисты, правда, отдыхали.

Есть гитарные исполнения: пуэрториканец Хосе Фелисиано (José Feliciano), который более славен своими балладами, при случае, оказывается, умеет и «Шмеля» на акустике заложить. Не без элементов фламенко, кстати. А Брайан Сетцер (Brian Setzer), покончив со Stray Cats, переложил много классики, в том числе и Римского-Корсакова. Делал он это по-американски респектабельно, с девичьей подпевкой. У него это называется «Honey Man», но за рокабилльными ходами оригинал узнается с трудом.

Весьма расхожий кавер — под названием «Sting of the Bumble Bee» — выдала группа Manowar, бас-гитарист которой Джоуи Демайо (Joey DeMaio), прямо не снимая меховых трусов, исполнил соло на обычном четырехструнном басу. Чем спровоцировал коллег по всему миру: видел исполнение «Шмеля» на семиструнной бас-гитаре, что само по себе большая экзотика.

Но самый грандиозный именно по скорости исполнения кавер организовал бразильский гитарист Тьяго Делла Вега (Tiago Della Vega): всякий зашедший на YouTube может видеть, как правая рука мастера практически исчезает, когда хозяин строчит мелодию со скоростью 320 ударов в минуту, то есть вдвое быстрее и без того бешеного оригинала. Есть еще, правда, запись некого Джона Тэйлора (John Taylor), который отпулеметил «Шмеля» в 600 ударов, но узнать у него мелодию сложно. 22 секунды на то, что классический оркестр пилит в среднем 1,5 минуты.

Под конец надо сказать, что весь этот материал был ни о чем, потому что у автора, Римского-Корсакова, название «Полет шмеля» нигде не встречается: есть опера 1900 года, в ней — разделы, подразделы, а сабж — просто безымянный оркестровый фрагмент в хвосте одного из них.

Но полюбился народу, вот народ, чтобы как-то обозначить, название и присочинил.

ФОТО: FOTOBANK/WIREIMAGE/GETTY IMAGES; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (2)

Американские компакт-диски почтой из США

www.PLegion.ru

более 1.000.000 наименований
доставка от 7 дней*

Пурпурный Легион

Розничная продажа импортных компакт-дисков и винила, DVD и BLU-RAY, игр XBOX, PSP, PS3, Wii, PC:

Пурпурный Легион
м. Новокузнецкая, м. Третьяковская, ул. Новокузнецкая, д. 1 / (495) 225 13 86
Барвиха, Рублево-Успенское шоссе, д. 85/1, ТЦ «Dream House» / (495) 739 27 13

Легионер
м. Отрадное, ул. Декабристов, д. 12, ТРЦ «Золотой Вавилон», 2-й этаж / (495) 665 12 70
м. ВДНХ, Проспект Мира, д. 211, ТРЦ «Золотой Вавилон», 2-й торговый уровень (рядом с кинотеатром) / (962) 950 50 05

Пурпурный Легион – Санкт-Петербург
м. Владимирская, ул. Большая Московская, д. 6 / (812) 710 80 80

High End Audio и домашние кинотеатры: ул. Новокузнецкая, д. 1 • (495) 225 13 86 • hiend.plegion.ru

* С подробными условиями выполнения заказа Вы можете ознакомиться на сайте www.plegion.ru в разделе «Оплата и доставка».

РЕКЛАМА

СОРВАЛИСЬ И... РАСТУТ

Смерть музыканта давно стала превосходным двигателем торговли. И Эми Уайнхаус, скончавшаяся 23 июля в Лондоне — по одной из версий, от передозировки наркотиками, — очередное подтверждение этой печальной тенденции. Смерть возвращает альбомы музыкантов на вершины чартов продаж

Текст: Полина Марсова

Дебютный альбом Уайнхаус (Amy Winehouse) «Frank» 2003 года после известия о смерти певицы впервые с момента релиза вошел в тройку лидеров британского чарта. Второй студийный альбом «Back to Black», появившийся в 2006 году, все еще остается на первом месте британского хит-парада. В США — тоже подъем: за неделю «Back to Black» был загружен 37 тыс. раз, вернувшись на девятое место Billboard 200. За ту же неделю фэны скачали 111 тыс. треков, самым популярным из которых стал — конечно же — «Rehab». Отмененные туры, наркотики, реабилитационные центры, тюрьма, проблемы в личной жизни — все отошло на второй план, уступив место музыке.

Похожая ситуация произошла с Майклом Джексоном (Michael Jackson) двумя годами ранее, в июне 2009-го. Монетизированное горе фанатов сделало Джексона, по оценкам Forbes, богатейшим почившим (и самым богатым среди живых) музыкантом: $250 млн заработал фильм-репетиция отмененного тура «Вот и все» («This Is It»), и около $100 млн принесли продажи музыки, усиленная ротация песен, брендированная видеоигра и переиздание автобиографии «Лунная походка» («MoonWalk»). Правда, долги Короля попа в $500 млн внушительный заработок все равно не покрыл. Неудачные пластические операции, странные женитьбы, серьезные обвинения в совращении детей, слухи о наркотиках, неприкрытое транжирство — все вдруг стало не таким уж и важным. Все затмила музыка.

«Лучше сгореть, чем угаснуть», — написал Курт Кобейн (Kurt Cobain) в предсмертной записке, найденной около его тела 8 апреля 1994 года. Вот и финансовое пламя с тех пор скорее разгорается, чем угасает: по состоянию на 2011 год правообладатели творчества Кобейна заработали более $800 млн.

Не отстает от коллег Элвис Пресли (Elvis Presley). В прошлом году сделки по лицензированию музыки для ласвегасовской постановки Cirque du Soleil и мерчендайзинг принесли правообладателям (по иронии, наследникам Джексона) около $60 млн. Еще в 1999 году специально для издания музыки Пресли мейджор BMG создал отдельный европейский лейбл Follow That Dream Records, который с завидной периодичностью переиздает ориентированные на коллекционеров релизы певца, дополняя их неизданными песнями и студийными дублями. Элвис до сих пор — один из самых коммерчески успешных артистов, а толпы поклонников в его поместье Грейсленд уступают только потокам туристов в Белый дом.

Продолжает отлично зарабатывать и Джон Леннон (John Lennon), убитый 8 декабря 1980 года. Спустя четыре года Йоко Оно (Yoko Ono) выпустила посмертный альбом «Milk and Honey», который не был так восторженно принят, как «Double Fantasy», но все же стал золотым в США, а в Великобритании добрался до третьего места. В 2001 году «Milk and Honey» был переиздан с новыми треками, а также с интервью, взятым у Леннона за считанные часы до его смерти. К 70-летию со дня рождения Джона были переизданы практически все его сольные альбомы.

МУЗЫКА

34
АЛЕКСАНДР ИВАНОВ
ПРОВЕРКА СЛУХА

36
ГРУППА ПИКНИК
ТРИДЦАТИЛЕТИЕ

44
САУНДТРЕК СМЕРТИ
ТЕМА НОМЕРА

52
ПОП-МУЗЫКА
ПОЮЩИЕ СВЯЩЕННИКИ

У НАС В КЛУБЕ

ЕЩЕ ОДНА ДУША ПЕРЕСЕЛИЛАСЬ ПРЯМИКОМ В ПЕЧАЛЬНО ЗНАМЕНИТЫЙ «КЛУБ 27». МИР ОПЛАКИВАЕТ ПОТЕРЮ, ВОЗМОЖНО, ЕДИНСТВЕННОГО ПО-НАСТОЯЩЕМУ ВЕЛИКОГО ЖЕНСКОГО ГОЛОСА СОВРЕМЕННОЙ ПОП-МУЗЫКИ

Текст: Лев Кантор

Эми Уайнхаус (Amy Winehouse) была одной из немногих артисток, о которых уважительно отзывались музыканты и меломаны по обе стороны Атлантики, черные и белые, звезды-современники и зубры-ветераны. Умудрившись втиснуться в субтильную британскую еврейку, мощнейший голос черной дивы моментально завоевывал сердца. Она играючи отвесила поклон четырем десятилетиям великой и чужой для себя музыки, ни разу не впадая в крайность прямого заимствования и даже мимикрии. Увы, Эми успела сделать очень мало. И тем ценнее каждая ее песня.

Всем своим эпатажным имиджем, незаурядной манерой поведения Эми подчеркивала, что исполняемая ею музыка максимально далека от нафталинового ретро, благодаря чему артистам нео-соула удалось избавиться от стигмы «винтаж». По этой причине нельзя согласиться с распространившимся мнением, будто «Эми родилась не в свое время». Родись она в предполагаемое «свое» время (в золотую эпоху лейбла Motown в США), она была бы лишь одной из многих. В наши дни она была уникум — и как творческая единица, и как личность. Помимо очевидных «наследниц», таких как британки Адель (Adele) и Даффи (Duffy), Эми косвенно повлияла на целую плеяду более молодых артисток — Флоренс (Florence Welch) из Florence + The Machine, La Roux, Little Boots. Лэди Гага (Lady Gaga) без обиняков заявила, что своим стремительным восхождением к вершине обязана Эми как первой артистке, которая доказала, что певица с нетипичной внешностью может иметь массовый успех в поп-музыке.

Эми была обнаружена мертвой в своем лондонском доме 23 июля. Как водится, причина смерти пока не объявлена, и с токсикологическими тестами власти планируют тянуть до октября. Но вряд ли мы сильно ошибемся, предположив, что эта ранняя смерть (артистке было 27 лет) стала прямым следствием чудовищного наркомарафона, с перерывами продолжавшегося как минимум последние шесть лет. Скандальные таблоиды, желтуха, грязь, позор, передозы от коктейлей из героина, экстази, кетамина и алкоголя — все это победило в конечном итоге и музыку, и талант, и личность.

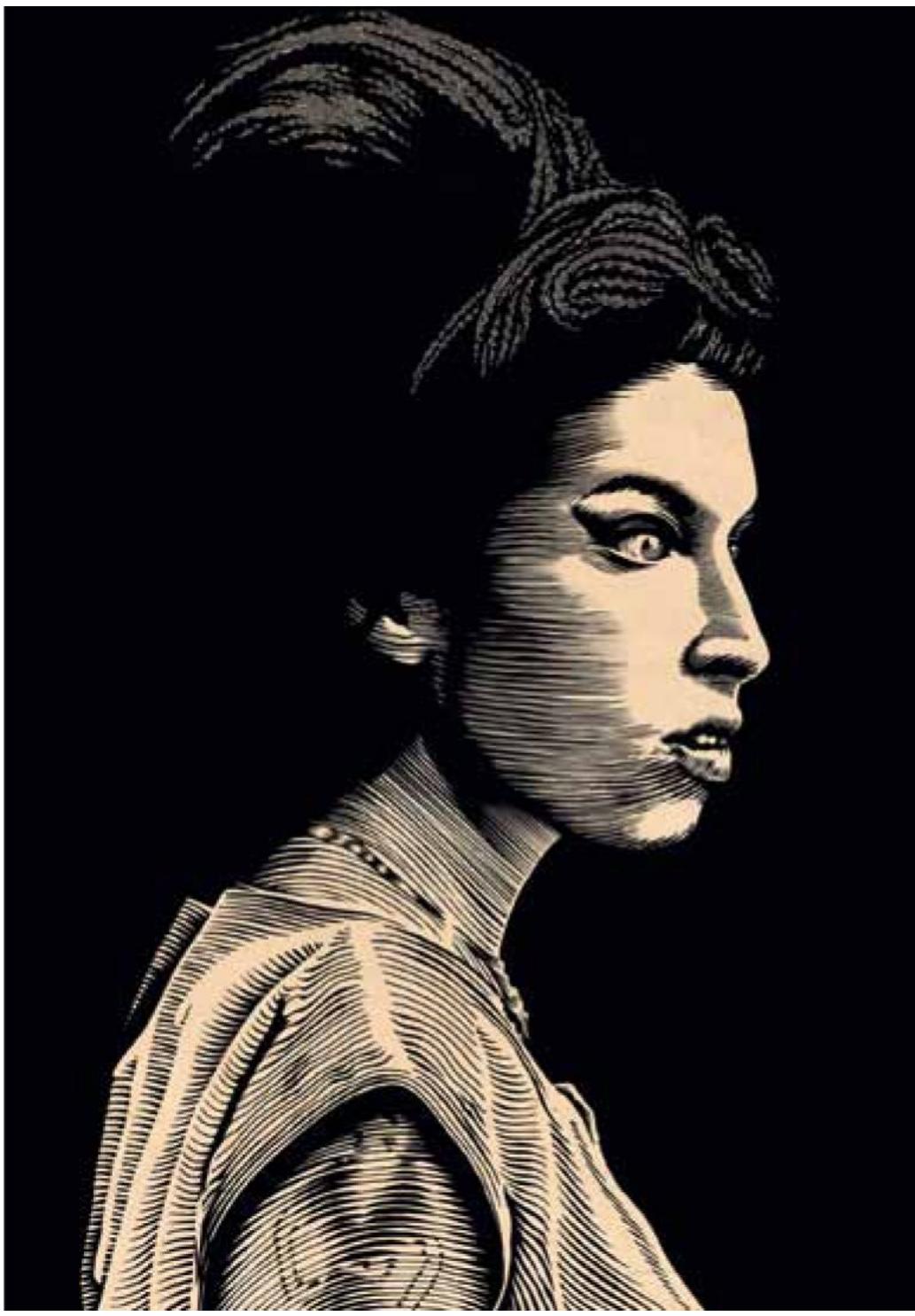


ИЛЛЮСТРАЦИЯ: МИХАИЛ СЕРЕГИН; ФОТО: С.Б.А./ГАЛА РЕКОРДС (LENNON); SONY MUSIC (PRESLEY, JACKSON); UNIVERSAL MUSIC (COBAIN); PHOTAS (WINEHOUSE)

ЗВЕЗДНАЯ СКОРБЬ

ЭРИЕЛ ПИНК
(Ariel Pink)
Мне на нее плевать. По крайней мере, она так и не вернулась в реабилитационную клинику, как и пела в своей песне

НИКИ МИНАЖ
(Nicki Minaj)
Пожалуйста, скажите мне, что она не умерла. Это ведь какая-то идиотская шутка?

ДЖОШ ГРОБАН
(Josh Groban)
Наркотики забрали ее дар и ее душу задолго до того, как забрали ее жизнь. Покойся с миром, Эми

СОФИЯ БУШ
(Sophia Bush)
Это такие грустные новости. Все, кто страдают от наркозависимости — пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, лечитесь!

Q-TIP
В последний раз, когда я виделся с Эми, я сказал ей — пусть твой свет сияет еще ярче!

ДЕМИ ЛОВАТО
(Demi Lovato)
Эми... Так грустно. Увы, мир потерял такую невероятно талантливую женщину из-за самой тяжелой болезни — зависимости

КЕЛЛИ ОСБОРН
(Kelly Osbourne)
Я так рыдаю, что даже дышать не могу — потеряла одну из лучших подруг. Я буду вечно любить тебя, Эми, и никогда не забуду!

МАРК РОНСОН
(Mark Ronson)
Она была моей родственной душой, сестрой, можно сказать. Это один из самых грустных дней в моей жизни

ДЖУЛЬЕТТ ЛЬЮИС
(Juliette Lewis)
Я так расстроена, что Эми не удалось выбраться из тюрьмы наркотической зависимости и алкоголизма. Она была такой веселой, удивительная душа! Как же мне грустно сейчас!

БОЙ ДЖОРДЖ
(Boy George)
Не могу выразить, как я опечален и зол. Покойся с миром, дитя, все это очень и очень грустно

ЖАНЕЛЛЬ МОНЭ
(Janelle Monáe)
Такой тональности, такой подачи, как у Эми, мы больше никогда не услышим. Пусть ее музыка и голос живут вечно

РОБ ТОМАС
(Rob Thomas), Matchbox Twenty
Очень многие говорят, что ее смерть не стала сюрпризом, а потому не стоит и горевать. Надеюсь, к своим друзьям вы проявите больше сочувствия

«Клуб 27» — это своеобразная доска почета для тех артистов, кто воспринял рок-н-ролльное клише «живи быстро — умри молодым» как прямое руководство к действию. Можно относиться к этому как угодно, но факт остается фактом: чаще всего смерть настигала их в возрасте именно 27 лет. Великий отец блюза Роберт Джонсон (Robert Johnson), гитарист первого состава The Rolling Stones Брайан Джонс (Brian Jones), Джими Хендрикс (Jimi Hendrix), Дженис Джоплин (Janis Joplin), Джим Моррисон (Jim Morrison), Курт Кобейн (Kurt Cobain), теперь и Эми. Это если говорить о самых известных именах, а стоит копнуть чуть глубже: один из основателей Canned Heat Алан Уилсон (Alan Wilson), клавишник из оригинального состава Grateful Dead Рон Маккернан (Ron McKernan), басист The Stooges Дэйв Александр (Dave Alexander), фронтмен Badfinger Пит Хэм (Pete Ham), Джереми Майкл Уорд (Jeremy Michael Ward) из The Mars Volta и многие другие. Характерно, что в схватке с самоубийством и автомобильной аварией передозировка побеждает со значительным отрывом

БЫВШЕМУ БАСИСТУ ГРУППЫ QUEENS OF THE STONE AGE НИКУ ОЛИВЕРИ (NICK OLIVERI) ГРОЗИТ ТЮРЕМНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ СРОКОМ НА 15 ЛЕТ. ПОВОДОМ СТАЛ АРЕСТ МУЗЫКАНТА ПО ОБВИНЕНИЮ В ДОМАШНЕМ НАСИЛИИ, А ТАКЖЕ НЕЗАКОННОМ ХРАНЕНИИ ОРУЖИЯ И НАРКОТИКОВ

ЗАБРОНЗОВЕЛИ

Пока артисты собственным творчеством воздвигают нерукотворные памятники и расчищают к ним народные тропы, современные художники не чураются ручного труда. Скульптор Дэниел Эдвардс (Daniel Edwards), обессмертивший для благодарных потомков прекрасные образы Бритни Спирс (Britney Spears), Пэрис Хилтон (Paris Hilton) и Хиллари Клинтон (Hillary Clinton), изваял обнаженные фигуры подростковых кумиров Джастина Бибера (Justin Bieber) и его подруги Селены Гомес (Selena Gomez). Для соблюдения приличий автор прикрыл самые спорные места фиговыми листами. Желая вложить в произведение глубокий смысл, а заодно и сэкономить драгоценный металл, Эдвардс наделил артистов одной общей ногой.

РЭПЕР THE GAME ОПУБЛИКОВАЛ В СВОЕМ ТВИТТЕРЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ О МАСТЕР-КЛАССЕ, ПРИСОВОКУПИВ ПОЧЕМУ-ТО НОМЕР ПОЛИЦЕЙСКОГО УЧАСТКА. В РЕЗУЛЬТАТЕ БЕШЕНОГО КОЛИЧЕСТВА ЗВОНКОВ ОТ ФАНАТОВ ПОЛИЦЕЙСКИЕ БЫЛИ ВЫНУЖДЕНЫ ОСТАНОВИТЬ РАБОТУ, А ПОСЛЕ — ПОДАТЬ НА АРТИСТА В СУД

ДОРОГИЕ БРАЧУЮЩИЕСЯ

Яна Рудковская и Евгений Плющенко были возмущены оценкой их отношений, опубликованной в журнале «Папарацци». Соединившись узами Гименея в сентябре позапрошлого года, молодожены без всякой задней мысли предавались счастью новобрачных, пригласив на свадьбу в отель на Рублево-Успенском шоссе отечественных звезд первой величины. Поэтому таким обидным им показалось мнение авторов «Папарацци» о том, что их брак — не более как хорошо спланированный PR-проект. Свое негодование супруги оформили в виде судебного иска, который будет разобран в сентябре этого года.

ВРЕМЕННО НЕДОСТУПНА

Если вы уже который день пытаетесь дозвониться до Бритни Спирс (Britney Spears), можете оставить эти тщетные попытки. Отец певицы Джеймс Спирс (James Spears) строго-настрого запретил дочери пользоваться мобильным телефоном. Сделал он это для того, чтобы избежать позора на свои седины, который ему пришлось пережить этой весной. Тогда авантажная артистка сделала несколько снимков своего обнаженного тела на телефонную камеру и отправила их бывшему охраннику. Тот не только показал полученные фото своим друзьям и коллегам, но и обвинил Бритни в сексуальных домогательствах.

КАКИЕ ПЕРЫШКИ, КАКОЙ СОСОК!

Ники Минаж (Nicki Minaj) буквальным образом грудью проложила себе путь в первую десятку чарта Billboard Social 50, куда попадают наиболее упоминаемые в соцсетях артисты. Дело в том, что во время выступления в программе «Доброе утро, Америка» («Good Morning America») певица чересчур далеко зашла в демонстрации своих талантов, случайно (как, по крайней мере, утверждает она сама) продемонстрировав и собственную обнаженную грудь. Запись этого инцидента мгновенно облетела интернет-ресурсы, а краснеть пришлось телеканалу ABC, в чьем прямом эфире имел место фривольный курьез. Представители канала принесли извинения и заверили, что ничего подобного в утренний час Америке видеть больше не доведется.

ФОТО: АННА ГАВРИЛОВА (ARIEL PINK); SONY MUSIC (MARK RONSON); FOTOBANK/WIREIMAGE (6)/ GETTY IMAGES (4)/ FILM MAGIC (3); PHOTAS (2); UNIVERSAL MUSIC (THE GAME); SPLASH NEWS/ALL OVER PRESS (2)

МУЖЧИНЫ В ЛОСИНАХ

БЕССМЕННЫЙ ЛИДЕР ГРУППЫ РОНДО АЛЕКСАНДР ИВАНОВ С НЕСКРЫВАЕМЫМ УДОВОЛЬСТВИЕМ ПОСЛУШАЛ ОБРАЗЦЫ ЛЮБИМОГО ИМ ГЛЭМ-РОКА

Текст: Евгений Шаповалов

T.REX
Buick Mackane
0:23

АЛЕКСАНДР: T.Rex, Марк Болан (Marc Bolan)!
BILLBOARD: Правильно! Когда вы впервые услышали эту музыку?
АЛЕКСАНДР: Когда в Москве вышла «сорокапяточка». T.Rex и Марк Болан вообще не упоминались на обложке, было сказано только, что это зарубежный вокально-инструментальный ансамбль. Мне безумно понравились тогда и саунд, и манера.
BILLBOARD: Вы согласны, что Болан основатель глэм-культуры?
АЛЕКСАНДР: Считается, что основателями были несколько людей. Но я думаю, что одним из самых ярких представителей глэм-рока был действительно Марк Болан. Популярность его была совершенно сумасшедшей. В иные годы даже The Beatles в сравнении с ним оказывались на втором плане — настолько он был популярен. Цилиндры, пиджаки — все это было потрясающе.
BILLBOARD: Многие ему подражают даже в наши дни.
АЛЕКСАНДР: Даже меня можно причислить к его подражателям!

DAVID BOWIE
Cat People (Putting Out Fire)
Не узнана

АЛЕКСАНДР: Ну, это понятно — The Doors, Джим Моррисон (Jim Morrison).
BILLBOARD: А вот и нет!
АЛЕКСАНДР: Не угадал? Неужели Ник Кейв (Nick Cave)?
BILLBOARD: Это Дэвид Боуи. Песня из фильма «Люди-кошки» («Cat People»).
АЛЕКСАНДР: Господи! Ну, это, кстати, тоже один из ярчайших представителей глэм-рока. Особенно это касается его проекта Ziggy Stardust, когда он был инопланетным персонажем с очень яркой рожей и прихотливой прической. Но этот очень низкий тембр легко можно спутать с Джимом Моррисоном, вначале особенно, правда?
BILLBOARD: Да, у многих знаменитых рокеров низкие голоса: и у Кейва, и у Тома Уэйтса (Tom Waits)…
АЛЕКСАНДР: Уэйтс, надо признать, более креативный и авангардный музыкант. У него много очень странно записанных инструментов: колоколов, каких-то дверных скрипов и прочего. И голос хриплый, так что его ни с чем не спутать. Наверное, из перечисленных он самый талантливый.
BILLBOARD: Из всех басовитых и низкоголосых?
АЛЕКСАНДР: Из ребят, которые свой голос используют как инструмент. Тут тебе и расщепленные связки, и крики, повизгивания, пение в субконтроктаве. По-моему, ниже, чем Уэйтс, никто из упомянутых не пел.
BILLBOARD: А если снова вспомнить про Боуи — вам близко то, что он делает в последние лет 15?
АЛЕКСАНДР: Нет, мне как-то милей старое его творчество.
BILLBOARD: Его увлечение электронikой вас совсем не задело?
АЛЕКСАНДР: Он, конечно, талантлив во всем, но мне больше нравятся те его работы, где он обращается к гитарной музыке. Надо же, не угадал его. Давайте дальше.

KISS
Hide your Heart
0:47

АЛЕКСАНДР: Сказал бы, что это Kiss, но пока не уверен.
BILLBOARD: На кону 500 тысяч рублей!
АЛЕКСАНДР *(смеется)*: Да, это The Kiss! Вот тут, когда вверх пошло, сразу узнал. А внизу сомневался. Есть у них помимо главного солиста несколько исполнителей, которые тоже замечательно поют. Джин Симмонс (Gene Simmons), например. А как главного-то зовут, прямо на языке вертится. Я же всегда слушал их, они в какой-то момент тоже глэм-роковыми стали — помните, когда маски сбросили? Пол Стэнли (Paul Stanley)! Точно!
BILLBOARD: Вам какой период творчества Kiss приятнее? Когда они ходили в диких масках или когда слегка очеловечились?
АЛЕКСАНДР: Когда они сорвали маски, пошел хороший музон. Они пригласили замечательного гитариста Брюса Кулика (Bruce Kulick), да и вообще стали больше внимания уделять музыке, нежели внешней атрибутике и имиджу. Шоу в масках — это было, конечно, интересно, но в тот период было только два-три хита. А потом и Симмонс запел очень круто, и Пол Стенли стал замечательным мачо, и в целом они выглядели очень здорово.

VAN HALEN
Ain't Talkin' 'bout Love
0:03

АЛЕКСАНДР: Это Van Halen, их знаменитый первый альбом и моя любимая песня!
BILLBOARD: Они славно потрудились на благо гитарного искусства.
АЛЕКСАНДР: Безусловно! До этого молодыми музыкантами использовались две школы: Блэкмора (Ritchie Blackmore) и Хендрикса (Jimi Hendrix). Ну и Джимми Пейджа (Jimmy Page) уважали, хотя он, будучи блюзменом, предлагал более сложные формы. А Van Halen совершили революцию своим приемом игры — тэппингом. Эдди (Eddie Van Halen) извлекал звуки из гитары не только традиционным способом, но и таким, который напоминал игру на клавишах. Переборы пальцами двух рук, изумительные тремоло, — и вообще, как гитара взвывала! Короче, он произвел полную революцию гитарного саунда.
BILLBOARD: При этом темы их песен удивительно легкомысленны: про красивые машины, девочек…
АЛЕКСАНДР: Это все влияние гастрольной эстетики Дэвида Ли Рота (David Lee Roth). Он выкладывался на концертах на полную катушку, после этого вскакивал на мотоцикл, мчался в центр города и продолжал

зажигать. Быстрая жизнь со всей характерной атрибутикой: наркотики, выпивка и прочее... Тогда рок-н-ролльные люди только так и мыслили свое существование. Я считаю, что Дэвид Ли Рот и Van Halen — самые яркие представители металлического пауэр-глэма с великолепной сценической пластикой. Они так отрабатывали на концертах, что до сих пор смотришь и не понимаешь, откуда столько сил бралось у ребят.

BILLBOARD: Прыгали они очень эффектно.

АЛЕКСАНДР: Прыжки, шпагаты, кульбиты, работа с нунчаками... До Дэвида мало кто из артистов мог похвастаться настолько необыкновенными гимнастическими па. Он их проделывал на высочайшем уровне. Расщепленные связки, свисты, вечный вопль: «Sex! Drugs! Rock and roll!» Вот недавно, пересматривая один из их концертов в Техасе, я был вновь впечатлен — так звучать в те годы!

ALICE COOPER

Only Women Bleed

1:30

АЛЕКСАНДР: Как мило поет.

BILLBOARD: Подсказка: этот певец всегда очень много внимания уделял зрелищу, хотя и музыкант он незаурядный.

АЛЕКСАНДР: Я бы сказал, что это ранний Элис Купер.

BILLBOARD: Точно!

АЛЕКСАНДР: А я вначале засомневался. Ведь позже он пришел к более традиционному хард-року, стал поглядывать на таких потрясающих музыкантов, как Джонатан Мувер (Jonathan Mover). И гитаристы у него всегда первоклассные были. Но, честно говоря, я не поклонник его раннего творчества.

BILLBOARD: А какой любимый альбом?

Александр: «Trash». Он в свое время прогремел. Тогда, в эпоху становления MTV, вообще много всего нового было.

BILLBOARD: Эпохи расцвета глэма и MTV очень удачно совпали.

АЛЕКСАНДР: О да! То было время глэма, харда и пауэра! Эту ниву вспахивали мириады суперпродюсеров, деньги сыпались без остановки. До сих пор рокеры скучают по шикарным фестивалям той поры. Здорово тогда ребята время проводили! Да и мы тут тоже неплохо развлекались. На наших фестивалях было много замечательных групп: Рондо, Мастер, Ария, Круиз, Динамик, Карнавал, Черный кофе, Маркиза. Очень много команд было классных!

Billboard: А как вы доставали крутую глэм-одежду?

АЛЕКСАНДР: Во время гастролей по Европе и Америке.

BILLBOARD: А когда вы впервые в Америку попали?

АЛЕКСАНДР: В 1989 году. Поехали выступать на один очень интересный фестиваль по приглашению удивительной женщины Дикси Белчер (Dixi Belcher). Она бредила идеей воссоединения народов Аляски. Туда снарядили группу российских журналистов, политиков, ну и артистов — всего 111 человек. Вылетели из Магадана, приземлились в Анкоридже. Мы дали там очень крутой концерт вместе с популярным калифорнийским певцом Эдди Мани (Eddie Money). Зрителей было больше десяти тысяч. Нас потом пригласили на континент, в Сиэтл. Эх, много интересного было... Ну, будем считать, что Купера я тоже угадал. Просто не представлял, что он может петь так мило. Хорошие наркотики, видимо, употреблял.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ И ГРУППА РОНДО 24 СЕНТЯБРЯ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ, МОСКВА

ФОТО: МАРК БОЯРСКИЙ

BON JOVI

Runaway

0:16

АЛЕКСАНДР: Я понял, что это Джон Бон Джови, сразу, как он начал петь. Это один из ранних альбомов.

BILLBOARD: А какое у вас отношение к нему и к его эволюции?

АЛЕКСАНДР: Очень крепкий коммерческий музыкант с невероятно долгой творческой жизнью. Все время сколачивает хиты: начиная со «Slippery When Wet», «Bed of Roses», заканчивая «It's My Life». Он цепляет поколение за поколением. Но мне старый Бон нравится больше — и саундом, и молодежным задором. Его старые вещи я помню до сих пор, а новые не все знаю даже.

AEROSMITH

Dude (Looks Like a Lady)

0:02

АЛЕКСАНДР: Потрясающая композиция! Я считаю Стивена Тайлера (Steven Tyler) одним из самых выдающихся певцов в мире. Помните тот замечательный дуэт Aerosmith с Run-D.M.C. («Walk This Way». — *Прим. ред.*)? Рок вдруг пошел навстречу рэпу. Это заложило очень хорошую традицию во взаимоотношениях стилей.

BILLBOARD: Которую вы продолжили с Владом Валовым (Александр принял участие в записи нового альбома Влада Валова «Премиум». — *Прим. ред.*).

Александр: Ну да, похулиганили немножко..

GUNS N' ROSES

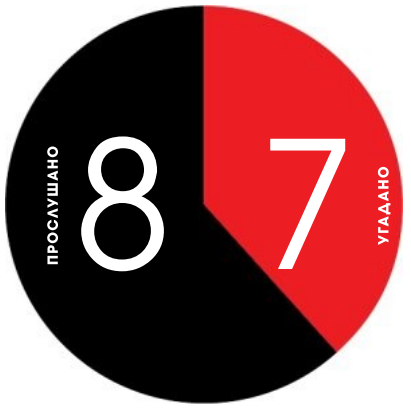
Back off Bitch

0:10

АЛЕКСАНДР: Альбом «Use Your Illusion», как и «Appetite for Destruction», был новаторским в плане «грязного» саунда. Уход от сладковатого глэма в пользу припанкованности.

BILLBOARD: Припанкованности сколько угодно: Эксл Роуз (Axl Rose) был в розыске в двух штатах, а трое из пяти членов группы имели героиновую зависимость.

АЛЕКСАНДР: А еще эта история с квартирой, где они жили, куда народ входил и выходил через окно! Да-а.... И ведь все так жили, думая только о том, как бы переспать с возможно большим количеством красивых девчонок. Ну еще о том, чтобы промоутер был доволен концертом в субботу вечером. Поэтому по утрам все же вставали и шли на репетиции или в студию. А все остальное казалось ерундой, жить принято было быстро. Вот многие и не дожили, так и остались в тех квартирах с дверьми нараспашку...



МАГИЯ БЕССМЕРТНА

BILLBOARD ВСТРЕТИЛСЯ С САМОЙ ЗАГАДОЧНОЙ РОК-ГРУППОЙ ПИКНИК НАКАНУНЕ ЕЕ 30-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ

Текст: Ярослав Забалуев

Огнепыхатели, факиры, живая виолончель — по количеству сценических находок ведомый Эдмундом Шклярским коллектив легко составил бы конкуренцию Rammstein. Хотя, если подумать, в плане изобретательности петербуржцы давно оставили немецких коллег позади. При этом их песни не глушат обывателей из радиоприемников, и не каждый школьник, даже увлеченный русским роком, сможет сегодня уверенно сказать, кто автор таинственных хитов «Фиолетово-черный» и «Немного огня». В жизни участники группы Пикник Эдмунд Шклярский и Марат Корчемный (бас-гитара) выглядят почти так же незаметно, но врезаются в память, как это бывает с неброскими, но колоритными прохожими. Когда же Шклярский начинает говорить, все становится на свои места — его высокий хрипловатый тембр не спутаешь ни с чем.

«Помню число 30, — морщит лоб певец. — Я пришел в рок-клуб на концерт. Конферансье говорит, что кому-то в зале сегодня 30, и это очень хорошо, потому что все это музыка тридцатилетних. А шел примерно 84-й год. Казалось, все кончено, нет никаких перспектив. Но случилось так, что в этом возрасте у нас как раз все и началось — некоторые художники принимались творить только в 40... Мне кажется, что надо просто обладать терпением и уметь ждать». Ожидание для Шклярского, кажется, ключевое качество, удивительный талант, которым он заражает окружающих — я, скажем, через пару минут беседы начисто забыл, что музыканты на встречу опоздали и мне пришлось немного померзнуть на крыше «краснооктябрьского» Gipsy.

Поскольку наша встреча приурочена к юбилею группы, первым делом я осведомляюсь о грядущем шоу: «Будут совместные сеты с Вадиком Самойловым, Бутусовым и Хелависой. И все в оживающих декорациях». Что же до песен, Шклярский улыбается: программа будет носить ретроспективный характер, такой же, как и наша беседа.

Певец вспоминает, как в конце 80-х группа не подписывалась меньше, чем на восемь концертов в одном городе — порою их количество доходило до 20. «А потом наступили 90-е, когда люди не ходили на концерты, и мы выступали очень редко — просто чтобы поддержать форму. Жили на сниженных оборотах, пережидали», — флегматично объясняет Шклярский.

Я напоминаю, что тридцатилетие — последняя ступень перед пресловутым кризисом среднего возраста, но Шклярский отрицает это явление с мягкой уверенностью. «Мне кажется, эти рефлексии возникают, когда человеку нечем заняться. Когда у него много свободного времени, чтобы размышлять, вперившись в облака. А когда есть дело, нет времени задавать себе вопросы. Бывает, конечно, что у человека сызмальства склонность к трагическому восприятию действительности. Но в Пикнике таких настроений никогда не было — мы принимаем мир таким, какой он есть».

Это «мы» для Шклярского не пустой звук — по его словам, создание «сборной кармы, мира, в котором всем комфортно» стало осознанной необходимостью. Музыканты (среди которых клавишник Станислав Шклярский — сын Эдмунда) вместе ездят отдыхать, проводят друг с другом большую часть времени. На мой вопрос о рок-н-ролльных принципах жизни Корчемный со смехом отвечает, что вне сцены их жизнь — это боль. «Туман на сцене нужен, чтобы зритель увидел то, чего нет — нашел подтверждение каким-то своим переживаниям. Но вообще мы живем обычной жизнью, у нас в группе весь спектр человеческих качеств. Есть, кому зажечь, и есть, кому потушить пожар». Шклярский и Корчемный с упоением рассказывают, как репетируют на пустынном берегу озера в Финляндии. «Раньше репетиция всегда была связана с возлияниями, — вспоминает Эдмунд, — а теперь я этим мало грешу. Вот и репетировать стали меньше».

ПИКНИК
7 ОКТЯБРЯ, ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
9 ОКТЯБРЯ, «КРОКУС СИТИ ХОЛЛ», МОСКВА

ФОТО: АЛЕНА БЖАХОВА; ВИЗАЖИСТ: ЛЕНА ПЛАВТОВА

Речь естественным образом заходит об актуализации в среде русских рокеров: новый всплеск популярности Шевчука, патриотизм Кинчева, осторожный протест Гребенщикова. Шклярский чуть тверже обычного говорит, что Пикник не имеет к этой волне отношения. «Надеемся, что никому не прибавим голосов — потому что не хотим этим заниматься. Но никому и не убавим. Я уже говорил, что мы боремся не за пространство, а за время». Марат пытается смягчить это отмежевание, говоря, что все перечисленные артисты очень органичны в своих амплуа, а Пикник был бы там лишним, но Шклярский продолжает довольно жесткой метафорой: «Сейчас везде много ток-шоу, где надо кричать. Там обычно есть такие заштатные горлопаны. И вот бывает, что туда приходится человек, который знает, возможно, больше других, но он привык разговаривать другим тембром, другим голосом. И он не понимает, зачем его туда затащили, потому что там — кто громче кричит, того и правда. Мы не играем на этом поле».

Сами собой в беседе возникают тени советского прошлого, когда на деятельность группы существовал официальный запрет. «Нас запрещали, но тогда запрещали всех по списку — туда попали несколько фольклорных коллективов без всяких намеков на что-то «вредное». И список, кстати, не отменен, мы на нелегальных основаниях на каждом концерте», — смеется Эдмунд. По его словам, сейчас цензура бессмысленна. «Возьмем чудесные, заповедные 80-е — слово имело вес. В 90-е слово его потеряло и до сих пор не обрело», — уверяет меня артист и добавляет, что в каждом громком призыве на марш видит «какую-то гапоновщину».

В этот момент нам приходится прерваться — музыкантам надо готовиться к съемке: для них уже подготовили покрытый зеленым газоном стол с арбузом, осталось только переодеться и загримироваться. С последним пунктом возникают проблемы — у Эдмунда аллергия на грим, и от идеи снять их с Маратом в образах живых мертвецов приходится отказаться, удовольствовавшись привычной готикой. Когда музыканты возвращаются из импровизированной гримерки, преображенным выглядит только Корчемный — от жизнерадостности не осталось и следа, из-под черного цилиндра смотрит суровое лицо. Шклярский же совсем не изменился, будто бы не заметив, что вместо штормовки и кепки на нем теперь сюртук и цилиндр, усиливающие естественную бледность артиста.

Впрочем, ощущение абсолютной отрешенности обманчиво — музыкант, озираясь, вспоминает, как несколько лет назад оказался на съемочной площадке какой-то костюмированной картины и увидал грязные платья, в которых снималась массовка. «На картинке этого не видно, все получается очень красиво», — посмеивается Шклярский. И тут, будто бы в качестве иллюстрации к его словам, на его черный сюртук осыпается земля с выстилающего стол газона. Артист реагирует стоически — спокойно отряхивается и терпит, когда под него начинают подкладывать подушки, чтобы сделать визуально выше.

Пока идет подготовка к съемке, мы беседуем о любви певца к Маяковскому, и Шклярский сетует на то, что сегодня никто уже не может назвать себя поэтом. «Я вообще неоригинален в своих поэтических пристрастиях — серебряный век, в основном, символисты. Они несли какой-то... ну свет, не свет, но сейчас такого не бывает». Я вновь пытаюсь вывести музыканта на более личный разговор и спрашиваю, может ли кто-то назвать себя сегодня рок-музыкантом, но тут Шклярский в очередной раз, когда дело касается лично его, начинает говорить максимально осторожно. «У нас рок смешивают с социальным протестом, но изначально он был замешан на каких-то других силах. Рок-музыка начиналась на других берегах и доходила до нас мощным эхом. У Led Zeppelin, например, песни лирические. А у нас — эзотерические. Потому что мы не хотим говорить о чем-то в лоб, а пытаемся понять мир через сокровенную суть вещей».

В этот момент, в попытке поймать последние лучи заходящего солнца, артистов рассаживают наконец за стол и просят замереть. Когда вылетает птичка, замерзшие музыканты начинают собираться. На прощание Шклярский, глядя прямо в глаза, приглашает меня на концерт. Уходя, я слышу их диалог с Маратом, из которого до меня доносится лишь тихий голос Шклярского: «Подожди, не суетись. Давай спокойно сядем и разберемся, что нам нужно».

Редакция выражает благодарность ресторану Gipsy за помощь в проведении съемок

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

ПОСТОЯННЫЙ АВТОР НАШИХ КОЛОНОК ЗАМАХНУЛСЯ НА БОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ ФОРМУ — ЕГО АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ КНИГА ВЫЙДЕТ В НАЧАЛЕ ОСЕНИ. А ПОКА МЫ ПУБЛИКУЕМ ОТРЫВКИ ИЗ НЕЕ

Идея написать автобиографию появилась несколько лет назад. Вокруг постоянно происходит столько всего, что хочется зафиксировать на века. Но я и предположить не мог, что все затянется так надолго. Над рукописью я работаю уже года два: найти время и сосредоточиться на написании совсем не просто. Поначалу я писал сам, делая заметки, перебирая в памяти факты, но все это из-за недостатка времени выходило урывками. Тогда на помощь пришла девушка-редактор, с которой мы говорили о прошлом, записывая все на диктофон, а затем я сам правил расшифровку. Я бы, наверное, вечно работал над этой книгой. Ведь она как река, ее поток не остановить — вроде обо всем уже сказано, но тут происходит что-то значительное, и сразу же хочется об этом написать.

ИЗ ГЛАВЫ «ОБЩАГА»

«Страшно сказать, я однажды едва не украл булку. Дело было так. Мы с Серегой ездили на очередное собеседование, и на обратном пути увидели перед магазином лоток с хлебом. Булки, батоны, буханки, плетенки — все это лежало на виду и источало аромат, от которого скручивало желудок. А нас обоих томило то требовательное чувство молодого организма, когда он… э-э, давно не жрамши.

Деньги? Какие, право, деньги! В последний раз я видел их давно и мельком.

Я потоптался вокруг лотка, надышался еще больше и подошел к симпатичной продавщице.

— Привет, — сказал я, поражаясь своей находчивости. — А подскажите, как… м-м… вы всегда здесь торгуете? Каждый день?

— Ну да, — ответила девушка.

— Знаете, я вас увидел и сразу понял… — продолжал я, глядя на ближайшую буханку, — вы такая красивая, такая милая! Мне вдруг пришло на ум… вот это, из Ахматовой:

«Быть веселой — привычное дело,
Быть внимательной — это трудней...
Или томная лень одолела
После мартовских пряных ночей?»

Девушка сперва улыбалась, но после Ахматовой посерьезнела.

— Слушай, я все поняла, спасибо, — сказала она, — только шел бы ты отсюда, парень. Ты мне работать мешаешь.

Она почему-то покраснела.

— Ну ясно, — вздохнул я.

Я осознал, что мошенник из меня никудышный, а чужую булку я не возьму и под дулом пистолета. Поэтому сказал прямо и честно:

– Девушка, вы знаете, очень хочется есть. А до вечера еще далеко…

Выпалил и смотрю на ее реакцию.

А у самого от стыда уши горят.

– Так бы сразу и сказал! — засмеялась продавщица. — У меня сегодня хорошее настроение — на, держи батон, угощаю!

Девушка взяла с лотка булку хлеба и сунула ее мне в руки.

– А теперь, правда, отойди, не мешай, — добавила она. — У меня покупатели.

Мы с Серегой повернулись к лотку спиной и зашагали плечом к плечу, отламывая куски от теплого, фантастически свежего батона и на ходу запихивая их в рот. Так и жевали, сгорая от стыда.

— Докатились, — мрачно подытожил я, когда от хлеба ничего не осталось.

— Но есть-то хочется… — вздохнул Серега. — Считай, пожрали авансом».

ИЗ ГЛАВЫ «ЗВЕЗДНЫЙ ЛЕД»

«Врачам в медчасти было не в диковинку реанимировать спортсменов. Поэтому мне спокойно сделали два укола какой-то местной анестезии, после чего ногу я перестал чувствовать совсем.

Покатавшись часа два и оценив все неудобства положения, я понял, что хорошо выступить не получится. Просто потому, что я вовсе не профессиональный фигурист. Привыкнуть к бесчувственной ноге было сложно, а кататься стало ощутимо труднее. Я то и дело спотыкался и норовил упасть в изящные руки Лены Бережной. А о том, чтобы откатать программу целиком, не было и речи. А мы с Леной как раз должны были исполнять номер на композицию из «Юноны» и «Авось»…

— Дима, не рискуй, потом с ногой может быть еще хуже, — участливо предложила Лена. — Нас снимут с программы, долечишься, потом вернешься…

— Ну, уж нет! — возразил я со свойственным мне упрямством. — Шоу должно состояться!

В тот вечер мы сумели достойно выйти из положения: я прискакал на каток на костылях, остановился в центре и стал петь песню из «Юноны»…», а Лена исполняла вокруг меня соло. Под конец Лениного выступления я-таки не устоял и на одном коньке выпрыгнул к партнерше, проехавшись ласточкой метров эдак семь. Лена, увидев такой кульбит, поспешила меня подхватить, а публика при этом ревела от восторга, хохотала и хлопала в ладоши. Номер, конечно, не был засчитан как конкурсный, но, по крайней мере, зрители получили впечатления, а нас с Леной перевели в следующий тур. Да и восторженные болельщики этот выкат оценили — они кричали, аплодировали и бросали нам с Леной на лед игрушки. За волю к победе».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОИСК «ЯНДЕКС»

Чарт построен на основе тех поисковых запросов по музыкальной тематике, которые задавались в несколько раз чаще, чем раньше: не будучи самыми популярными в абсолютных числах, они отражают всплески интереса аудитории русскоязычного интернет-пространства к тем или иным событиям, артистам и произведениям. В чарт включаются только поисковые запросы, содержащие термины из списка ключевых слов. Каждая позиция объединяет все возможные вариации написания имен собственных. Запросы указаны в исходном виде

Иногда рекламный ролик может стать местом для премьеры новых песен. Например, трек «Civilization» французского танцевального дуэта Justice с грядущего альбома «Audio, Video, Disco» впервые прозвучал в ролике Adidas

У себя на родине украинская группа Dress Code пользуется куда большей популярностью, чем в России. Например, недавно участники коллектива стали ведущими музыкальной программы на одном из телеканалов

Последние годы Джастин Тимберлейк (Justin Timberlake) все больше и больше внимания уделяет своей кинокарьере, чем занятиям музыкой. Впрочем, фильмы с его участием показывают отличные сборы по всему миру, включая Россию

1	loca people перевод	10600
2	музыка из рекламы adidas	9600
3	песня чундра чучундра	5900
4	Эми Уайнхаус слушать	5200
5	музыка из трансформеров 3	5100
6	музыка из рекламы ниссан мурано 2011	4600
7	музыка из рекламы peugeot 308 2011	3200
8	200 строк текст песни	3100
9	rehab перевод	2900
10	елка на большом воздушном шаре клип	2700
11	Amy Winehouse — Back To Black перевод	2600
12	григорий лепс новая песня 2011	2400
13	радио ваня онлайн слушать бесплатно и без регистрации	2100
14	песня года 2011	2100
15	гуф новый альбом	1900
16	клип я персона вип вип у меня есть джип джип	1600
17	музыка из рекламы опель	1500
18	время и стекло так выпала карта клип	1500
19	eminem space bound перевод	1400
20	бой с тенью саундтрек	1300
21	булгария песня	1300
22	очень плохая училка сандтрек	1200
23	песня года 2010 концерт смотреть	1200
24	песня путина	1100
25	бутырка слушать онлайн	1000
26	питбуль новая песня	1000
27	красивая пара текст	1000
28	Beyonce — Best Thing I Never Had перевод	900
29	Maroon 5 feat. Christina Aguilera — Moves Like Jagger перевод	900
30	selena gomez love you like a love song перевод	800

Рейтинг построен на основе поисковых запросов интернет-пользователей на территории России, обращавшихся к сайту www.yandex.ru с 1 по 31 июля 2011 года. Количество запросов по каждой позиции округлено до сотен. Данные предоставлены компанией «Яндекс».

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ДИМЫ БИЛАНА

ВОЛОСАТЫЙ РЕЙС

НАШ МОДНЫЙ КОЛУМНИСТ ФОКУСИРУЕТ СВОЙ СТРОГИЙ ВЗГЛЯД НА САМОЙ ПРОВОКАЦИОННОЙ ПРИЧЕСКЕ МУЗЫКАНТОВ — ИРОКЕЗЕ

Текст: Ваня Васильев, стилист программы «Trendy» на MTV

УОТТИ БЬЮКЭН

ФИЛИП АНСЕЛЬМО

ПИНК

УИЛЛОУ СМИТ

ААРОН СТАДХЕМ

КЕЛИС

«I Am Not My Hair», — пела роскошная чернокожая дива со смешными дредами Индия.Ари (India.Arie), чем — вот парадокс! — обозначила главенствующую роль прически в социуме. Об исполнителях стало принято судить по обрамлению черепа. Длинные, не знающие ножниц спутанные волосы — скорее всего, ты дитя цветов (мюзикл «Волосы»), густая челка, застилающая пол-лица, — и ты эмо (группа Оригами), пышное афро — ты наверняка звезда диско-вечеринок (Донна Саммер (Donna Summer).

Действительно, волосы, как и сооруженная из них прическа, — самая важная часть образа любого артиста. В свое время именно золотистые кудряшки помогли Джастину Тимберлейку (Justin Timberlake) пролезть в розовые мечты всех школьниц. Равно как и безумные парики всех цветов радуги, среди которых стоит отдельно отметить прическу-торт, позволили клоунессе Лэди Гаге (Lady Gaga) до сей поры оставаться предметом активных обсуждений. Бейонсе (Beyoncé) тратит тысячи долларов на покраску своих темных волос, что, может, и не в последнюю очередь позволяет ей продавать больше альбомов и зарабатывать на своем имидже миллионы.

Звезды любят нечеловеческие эксперименты в области волосяного покрова. Но все новое — хорошее забытое старое. Сегодня мы поговорим о прическе, ставшей символом эпохи панка, возведшей Дэвида Бекхэма (David Beckham) в ранг главной футбольной фэшн-звезды. Да что скрывать, и я время от времени начесываю ее себе. Речь идет об ирокезе.

Принято считать, что ирокезом мир обязан коренным индейцам из племени мохоки (или могавки), которые встретились с цивилизованным миром только в XVII веке. Это не совсем правильно. Выяснилось, что прическа mohawk (так она звучит на английском) встречалась и в культуре других народностей. Например, на мумии клоникаванского человека, найденной в Ирландии, сохранился прекрасный ирокез, поставленный при помощи натурального геля. На древних рисунках скифские воины тоже хвалятся гребешками. Даже в XVI веке украинские казаки перед тем как отправиться на войну, обривали головы, оставляя волосы посередине и называя это великолепие «чубами», что тоже отдаленно напоминало предмет нашего интереса. В XX веке его часто можно было встретить на головах американских солдат: как времен Второй мировой, так и вьетнамской войн. Очевидно, что в узкую полоску волос вкладывали устрашающий смысл и агрессивные намерения.

В Америке 50-х восторжествовало половое и расовое равенство. Легендарный музыкант Сонни Роллинз (Sonny Rollins) первым ставит ирокез как символ страданий коренных жителей Америки, намекая заодно и на угнетение афроамериканцев. Но тогда его благородный порыв не нашел поддержки в джазовой среде.

В 1979-м ирокез вскочил на голове у Уотти Бьюкэна (Wattie Buchan), солиста начинающей английской

ФОТО: FOTOBANK/WIREIMAGE (4)/FILM MAGIC(3)/GETTY IMAGE; ИТАР-ТАС (2);АРХИВ ПРЕСС-С/УЖБ (3)

панк-группы The Exploited. Этот стиль быстро становится символом свободы в панковской идеологии, и клипы панк-групп 80-х кишат ирокезами «классического» типа — ширина ровной полосы волос посреди головы составляет от двух до четырех пальцев, бока выбривают либо наголо, либо оставляют 1–2 миллиметра.

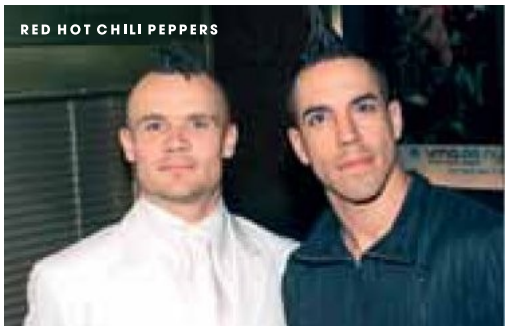
Следующее десятилетие открывает ирокезу двери почти всех субкультур и жанров. В измененном виде он попадает к вырвавшимся из андеграунда готам (Sex Gang Children) и металлистам (Филип Ансельмо (Philip Anselmo) из Pantera), становится шипованным (Liberty Spiked Mohawk у группы Пурген) и состоящим из дредов (dreadhawk у Уотти).

Сайкобилли-ирокезы, с мощной отсылкой к чубу великого Элвиса (Elvis Presley), появились в 2000-х у групп Bloodsucking Zombies from Outer Space и Nekromantix.

В 2008 году прелестные локоны в пользу ирокеза отстригла красотка Рианна (Rihanna). Солист 30 Seconds to Mars Джаред Лето (Jared Leto) фотографировался у Терри Ричардсона (Terry Richardson) в процессе сбривания волос. Пинк (P!nk) хулиганила с бритыми висками. На красной дорожке появлялась начесанная поп-сенсация Кеша (Ke$ha), а один из участников The Black Eyed Peas, apl.de.ap, продолжает экспериментировать с длиной и формой своей прически.

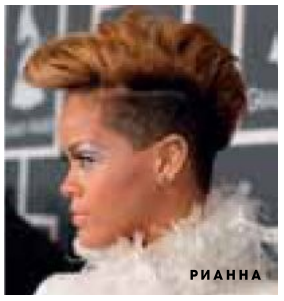
Россию эта мода тоже не обошла стороной. Волосяной полумесяц венчал и Бориса Моисеева, и Таню Терешину.

В 2006 году в книгу рекордов Гиннесса попал 18-летний Аарон Стадхем (Aaron Studham) с самым высоким (полметра!) ирокезом мира. Доныне этот бессмысленный рекорд еще не побит. Самое время действовать!


RED HOT CHILI PEPPERS

PEACHES

ДЖАРЕД ЛЕТО


РИАННА

БОРИС МОИСЕВВ

ТАНЯ ТЕРЕШИНА

РЕКЛАМА

MIGZ

YOUR FUTURE FESTIVAL .COM

4— —18 09.2011

МОСКВА
ПАРК ГОРЬКОГО— —КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ И МЕДИА ИСКУССТВА

актуальная музыка / мультимедиа перформансы / лекции и мастер классы / выставки и инсталляции / экспериментальная архитектура / computational design / motion design / videomapping weekend / конференция творческие связи / music & design market / вечеринки в лучших клубах города

при поддержке правительства москвы

инновационный партнер

генеральные инфо партнеры

CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 644 2222

СКАЙ ЭКСПРЕСС

ЮНАЯ АМЕРИКАНКА ЖЕЛАЕТ СТАТЬ НОВОЙ ВАНЕССОЙ ПАРАДИ

Текст: Алексей Алеев

Американская модель, актриса и с недавних пор певица Скай Феррейра (Sky Ferreira) безусловно красива, но красота ее, скорее, в традициях 90-х: водянистые глаза, плавные линии скул, длинные вьющиеся волосы. И такое имя, с каким на обычную работу в офис не попадают. Мало того, семья Феррейры была близко знакома с Майклом Джексоном (Michael Jackson): «Мы просто дружили. Он все время вертелся рядом, мы вместе отмечали праздники и все такое». Потом были пение в церковном хоре, занятия оперным вокалом, страница на MySpace, через которую объявились продюсеры из Швеции, появление в клипе Аффи (Uffie), съемки в малобюджетной артхаусной драме и, наконец, сольная карьера.

Пока у Феррейры нет альбома (он должен был выйти еще в январе 2011-го, но сейчас в нашем распоряжении только одна 15-минутная EP), ее продюсеры пробуют все возможные подходы к сочинению элетропопа. Первый, вышедший еще прошлым летом сингл «One» — отстраненный, но искрящийся номер про роботов с беспроигрышным хуком и явным французским привкусом, хотя и сделан он в Швеции. Последний сингл Феррейры «Sex Rules» — безапелляционная попытка сыграть на поле Кеши (Ke$ha): агрессивный бит с текстом про то, что «все мы животные» и «секс — это кайф, используй богом данные инструменты». Умножьте это на образ Лолиты и очарование юности — Скай 18 лет. Скатиться до откровенной пошлятины Феррейре не позволяют вкус и ирония, привитые журналами Dazed&Confused и Interview, которые про нее писали.

Юность, нежная красота и метания от роботизированной андрогинности к одуряющей сексуальности делают Скай новой Ванессой Паради (Vanessa Paradis). Призрачная ностальгия, которой вибрирует ее голос, обволакивает сознание будто бы невзначай, слегка застенчиво — но на деле это результат тончайшего расчета и кропотливой работы.

МАКС АТАКУЕТ

ЭНЕРГИЧНЫЙ ПОСЛАННИК УКРАИНСКОЙ ЭСТРАДЫ

Текст: Алексей Мажаев

И вновь украинский шоу-бизнес старается сделать так, чтобы в российском не было скучно. После Quest Pistols и NikitA соседи делегировали к нам Макса Барских. 21-летний певец, признанный лучшим украинским артистом 2010 года по версии MTV EMA, исполняет модный дэнс-поп собственного сочинения, одевается почти как Сергей Зверев, а поет намного лучше.

Свежая кровь Макса Барских натуральным образом пролилась три года назад в эфире телешоу «Фабрика зірок-2». Эксцентричный юноша из Херсона со словами «Света, я люблю тебя!» прямо на сцене порезал себе вены. Крик души адресовался певице Светлане Лободе — и спустя два года оказался услышанным. Нет, до романа у исполнителей дело не дошло, зато они произвели на свет совместный ролик «Сердце бьется». «Это одновременно то, что мне хотелось бы забыть, и то, что я всегда буду помнить, — говорит Макс. — Сегодня я не согласен с этим поступком, но тогда все было очень накалено, и мне казалось, что я не смогу без Светы».

После «Фабрики» продюсировать яркого певца взялся известный режиссер Алан Бадоев. Разумеется, видеоролики для подопечного он снимает сам. «Алан прежде всего мой друг и человек, которого я уважаю как режиссера, — уверяет Барских. — Нам очень легко. Я пишу песни — он придумывает их визуальное воплощение. Иногда спорим, как без этого». В 3D-клипе «Теряю тебя» Макс сначала артистично поливает себя из канистры, а затем долго и красиво горит — точнее, танцует в языках пламени. А свежее видео «Глаза-убийцы» снято без особых технических изысков на мобильный телефон, зато в центре Москвы и при участии многотысячной массовки.

Первый диск Макса «1:Max Barskih» был издан сразу после «Фабрики звезд» и прошел почти незамеченным. Не за горами продолжение: «Мой новый альбом выйдет в октябре, а вместе с ним и новая шоу-программа. Эта пластинка взрослее прежней, она пропитана духом и звучанием 90-х». Макс Барских не прочь поехать на «Евровидение» («специально выпрыгивать из штанов не буду, но думаю, с моей командой и музыкой могли бы хорошо зарисоваться»), а вообще его амбиции простираются «настолько, насколько далеко летит звук. Мне всего 21 — вся жизнь впереди и весь мир открыт».

ФОТО: С.Б.А./ГАЛАА РЕКОРДЗ (SKY FERREIRA); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ МАКСА БАРСКИХ

Nokia N9

Новая точка зрения

NOKIA
Connecting People

Реклама. © Nokia, 2011. www.nokia.ru.
ООО «Нокиа», 125009, г. Москва,
ул. Воздвиженка, д. 10. ОГРН 1067760638208

САУНДТРЕК СМЕРТИ

УМЕРЕТЬ ПОД МУЗЫКУ — НЕ ЭТО ЛИ ЖЕЛАННЫЙ ФИНАЛ КАЧЕСТВЕННО ПРОЖИТОЙ ЖИЗНИ? ДАЖЕ ЕСЛИ НА PLAY ЖМЕТ ЧУЖАЯ КОСТЛЯВАЯ РУКА

Текст: Леонид Александровский
Иллюстрации: Владимир (Waldez) Снегоцкий, Елена Снегоцкая

Человек — жестокое общественное животное. С другой стороны, даже самые примитивные хомо сапиенсы не обделены тягой к прекрасному, пусть оно часто и носит весьма кровавый характер. Наверное, поэтому смерть под музыку — явление почти столь же древнее, как и собственно смерть. Во всяком случае, внутри человеческих социумов, иные из которых еще какую-то дюжину веков назад не чурались праздничных человеческих жертвоприношений. Ну а какой же праздник без музыки?

УБИВАТЬ, ТАК С МУЗЫКОЙ!

Самые эпические и возвышенно-трагедийные заклания устраивали викинги (кто бы сомневался). Суровые нордические воины любили прихватить на тот свет миловидную рабыню — для загробных утех и хозяйственных нужд в Валгалле. Праздник длился десять дней (время, достаточное для того, чтобы два с половиной раза прогнать «Кольцо нибелунгов»), после чего жрица под кодовым именем «Ангел смерти» умертвляла рабыню. Далее следовало сожжение трупов в лодке усопшего воина. Какие именно произведения исполнялись во время десятидневных ритуальных торжеств, история умалчивает.

Зато хорошо известны названия и мелодии маршей, под которые любили убивать и грабить гренадеры Наполеона. Скорость и напор наполеоновских маршей напрямую вытекали из военной философии императора-оккупанта. Его армия всегда передвигалась налегке, не обремененная рюкзаками с провизией и прочим скарбом. Солдаты кормились мародерством и всегда были готовы сняться с места в считанные минуты. По указу императора темп военных маршей был увеличен до 120-ти барабанных дробей в минуту (для сравнения, темп британских маршей того времени составлял 90–100 ударов). Интересующихся смертоносной музыкой Бонапарта отсылаю к сборнику с лаконичным названием «Napoleon». Треклист этого диска читается как список легендарных викторий маленького генерала: «Marche Consulaire», «Marche D'Austerlitz», «La Victoire Est A Nous», «Pour L'Empereur», «Pas Des Charge Des Grenadiers», «Le Champ D'Honneur» и так далее. Залихватский темп наполеоновских маршей (враги-англичане прозвали их «быстрыми») со временем переметнулся через океан и был взят на вооружение американскими военными оркестрами. Что неудивительно — Франция неизменно выступала союзницей юной Америки в ее освободительных войнах против британской короны.

В XX веке с его механизированными и хай-тек-войнами массовые убийства под музыку можно было обнаружить разве что в батальных кинополотнах впечатлительных режиссеров. Достаточно вспомнить смертельный полет винтохвостых валькирий в «Апокалипсисе сегодня» («Apocalypse Now») Копполы (Francis Ford Coppola). Что ж, в наше время шансы мотивировать личный состав бодрым военным маршем поверх минометного обстрела сводятся, пожалуй что, к нулю, будь он хоть о трехстах барабанных дробях в минуту. Зато широкое хождение миниатюрных плееров заметно упрощает озвучивание геноцидных вылазок психически нестабильных стрелков-индивидуалов. Особенно это касается потомков вышеупомянутых нордических воинов, скучающих по своему славному кровавому прошлому.

За примерами далеко ходить не надо — достаточно включить телевизор. «Настоящий европейский герой», «спаситель христианства» Андерс Брейвик (Anders Breivik) в своем имейл-манифесте недвусмысленно предупреждал адресатов, что расстрел марксистской нечисти будет произведен под звуки инструментальной композиции «Lux Aeterna» («Вечный свет»). Автор трека — бывший лидер британской индастриел-рок-формации Pop Will Eat Itself, а ныне — цветущий кинокомпозитор Клинт Мэнселл (Clint Mansell), написавший «Lux Aeterna» для саундтрека к «Реквиему по мечте» («Requiem for a Dream») своего патрона и друга Даррена Аронофски (Darren Aronofsky). «Поставлю звук в плеере на максимум», — облизывался массовый убийца Брейвик. После выхода саундтрека к «Реквиему» воинственный инструментал Мэнселла обрел какую-то нездоровую популярность и использовался для озвучивания всего и вся — от спортивных матчей до кинороликов. В трейлере второй части «Властелина колец» («The Lord of the Rings: The Two Towers»), аранжированном для хора с оркестром, его и услышал Брейвик. К слову, в том ролике герой Вигго Мортенсена (Viggo Mortensen) (датчанина по отцу, его родители познакомились в Норвегии) Арагорн занимался примерно тем же, чем занимался Брейвик на острове Утойя — только при помощи своей арагорновой шашки. Кроме того, аранжировку «Вечного света» для ролика «Двух крепостей» делал исландский композитор Вейгар Маргейрссон (Veigar Margeirsson). Совпадение во славу единства скандинавских культур? Видимо.

АНДЕРС БРЕЙВИК

ФОТО: ИТАР-ТАСС

СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР

Еще одна разновидность кровавого конца под музыку — смерть на концертах. Чаще всего грустные сюжеты фанатских смертей случаются по ходу разнообразных музыкальных фестивалей с их броуновским движением оглушенных человеческих масс. Самым известным убийством такого рода стала смерть 18-летнего чернокожего подростка Мередита Хантера (Meredith Hunter) 6 декабря 1969 года во время бесплатного шоу The Rolling Stones на гоночном треке в Алтамонте, что в Северной Калифорнии. За четыре десятка лет, прошедших с того злополучного дня, смерть Хантера естественным образом превратилась в символ кровавого конца 60-х как культурной эпохи и до сих пор олицетворяет потенциальную угрозу, которую несут в себе околокриминальные группировки типа «Ангелов Ада». Всяк знает, что именно один из «Ангелов» всадил нож в гиперактивного подростка — но мало кто помнит, что сделал он это, увидев, как Хантер достает из кармана револьвер. Если учесть, что за несколько минут до своей смерти изрядно подогретый амфетаминами Хантер упорно пытался влезть на сцену, есть вероятность, что 60-е могли закончиться еще более эффектно. Например, смертью Джаггера (Mick Jagger) или Ричардса (Keith Richards). Кстати, в момент убийства Хантера «роллинги» играли не «Sympathy for the Devil», как любят думать иные, а «Under My Thumb» — песню, которая, если вдуматься, еще больше соответствует гибельному абсурду ситуации. «Sympathy for the Devil» исполнялась перед ней.

Случались на рок-концертах и более массовые трагедии. Самой известной считается гибель девяти фэнов на фестивале в датском Роскильде (опять не без викингов). Несчастные любители рока пали жертвой девятого вала своих собратьев, хлынувших к сцене и подмявших их под собой. Выступали Pearl Jam. Годы спустя рокеры посвятили трагическому инциденту песню «Love Boat Captain»: «Два года назад мы потеряли девятерых друзей, с которыми не успели познакомиться».

За всех сраженных злым роком фанатов кроваво отомстил слетевший с катушек вольный стрелок по имени Нэйтан Гейл (Nathan Gale). 8 декабря 2004 года в клубе Alrosa Villa, что в Коламбусе, штат Огайо, парень уложил выстрелом из девятимиллиметровой «беретты» легенду тяжелого металла Даймбэга Дэррелла (Dimebag Darrell). Даймбэг выступал в составе своего пост-пантеровского коллектива Damageplan и получил от Гейла три пули в голову, а еще трое последовали за артистом в лучший из миров, и семеро получили ранения разной степени тяжести. Позже ходили слухи, что Нэйтан осерчал на гитариста, так как считал его виновным в распаде Pantera. По другой версии, по воспламененным мозгам фаната бродил призрак некой песни, якобы украденной у него Дэрреллом. Куда более очевидным объяснением кажется посмертный диагноз «параноидальная шизофрения».

Бывали, впрочем, и случаи, когда большие музыканты уходили под музыку при куда более спокойных обстоятельствах. Джоуи Рамон (Joey Ramone) тихо скончался в нью-йоркской больнице, слушая песню U2 «In a Little While», а через десять лет в хосписе Орландо отошел в мир иной фронтмен The Grass Roots Роб Грилл (Rob Grill). В магнитофоне артиста играл хит его группы «Let's Live For Today».

ТОП-5 ПЕСЕН ПРО СМЕРТЬ

JACQUES BREL
1959 «La Mort»
SCOTT WALKER
1967 «My Death»
Никто не наговорил своей будущей смерти столько поэтических комплиментов, сколько Жак Брель в великой «La Mort». Одетые в торжественный баритон Скотта Уокера, эти комплименты зазвучали еще грандиознее: «Моя смерть — вращающаяся дверь, девушка, которая знает счет заранее… моя смерть настигнет меня, как библейская правда… как ведьма в ночи» и так далее.

RAY PETERSON
1960 «Tell Laura I Love Her»
Песня, заложившая основы чисто американского жанра романтической автомобильной танатологии. Лирические герои жанра — подростки, гибнущие в автокатастрофах, но перед смертью успевающие напеть своей зазнобе последние слова любви. Герой этого хита решил принять участие в смертельной гонке, чтобы купить своей Лоре обручальное кольцо.

PUBLIC IMAGE LTD.
1979 «Death Disco»
Гуттаперчевый бас Джа Уоббла (Jah Wobble), пьяная гитара-балерина Кита Ливина (Keith Levene), танцующая «Лебединое озеро», нахальное блеянье Джона Лайдона (John Lydon)… Короче, пост-панк в своем гениальном младенчестве. Между тем, «Death Disco» посвящена матери Лайдона, скончавшейся от рака незадолго до написания песни.

BAUHAUS
1979 «Bela Lugosi's Dead»
Песня о смерти того, кто не знает смерти. Первый и до сих пор непревзойденный шедевр готик-рока, воссоздающий макабрическую атмосферу даже не фильмов с Белой Лугоши, скорее — артхаусных кровососных кошмаров вроде «Носферату: Призрак ночи» («Nosferatu: Phantom der Nacht») Херцога (Werner Herzog) или «Зависимости» («The Addiction») Феррары (Abel Ferrara).

GAVIN FRIDAY
2011 «Lord I'm Coming»
Семиминутный эпос вручения себя Господу от ирландского маэстро Гэвина Фрайдэя. Песня не совсем о смерти — скорее, о перипетиях жизненной перезагрузки после прохождения определенного возрастного этапа — но, тем не менее, реализованная в виде разговора тет-а-тет с Создателем на тему предстоящей встречи.

ИАН КЕРТИС

САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР

К счастью для нас, беззащитных добропорядочных граждан, история знает не только зверские примеры невинноубиения под музыку, но и куда более уважительные по отношению к окружающим случаи музыкальных суицидов. Наибольшего респекта среди музыкально подкованных самоубийц достоин, безусловно, покойный фронтмен Joy Division Иан Кертис (Ian Curtis). Перед тем как повеситься на кухне, парень указал потомкам правильные эстетические ориентиры. Пересмотрев по ящику херцоговского «Строшека» («Stroszek») и переслушав альбом Игги Попа (Iggy Pop) «The Idiot», поэт скорбной душевной ночи попрощался с земной юдолью.

Что касается не отягощенных излишками таланта и жизненной сверхзадачи простых граждан, то некоторые из них выбирали саундтреком своей смерти музыку The Cure. Что неочевидно: от песен Смита (Robert Smith) бывает грустно только дилетантам, настоящим фанатам The Cure становится весело. Так что в обоих случаях суицидов под The Cure грех совершали люди, случайно попавшие на концерт титанов британского пост-панка.

27 июля 1986 года 38-летний мужчина ковбойского вида совершил убедительную попытку заколоть себя в грудь 17-сантиметровым охотничьим ножом во время выступления Смита и компании в лос-анджелесском крытом стадионе Forum. Полиции удалось остановить самоумерщвление на седьмом ударе. Выяснилось, что городского ковбоя накануне бросила девушка. Парень решил обнародовать свое прощание с жизнью, для чего выбрал самый людный концерт вечера. В машине самоубийцы обнаружили предсмертную записку, а самого трагического любовника удалось спасти.

Следующий (на сей раз — доведенный до желанного конца) раунд «суицида под The Cure» случился в туалете пражской Pegas Arena 12 апреля 2000 года. В то время как группа радовала чешских фэнов депрессивными длиннотами альбома «Bloodflowers», кровавый цветок расцвел в уборной. Местный полицейский всадил себе пулю в лоб. Он был не на службе, он просто пришел отдохнуть. Хотя, чего уж там, песни с «Bloodflowers», действительно, кого угодно доведут до ручки. Тем более человека с хрупкой психикой, каковыми нередко бывают чешские полицейские.

Но не одним лишь The Cure почивать на мрачных лаврах. За команду сумасшедших фанатов сыграл одержимый поклонник Бьорк (Björk) Рикардо Лопес (Ricardo López), оставивший после себя любопытное 18-часовое видео, запечатлевшее парня мастерящим самопальную бомбу, бреющим голову и кончающим с собой выстрелом из пистолета под песню «I Miss You».

ФОТО: FOTOBANK/GETTY IMAGES (2)

ПОСЛЕДНИЙ ПИСК

Еще одна категория безвременно почивших в музыкальном бозе объединяет людей, сыгравших последнюю ноту непосредственно по месту работы. Многие из них отправились на тот свет не просто музыкально, но и чертовски эффектно. Смотрите сами.

Немецкий оперный дирижер Йозеф Кайлберт (Joseph Keilberth) умер от сердечного приступа 20 апреля 1968 года, дирижируя вагнеровскими «Тристаном и Изольдой» в мюнхенской опере. И надо же — случилось это через 57 лет после того, как на том же месте, дирижируя теми же «Тристаном и Изольдой», такой же приступ сразил его австрийского коллегу Феликса Моттля. Чертовщина? Самая что ни на есть, немецкая. А вот гений французского барокко Жан-Батист Люлли, дирижируя исполнением гимна «Тебе, Господи» по случаю чудесного выздоровления короля Людовика Четырнадцатого, со всей мочи всадил себе в ступню острую клюку (которой отбивал ритм), заработал гангрену и вскорости помер.

Еще колоритней испускали дух без отрыва от производства певческие кадры. Баритон Томас Бэйкер, низвергаясь в подсценный ад в образе Мефистофеля в «Фаусте» Гуно, донизвергался до сердечного приступа и скончался на месте. Его партнеры по труппе потом крестились и повторяли, что Бэйкер выходил с ними на поклон как живой. Говорят, дух певца до сих пор преследует актеров мельбурнского театра, где произошло схождение во ад. Шведский тенор Аролдо Линди, в свою очередь, рухнул на сцену, оттрубив арию в «Паяцах». Публика, оценившая драматический талант певца, зашлась в овации; когда в начале второго акта подняли занавес, тенор продолжал лежать на том же месте. Потому что умер. Итальянский тенор Америко Збиголи скончался во время исполнения вокального квинтета из оперы Пачини «Цезарь в Египте». В порыве соответствовать мощным связкам голосистого коллеги по имени Доменико Донцелли Збиголи перенапрягся. Шоу завершилось разрывом шейного сосуда и смертью исполнителя. Американский баритон Леонард Уоррен (Leonard Warren) — на деле сын еврейских эмигрантов из России Леонард Варенов — допелся до удара, случившегося с ним на сцене ньюйоркской Metropolitan Opera во время исполнения арии «Фатальная урна судьбы моей» из оперы Верди «Сила судьбы».

В 1996 году костлявая кума настигла еще двух несхожих американских вокалистов. 5 января тенор Ричард Версалль (Richard Versalle) рухнул на сцену той же Metropolitan Opera с шестиметровой лестницы. Случилось это через секунду после сердечного приступа и через три — после того, как 63-летний Версаль пропел сакраментальную фразу «Жизнь не вечна» в образе престарелого клерка из оперы Яначека «Средство Макропулоса».

30 ноября, играя на своей укулеле, заработал повторный сердечный приступ великий аутсайдер фрик-фолка, человек-вибрато Тайни Тим (Tiny Tim). В сентябре того же года, за два месяца до смерти, у него случился первый приступ. Тогда врачи категорически запретили ему выходить на сцену. Последней на сегодняший день жертвой сценического инфаркта стал фронтмен бостонского инди-рок-трио Morphine Марк Сэндмен (Mark Sandman), сраженный больным сердцем прямо на сцене концертного зала Giardini del Principe, что в предместье Рима.

ТОП-5 «СМЕРТЕЛЬНЫХ» КОЛЛЕКТИВОВ

DEATH

Группа пионера дес-метала Чака Шульдинера (Chuck Schuldiner). Результат 18-летней музыкальной деятельности группы — семь лонгплеев, смерть Шульдинера от рака мозга в 34 года и вечная память всего экстрим-металлического сообщества.

MEGADETH

Дейв Мастейн (Dave Mustaine) несет ответственность за самое идиотское название в истории существования рок-групп. Что не мешает ему в последние годы выпускать очень приличные пластинки и, как это ни смешно, музыкально прогрессировать.

KILLING JOKE

Коулман (Jaz Coleman) и компания озарили своим ослепительным светом огромное количество шедших следом. Интересно, существует ли другая группа, чье влияние с энтузиазмом признают и Napalm Death (еще один «смертельный» коллектив), и Franz Ferdinand?

THE KILLERS

Несмотря на «убийственное» название, глэм-шоумэны из Вегаса имели в виду немного другое значение слова «killer». А именно — «сражающий наповал».

FAN DEATH

Авторы лучшей обложки прошлого года (слоненок, пуповина, сердце) электро-диско-дэнсеры из Бруклина придумали для своей группы максимально циничное название. Самое время перечитать эту статью заново.

ФОТО: UNIVERSAL MUSIC (THE KILLERS); ФГ НИКИТИН (MEGADETH); FOTOBANK/GETTY IMAGES (2); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ FAN DEATH

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: KASSIR RU 730•730•0

реклама

VIP предложение для зрителей на сайте eventtravel.com

WWW.SAVSHOW.RU

24 СЕНТЯБРЯ СК ОЛИМПИЙСКИЙ

БРИТНИ СПИРС

НОВОЕ ГРАНДИОЗНОЕ ШОУ «FEMME FATALE»

ЯЖЕВИКА

BILLBOARD ИСПОЛНИЛ СЛАДКУЮ МЕЧТУ АРТИСТКИ

ФОТОГРАФ: АЛЕНА БЖАХОВА
ВИЗАЖИСТ: НАСТЯ ВЕСНА

ВОЗРАСТ: Призывной
РОСТ: 166 см
ГОД НАЧАЛА КАРЬЕРЫ: Мой папа артист балета, а мама артистка хора. Поэтому я находилась на сцене с рождения.
РОДНОЙ ГОРОД: Казань.
ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ СЪЕМОК: Помните детские новогодние подарки в коробках? Там была куча конфет, и среди прочих бывали M&M's. Мне всегда казалось, что их мало, хотелось больше, чтобы можно было в них купаться. И вот моя мечта сбылась! Но почему-то есть их, лежа в ванной, не хотелось. Я просто получала эстетическое наслаждение. Зато съемочная группа брала их потом пригоршнями, не смутившись, что я в них повалялась.
НАЧАЛО КАРЬЕРЫ: Музыку я начала писать в шесть, а песни — в десять лет. Первая называлась «Рассвет». О том, как просыпается природа, поют птички, происходит рождение чего-то нового. Буквально на следующий день я уже исполняла ее в музыкальной школе.
ТРУДНОСТИ: Без какой-либо поддержки вообще приходится нелегко. Когда ты все делаешь сама и стараешься чего-то добиться. Но я оптимист, и это помогает мне преодолевать любые трудности.
РАБОЧИЙ МОМЕНТ: На одном из моих выступлений на сцену вышла маленькая трехлетняя девочка. И конец песни она исполняла вместе со мной, сидя у меня на руках. Это вызвало улыбку и умиление не только у меня, но и у зрителей в зале.
ПРИНЦИП ЖИЗНИ: Жить так, как подсказывает сердце. С добротой и пониманием относиться к людям и оставить после себя что-то хорошее.
ОБРАЗЕЦ ТВОРЧЕСТВА: «Научу тебя смеяться даже в самый злой мороз».
ЛЮБИТ: Жизнь.
НЕНАВИДИТ: Ни к кому не испытываю ненависти. Меня даже комары не кусают.

ПОП-МУЗЫКА

ДЛЯ ОГРОМНОГО БОЛЬШИНСТВА ЛЮДЕЙ МУЗЫКА СТАЛА РЕЛИГИЕЙ. ОДНАКО НЕ ПЕРЕВЕЛИСЬ ЕЩЕ ТЕ ИЗБРАННЫЕ, ДЛЯ КОГО РЕЛИГИЯ СТАЛА МУЗЫКОЙ

Текст: Леонид Александровский

«Жил-был поп, толоконный лоб», — классика уже звучит музыкой, так и слышишь перкусионный перестук поповского лба о низенькие дверные проемы крестьянских изб. Да и вообще, символ христианской веры всегда находил в музыке свою самую доходчивую расшифровку. Особенно это касается тех угрюмых веков, когда донести этот символ до платежеспособного, но неграмотного крестьянина было не так просто, как кажется. Между тем, ранние христиане, как и все одержимые фанатики, считали музыку — и колокольный звон в частности — барочным излишеством, отвлекающим от сути дела. Что не помешало колоколу объявиться на Руси почти одновременно с самим христианством. Действительно, православная церковь без колокола — все равно что поп без бороды: выглядит свежо, но неубедительно.

История церкви знает огромное количество примеров, когда достопочтенные прелаты сочетали труды и дни у алтаря с досуговой распальцовкой органа или клавесина. Самое поразительное, что среди музыкально продвинутых священнослужителей было немало женщин. Первым великим матриархом церковной музыки была уникальная фемина, известная поклонникам своих талантов под именем Хильдегарда Бингенская.

Деятельность этой немецкой аббатисы на корню переворачивает популярное заблуждение, гласящее, что Средние века были дремучим безвременьем, чуждым истинного творческого самовыражения. Все это чушь, господа! Одна только многостаночная Хильдегарда за свою долгую жизнь (почти полностью пришедшуюся на XII век) наворотила столько, что ее деятельность до сих пор кормит поколения тщедушных медиевистов. Святая женщина оставила после себя не только теологические, медицинские и ботанические трактаты, но и, например, великолепные стихи, известные отечественному любителю в переводах профессора Аверинцева. Кроме того, она основала несколько монастырей, нарисовала миниатюры-иллюминации и написала первую в историю религиозную пьесу-моралите. И главное, сочинила изрядное количество церковных песен и литургическую оперу в пяти актах «Орден добродетелей» для двух солистов, мужского и женского хора. Если кто-то в наши дни отважится осуществить театральную постановку «Ордена», смело берите Майка Пэттона (Mike Patton) на роль дьявола — по замыслу Хильдегарды, отец мирового зла не способен издавать гармоничные звуки, поэтому по ходу действия он лишь хрипит да хрюкает.

Сестричество композиторш в подрясниках не измельчало и в эпоху Возрождения, когда на авансцену вышли монашки-органистки-виртуозки: августинка Виттория Алеотти и бенедиктинка Катерина Ассандра. Барочное семнадцатое столетие узнало своих титанов. Прежде всего, гениального сочинителя мадригалов Клаудио Монтеверди, который, как выяснилось, под старость лет принял сан и, уже будучи священником, написал пару своих шедевральных эпиков — оперы «Возвращение Улисса на родину» (1641) и «Коронация Поппеи» (1642). В те же годы на другом конце света трудился во славу веры и клавиш иезуит-миссионер Жан де Бребеф — автор главного канадского рождественского хита «'Twas in the Moon of Wintertime», недавно перепетого Лориной Маккеннитт (Loreena McKennitt).

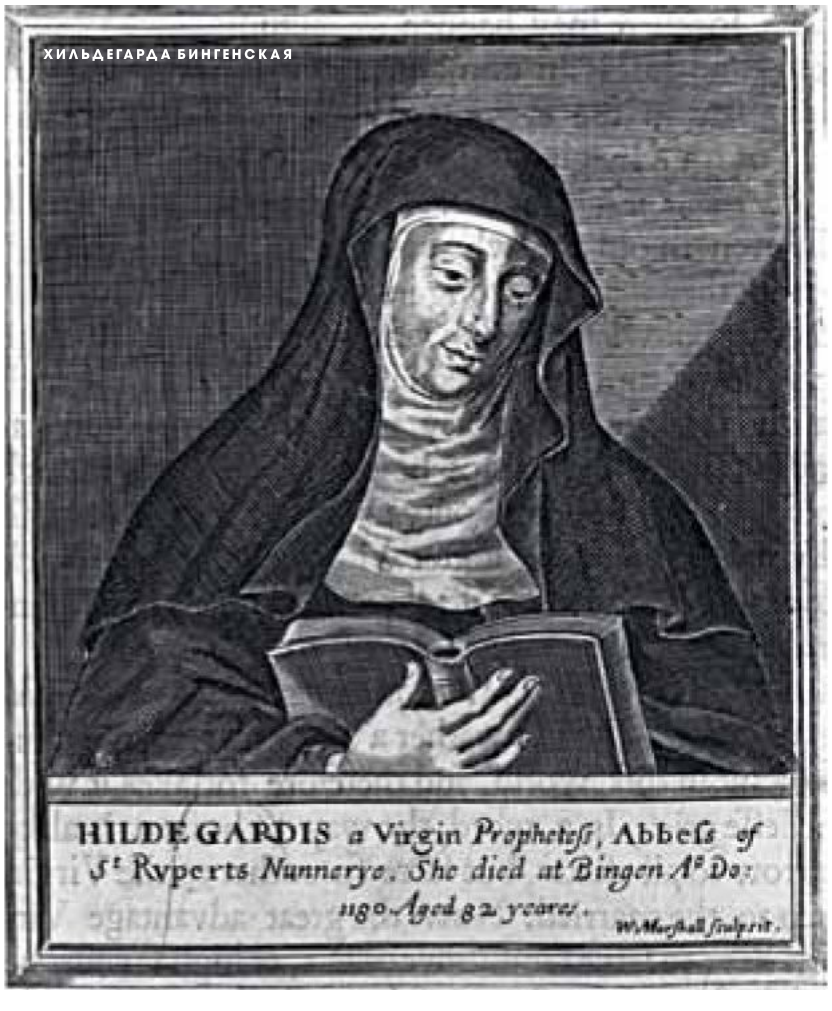
И вот что действительно интересно. Завзятым композитором был никто иной, как Мартин Лютер — религиозный деятель, что называется, от Бога, человек, в одиночку придумавший протестантизм и умевший не только торжественно позировать своему приятелю Лукасу Кранаху, но и сочинять церковные гимны. Написал он их несколько десятков, ориентируясь на низменные жанры и используя для мелодической основы народные песенки. Лютер, между тем, является самой влиятельной цивилизационной фигурой последних лет эдак пятисот (от его реформ до текущей культурно-политической гегемонии

THE PRIESTS

ИСТОРИЯ ЗНАЕТ МНОЖЕСТВО ПРИМЕРОВ, КОГДА ДОСТОПОЧТЕННЫЕ ПРЕЛАТЫ СОЧЕТАЛИ ТРУДЫ И ДНИ У АЛТАРЯ С ДОСУГОВОЙ РАСПАЛЬЦОВКОЙ ОРГАНА ИЛИ КЛАВЕСИНА

СОЛОМОН БЕРК

ПО ЗАМЫСЛУ ХИЛЬДЕГАРДЫ, ДЬЯВОЛ НЕ СПОСОБЕН ИЗДАВАТЬ ГАРМОНИЧНЫЕ ЗВУКИ, ПОЭТОМУ ПО ХОДУ ДЕЙСТВИЯ ОН ЛИШЬ ХРИПИТ ДА ХРЮКАЕТ



ХИЛЬДЕГАРДА БИНГЕНСКАЯ

ФОТО: FOTOBANK/GETTY IMAGES (2); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

БИЛЕТЫ SHOW.ru 981-0022
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ CONCERT.RU 644 2222
РУССКОЕ РАДИО
RU TV
RSP
CROCUS CITY HALL
15 ОКТЯБРЯ
История плохой девочки
ВИНТАЖ
специальные гости:
Ева ПОЛЬНА, DJ SMASH, Roma KENGA,
Владимир ПРЕСНЯКОВ, Заза НАПОЛИ
БИЛЕТЫ: KASSIR.RU 730-730-0 9377737 785-6162 7-444-333 ЗАКАЗ БИЛЕТОВ +7 (499) 55 000 55
РЕКЛАМА

95.2 ROCK FM
Billboard
CROCUS CITY HALL 1 ОКТЯБРЯ
APOCALYPTICA
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 258 0000
РЕКЛАМА

К счастью, православная музбратия не остает от своих заморских визави. В городах и весях Союзного Государства России и Белоруссии ежегодно проходят фестивали православной песни («Александр Невский» в Питере, «Исповедь сердца» в Костроме, «Небо славян» в Витебске, «Серебряная Псалтирь» в Дубне и т. п.), служащие адекватной платформой для демонстрации музыкальных возможностей представителей российского духовенства. Православный бард, священник отец Евгений Тремаскин, ансамбль диакона Михаила Спельника, протоиерей Олег Скобля… Запомните эти имена. Возможно, когда-нибудь в недалеком будущем их назовут главными поп-музыкантами земли русской.

США — несколько легких логических шагов), потому его присутствие в этом обзоре тем более почетно. Особенно учитывая колоссальное влияние гимнов Лютера на последующую немецкую музыкальную традицию — прежде всего, на Баха.

Хватало поп-музыкантов и в последующие века. Хотя они и уступали в колорите, причем весьма заметно, своим более мощным праотцам. «О времена, о нравы!» — мог воскликнуть знатный британский теолог и композитор Фредерик Уильям Фабер, в печали оглядывая скупой музыкально-религиозный пейзаж старушки Европы середины XIX века. И был бы прав, но лишь наполовину. Ибо в это самое время по ту сторону Атлантики в плодоносную землю американского юга вовсю врастали корни госпела.

Госпел самой своей евангелической природой стер последние границы между словом Божиим и популярной музыкой. Религиозная по своему содержанию эстетика наполнилась шумом, пестротой и телесностью светского мира. Один из создателей рок-н-ролла Литтл Ричард (Little Richard) начинал именно с подражанию госпелу. 4 октября 1957-го, во время концерта на стадионе в Сиднее Ричард увидел след от взмывшего на орбиту первого советского спутника. На следующий день впечатлительный артист, путешествуя на пароме, швырнул за борт золотое кольцо стоимостью $8 тыс. и поклялся отныне посвятить свой талант служению Господу. Когда через несколько дней самолет, на котором Ричард и его группа должны были лететь домой, потерпел аварию и упал в океан, певец получил подтверждение правильности своего выбора. Вернувшись в Америку, он собрал евангелическую группу имени себя и принялся путешествовать по стране с проповедью. Активная евангелическая деятельность певца прервалась в начале 60-х, но возобновилась в середине 70-х и продолжается до сих пор. В своем амплуа исповедника богатых и знаменитых бывший гей, наркоман и пьяница Литтл Ричард венчал Брюса Уиллиса (Bruce Willis) и Деми Мур (Demi Moore) и служил на бракосочетаниях Брюса Спрингстина (Bruce Springsteen), Тома Петти (Tom Petty), Синди Лопер (Cyndi Lauper) и Стивена Ван Зандта (Steven Van Zandt).

Другим колоритнейшим представителем церковно-певческой братии был скончавшийся прошлой осенью Соломон Берк (Solomon Burke) — «Мухаммед Али соула», композитор, владелец морга, архиепископ церкви «Объединенный молитвенный дом для всех», автор тридцати восьми альбомов, отец четырнадцати дочерей и семерых сыновей и дед девяноста внуков. «Я был молод. Девчонки сыпались на меня отовсюду. Я не мог любить их всех, но очень старался», — рассказывал архиепископ, посрамивший своим оголтелым раблезианством всех героев сериала «Борджиа» («The Borgias») вместе взятых. Спи спокойно, царь Соломон — таких, как ты, больше не делают.

Зато в разных частях света продолжают делать священнослужителей, не стесняющихся самовыражаться при помощи современной музыки. Известный религиозный деятель, аббат-бенедиктинец Ноткер Вольф (Notker Wolf) играет на гитаре в рок-группе Feedback и считает своими духовными учителями не только св. Бенедикта, но и The Rolling Stones и ZZ Top. Североирландская группа The Priests — трио католических священников — выпустила уже два альбома, ставших многократно платиновыми почти во всех англоязычных странах (первый из них даже попал в Книгу рекордов Гиннесса в номинации «самый быстропродаваемый британский дебют в категории «классика»). Шинейд О'Коннор (Sinéad O'Connor), как известно, имеет сан священницы Ирландской ортодоксальной католической и апостольской церкви — религиозной группы, независимой от Ватикана. Нельзя не упомянуть великолепный альбом обскурных поп-песенок «Satan Takes a Holiday», записанный незадолго до смерти основателем Церкви Сатаны Антоном Лавеем (Anton LaVey) под аккомпанемент самопальных синтезаторов.

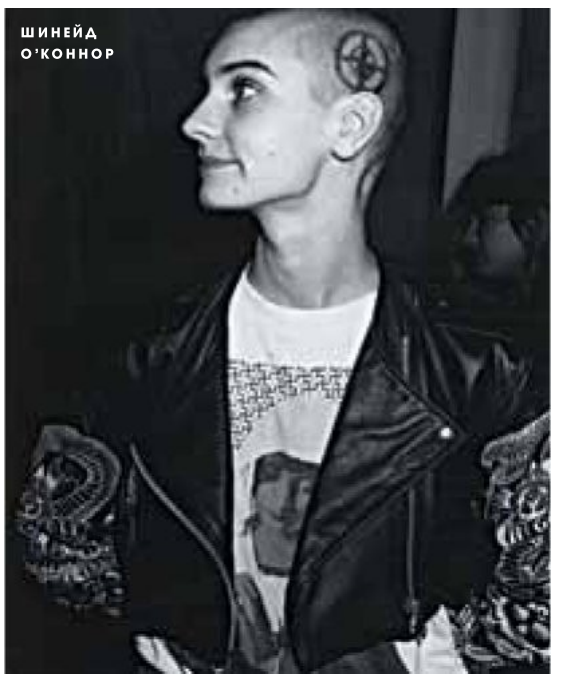
НОТКЕР ВОЛЬФ

МАРТИН ЛЮТЕР

НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ АРТИСТ, ПУТЕШЕСТВУЯ НА ПАРОМЕ, ШВЫРНУЛ ЗА БОРТ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО СТОИМОСТЬЮ $8 ТЫС. И ПОКЛЯЛСЯ ОТНЫНЕ ПОСВЯТИТЬ СВОЙ ТАЛАНТ СЛУЖЕНИЮ ГОСПОДУ

НЕЛЬЗЯ НЕ УПОМЯНУТЬ АЛЬБОМ ОБСКУРНЫХ ПОП-ПЕСЕНОК «SATAN TAKES A HOLIDAY»

АЛЬБОМ АНТОНА ЛАВЕЯ



ШИНЕЙД О'КОННОР

ФОТО: FOTOBANK/GETTY IMAGES (2); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (2)

ЧАРТ DFM

Треки из чарта DFM распределяются по местам в соответствии с результатами тестирования интереса к трекам, которое проводится сторонними агентствами. Кроме того, учитывается реакция аудитории станции, которая определяется активностью обсуждения треков на форуме и голосами, поданными через интерактивные сервисы радиостанции. Данные приведены за период 1–31 июля 2011 года.

	Песня	Исполнитель
1	Loca People	**Sak Noel**
2	Freedom	**Dan Balan**
3	Never Be Alone	**Deepside Deejays**
4	Sweat (David Guetta Remix)	**Snoop Dogg**
5	On the Floor	**Jennifer Lopez feat. Pitbull**
6	Symphony 2011	**Chris Parker**
7	Danza Kuduro	**Don Omar feat. Lucenzo**
8	Party Rock Anthem	**LMFAO feat. Lauren Bennet & GoonRock**
9	Adagio For Strings (Scotty Vocal Edit)	**Splash & Nick Austin**
10	Show Me the Way	**Allure feat. Jes**
11	Give Me Everything	**Pitbull feat. Ne-Yo, Afrojack & Nayer**
12	Rapture (Tristan Garner Remix Radio Edit)	**Nadia Ali**
13	Till The World Ends (Liam Keegan Remix)	**Britney Spears**
14	Where Them Girls At	**David Guetta feat. Nicki Minaj & Flo Rida**
15	Love Is Darkness	**Sander van Doorn feat. Carol Lee**
16	Можно без слов	**Dj Smash**
17	Dance With Me 2011	**Bryce feat. Carlprit**
18	Out of Space	**Тимур Родригез**
19	Jolly Roger Symphony(Vocal Edit)	**Steve Foster, Laera & Nicola Fasano feat.Chandler Pereira**
20	Mr. Saxobeat	**Alexandra Stan**
21	Love (Dj Sebastien & Dj Vengerov Remix)	**Kazaki**
22	Only You	**Mishelle & Randy**
23	Forever Tango	**Luke Silver vs. Jesse Spalding**
24	Why	**Pandora feat. Stacy**
25	Club Rocker	**Inna**
26	Cryin' in the Rain	**ItaloBrothers**
27	Поставит Басту (До утра)	**Даша Суворова**
28	45	**Stars on 45**
29	Ты так красива (Dj Vengerov Remix)	**Quest Pistols**
30	Grenade (Funk3d Pop Radio Edit)	**Bruno Mars**

ЛИЦЕВОЙ СЧЕТ

КИСТЬ И КРАСКИ В РУКАХ ИТАЛЬЯНКИ ИН-ГРИД СТАНОВЯТСЯ НАСТОЯЩИМИ ОРУДИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Текст: Наталья Пыхова

ОБ УЧЕБЕ

С удовольствием получила бы художественное образование, но ни секунды времени не осталось с тех пор, как я занялась еще и продюсированием. А ведь училась рисовать в старших классах итальянской школы. Но это не беда, родители мои тоже рисовали, особенно им удавались пейзажные рисунки. Они без проблем вставали на рассвете, чтобы только запечатлеть восход солнца. Вот так, подражая им, я сама взялась за краски и теперь уже не выпущу их из рук. Ведь через рисунок можно решить много проблем, и самых серьезных.

О ТЕРАПИИ

Рисунками я только выражаю эмоции, даже не предполагая за их счет как-то обогатиться. Откровенно говоря, я не достигла еще такого уровня в рисовании, какого достигла в музыке. Но все мои песни и рисунки объединяет одно — это в первую очередь психотерапия. Она мощнее других действует в ситуациях, когда у тебя серьезный стресс или депрессия, когда случается разочарование в любви. С другой стороны, в моменты счастья и эйфории это тоже прекрасный способ выплеснуть восторг.

ОБ ОБЪЕМЕ

С детских лет и до недавнего времени я рисовала женские лица. Как правило, очень печальные, даже со слезами, причем только правую половину. Почему? Можно бы спросить моего психолога, но мне что-то не хочется этого делать. Это все равно что, засмеявшись от счастья, вдруг задать себе вопрос: почему я счастлива и сколько еще это продлится? Но теперь я оставила эти лица в покое. Произошло это так. Два года назад, когда я закончила работу над своим дипломом по философии, я оказалась в странной ситуации: от того, что не надо было больше учиться, я ощутила могучий творческий порыв. Я пошла в гараж, нашла пустой холст и начала хаотично располагать на нем самые разные предметы. Получилась композиция, в которой были камушки, песок, гипс, какие-то веточки. Это же настоящее 3D!

О МАТЕРИАЛАХ

Чаще всего меня можно застать наедине с гуашью. Но в жизни каждого художника есть моменты, когда красок под рукой нет. Как-то я рисовала лаками для ногтей и даже, кажется, немного отравилась, надышавшись ими. Вообще я рисую без остановки. Начиная со скетчей на кусочках бумаги, заканчивая упомянутой масштабной работой, которую я сделала в гараже, в диагонали она около двух метров.

О ЛИЧНОМ

Дом просто ломится от моих работ, они свешиваются со стен и торчат из ящиков стола. Это мои маленькие детки. В них слишком много меня. Мои песни тоже автобиографичны, они же все написаны мной и обо мне, но в рисунках меня даже больше, это слишком интимное, слишком личное.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА IN-GRID

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ kontramarka.ru 9 333 200

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644-22-22 Билеты в салонах ЕВРОСЕТЬ

NOIZE MC

ЗАЧИТАЙ ВМЕСТЕ С NOIZE MC

Ты умеешь читать фристайл, чувствуешь ритм и рифму. Ты хочешь выступить на одной сцене с Noize MC в клубе Arena Moscow 18 сентября. Это твой шанс.

Все просто. Послушай новую песню Noize MC «Вьетнам» и придумай свой вариант последнего куплета. Выложи видео- или аудиозапись своей версии на официальной странице Facebook журнала Billboard

Noize MC сам выберет победителя из четырех человек, чей куплет понравится большинству фанатов.

Имя победителя будет объявлено 10 сентября на сайте журнала Billboard.
Он зачитает свой куплет на одной сцене с Noize MC. Может, это будешь ты?

Подробнее: billboard.msn.ru

18.09
ARENA MOSCOW
ARENA
arenagroup.ru
РЕКЛАМА

МАКСИМ ДМИТРИЕВ

Генеральный директор «Первого музыкального Издательства», работающего с множеством легендарных отечественных артистов, с честью вышел из щекотливого положения, признавшись в пристрастиях к классике зарубежного рока

Текст: Дарья Мамаева

Выбрать всего пять пластинок для меня очень сложно, потому что, когда задумываешься, понимаешь — их не пять, а десятки!

KISS
Dynasty
1979 Casablanca

Оставим воспоминания, связанные с музыкальной школой, где я исполнял Моцарта и Чайковского, и сразу перейдем к классическому року. Я учился в английской спецшколе, где было много детей дипломатов, так что имел доступ к пластинкам, которых в то время было не достать. Первым попал мне в руки запрещенный альбом Kiss. После был ранний Pink Floyd, еще до «Dark Side of the Moon». Я тогда эту психоделию еще не понимал, но слушал с интересом. Мне она как-то интуитивно нравилась. Мы всю школьную радиорубку изрисовали: на одной стене был большой логотип Pink Floyd, а на другой маски Kiss. Имели после этого большие проблемы с администрацией. Как бы то ни было, Kiss стали первым толчком в сторону рок-музыки.

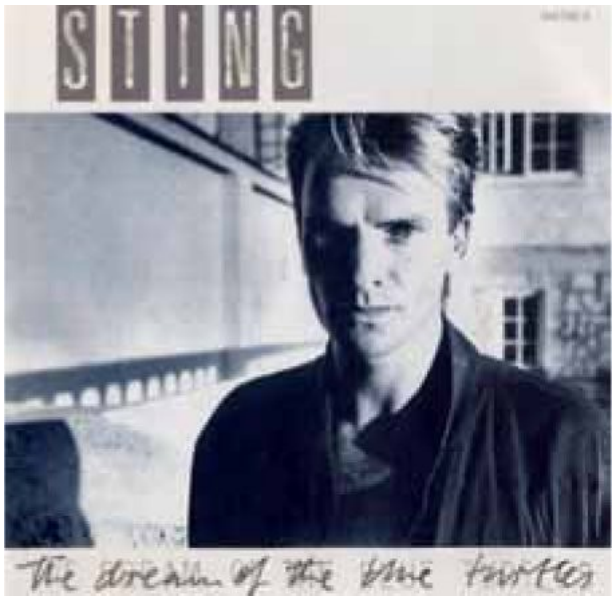
THE ALAN PARSONS PROJECT
Eye in the Sky
1982 Arista

По мере овладения английским языком я все больше тяготел к музыке с туманного острова. В то время я уже поступил в Нахимовское училище, где моя личная свобода была сильно ограничена. Но держать у себя маленький патефон мне разрешили. Я крутил на нем разные пластинки, и как-то мне попалось это творение Алана Парсонса. Альбом показался мне удивительно мелодичным и возвышенным, что сильно контрастировало с происходившим вокруг меня. А пару лет назад я познакомился с Эриком Вульфсоном (Eric Woolfson). Этими людьми я восхищаюсь до сих пор! Поразительно все-таки, как некоторые могут складывать отдельные ноты в столь гармоничные мелодии. Это настоящий, недоступный мне дар.

DIRE STRAITS
Love over Gold
1982 Vertigo

Дело было в славном городе Петергофе. Мы куда-то шли военным

строем, и путь наш лежал мимо странного магазина, состоявшего из двух секций: спортивной и музыкальной. Я, никого не спросив, что называется, самовольной отлучкой, выскочил из строя, забежал в магазин и за 2 рубля 50 копеек купил эту пластинку. Никто тогда, кроме отдельных специалистов, не знал, что такое Dire Straits, а меня попросту интересовала любая новая музыка. Ну и, признаюсь, понравился конверт, на котором было нарисовано темное грозовое небо, рассеченное молнией, и шли линии высоковольтных передач. Послушав альбом на патефоне, я влюбился в эту группу — у меня теперь есть все пластинки Dire Straits.



NAZARETH
Hair of the Dog
1975 A&M

В училище я вел дискотеки, поэтому могу назвать множество танцевальных поп-альбомов. Примерно тогда же, невольно повинуясь в сетах общественному вкусу, я ощутил разницу между настоящей музыкой и той, что приходилось ставить в угоду пляшущей аудитории. Это помогло провести грань между велениями души и требованиями бизнеса. Например, группу Nazareth знают по слюнявому хиту «Love Hurts», а на самом деле это серьезная рок-группа, которая играла очень дерзкую музыку. Как-то на танцах в середине 80-х я поставил песню «Please, Don't Judas Me». Речь там шла о Назарете, об Иисусе Христе — медленная завораживающая композиция. Я решил оповестить весь зал, что

ансамбль Nazareth назван в честь города, где родился Иисус, и что песня, которую я поставлю, именно об этом. А потом имел мучительное объяснение с начальником нашего политотдела.

STING
The Dream of the Blue Turtles
1985 A&M

В конце 80-х — начале 90-х началась массовая смена форматов — винил уступал напору компакт-дисков. Самый первый мне подарил друг — это и был сольный альбом Стинга. Жутко гордился им! Но вот парадокс: компакт-диск есть, а слушать его не на чем. Год или полтора он хранился как священная реликвия — я не мог позволить себе проигрыватель. Когда же я в 1992 году купил настоящий японский Technics, немедленно послушал вожделенного Стинга. Переслушивая его, всегда вспоминаю то время, когда мне было 20 лет, когда впереди ждали бесчисленные перспективы, когда можно было четыре дня подряд гудеть, поспать три часа и гудеть дальше.

ФОТО: ВИКТОР БОРЗЫХ

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ ЖУРНАЛ О КИНО

«Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка»

Роуэн Аткинсон возвращается в роли самого смехотворного суперагента

«Хоббит»

Мартин Фримен стал хоббитом в долгожданном фильме Питера Джексона

Русское кино

Новые отечественные фильмы, за которые не стыдно

Герои будущего

Бэтмен, Супермен, Бонд, Маппеты, Человек-паук и другие многообещающие ребята

Антонио Бандерас

О революциях, Альмодоваре и дороге в Голливуд

НОВЫЙ НОМЕР

В ПРОДАЖЕ С 1 сентября

РЕКЛАМА

КОНЦЕРТЫ В СЕНТЯБРЕ

DEFTONES

DEFTONES

2 сентября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
3 сентября, Arena Moscow, Москва

Организаторы: «ГлавClub», «Мельница»

График «альбом в три-четыре года», по которому движется группа Deftones, их вокалисту Чино Морено (Chino Moreno) явно не по нраву. В длинных паузах певец отчаянно мается от скуки и развлекает себя работой в сайд-проектах. Чино объявил, что между делом записал альбом с новой группой Crosses (†††), где также принимает участие его давний приятель Шон Лопес (Shaun Lopez), гитарист команды Far. «Эти песни звучат мягко и минималистично, — раскрывает секреты Чино. — Такую музыку я люблю слушать дома, когда отдыхаю от визга и рева». Парни обнародовали дебютное видео (понятия о мягкости и минимализме у мистера Морено крайне своеобразные), но ни концертировать, ни издавать записанный материал пока не рвутся — Морено слишком хорошо понимает, где у него основное место работы. Откатав летний тур по крупным фестивалям, Deftones снова едут в Россию.

Ник Завриев

ОБЕ ДВЕ

ОБЕ ДВЕ

7 сентября, «16 Тонн», Москва
8 сентября, «Космонавт», Санкт-Петербург

Организаторы: «16 Тонн», «Космонавт»

Женский поп-рок — едва ли не самый заезженный и бесперспективный жанр, в котором, казалось бы, у нас ловить нечего. Группа из Екатеринбурга Обе две сломала штампы отечественного рокапопса, став едва ли не самым громким дебютом этого года. Выхолощенному радиоформатному звучанию они противопоставили стильное электро, унылому подгитарному философствованию — звонкие и сексуальные девичьи песни. И победили — весной на презентации дебютного альбома в Москве и Петербурге случились солдауты, а летом Обе две успешно прокатились по фестивалям. Осенью группа планирует выйти на новый виток — первые в сезоне концерты пройдут в более крупных клубах, на них Обе две презентуют новый клип.

Илья Зинин

CHILDREN OF BODOM

7 сентября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
9 сентября, Arena Moscow, Москва

Организаторы: The Motley Concerts

У далеких от тяжелой музыки меломанов принято проводить всех металлистов по ведомству близких контактов с оккультными силами, что, конечно, верно далеко не во всех случаях — хотя разбираться в том, что имела в виду та или иная группа, придумывая зловещий логотип, готовы лишь весьма пытливые умы. Вот и финны Children of Bodom: готический шрифт на афишах, суровые волосатые мужчины — как не заподозрить неладное. Тем не менее, бояться тут нечего — зловещесть (группа взяла название в честь озера, на котором в 1960 году было совершено зверское убийство) здесь лишь дань законам жанра. Музыканты играют мелодичный, но суровый дес-метал, сочетая его с мелодраматическими пауэр-металлическими соло, и получить удовольствие от их шоу может каждый, кому близка громкая техничная музыка.

Ярослав Забалуев

CHILDREN OF BODOM

AMAURY VASSILI

8 сентября, «Крокус Сити Холл», Москва

Организаторы: TOPconcert

Амори Вассили — тот самый французский паренек, что пел на «Евровидении» по-корсикански. Там он, правда, ничем кроме экзотического языка не запомнился, а вот на родине ходит в статусе поп-звезды. Продает диски мультиплатиновыми тиражами и, разумеется, участвует в телеигре «Форт Бойярд», без этого во Франции звезде никак. Амори гордо носит титул «самого молодого тенора в мире» и исполняет репертуар, идеально подходящий оперному хипстеру, — смесь популярных арий и рок-хитов в классической обработке. Вассили поет квиновскую «Who Wants to Live Forever» и хвастается любовью к Леонарду Коэну (Leonard Cohen). Короче говоря, к нам на всех парах движется не то гибрид Сьюзен Бойл (Susan Boyle) и Лучано Паваротти (Luciano Pavarotti), не то французский аналог Николая Баскова.

Ник Завриев

ENTER SHIKARI

8 сентября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
9 сентября, Milk, Москва

АМОРИ ВАССИЛИ

10 сентября, Tele-Club, Екатеринбург

Организаторы: «ГлавClub», RIFF Entertainment, Tele-Club

Направление, развиваемое Enter Shikari, журналисты называли то «эмотроникой», то «транскором», пытаясь пожонить в рамках хлесткого неологизма те, казалось бы, чужеродные жанры, что так легко и просто смешали британцы. Все определения недалеки от правды, хоть и угнаться за Enter Shikari непросто: музыканты держат нос по ветру и подхватывают любые модные тенденции, как в лагере эйфорической электроники и в головоломной восьмибитке, так и в подростковом альтроке. Среди их фанатов легко встретить и открытых любой громкой и заводной музыке завсегдатаев душных рэйвов, и сторонников хардкора, решивших немного расширить кругозор. Конечно, процесс синтеза двух направлений можно отнести еще к началу 90-х (см. The Prodigy), но Enter Shikari упорным трудом выколотили себе собственную сцену, вдохновив немалое количество подростков на то, чтобы взяться за инструменты — теперь их последователей можно обнаружить по всему миру. На то, что группе ближе всего именно формат живого выступления, указывает и тот факт, что на два студийных альбома у группы приходится сразу три концертных — значит, и выступление в Milk будет как минимум занимательным.

ENTER SHIKARI

Феликс Сандалов

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (5)

Lior Kalfo, Doron Lida and Leeorna Solomons present

Межгалактический Вокальный Театр

VOCA PEOPLE®
ВОКАПИПЛ

БОЛЬШОЙ КОСМОС
концертный зал
м.ВДНХ, Проспект Мира, 150

встреча с земляками
15-16 октября

Ох! проект

РЕКЛАМА

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644-22-22
Билеты в салонах ЕВРОСЕТЬ

www.voca-people.com | Присоединяйтесь
www.ohproject.ru

28 СЕНТЯБРЯ

GOTAN PROJECT
TANGO 3.0
TOUR

arenagroup.ru

Billboard
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Реклама.

[AMATORY]

9 сентября, «Авангард», Ярославль
10 сентября, «От заката до рассвета», Тверь
11 сентября, «Айсберг», Иваново
13 сентября, Victoria, Саранск
16 сентября, «Нирвана», Екатеринбург
17 сентября, РК «Бумеранг», Магнитогорск
18 сентября, РК «Огни Уфы», Уфа
19 сентября, «Батыр», Набережные Челны
20 сентября, «Маяковский. Желтая кофта», Казань
21 сентября, «Варьете», Саратов
22 сентября, «Пиранья», Волгоград
23 сентября, «Подземка», Ростов-на-Дону
24 сентября, РЦ «Улетов и Ко», Краснодар
7 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург

Организаторы: КА «Полигон»

Вот и подошло время осенней части тура, приуроченного к десятилетию группы [AMATORY]. Едва ли не самые популярные российские металлисты, позавчерашние школьники как-то почти незаметно стали одной из самых популярных отечественных групп — наряду с монструозными Чайфом и ДДТ. Почти все нулевые они собирали приличных размеров площадки по всей России, носили самую модную на альтернативной сцене униформу и вообще всячески подчеркивали свою «фирменность», которой слегка, впрочем, мешали периодические провалы вкуса. К юбилейному туру музыканты приготовили сюрприз: в стан возвращается вокалист-харизматик и поклонник Мадонны (Madonna) Игорь Капранов, покинувший группу в прошлом году ради уединения на Валаамском острове. Вместе с новым вокалистом Вячеславом Соколовым они исполнят и старые, и новые песни [AMATORY].

Ярослав Забалуев

ИВАН ОХЛОБЫСТИН

10 сентября, БСА «Лужники», Москва
Организаторы: «Мельница»

Данное мероприятие сложно отнести к какому-либо из известных жанров, практикующихся на больших открытых площадках, поскольку оно представляет из себя прозаическую декларацию литературно-публицистического материала и не подразумевает никаких посторонних элементов развлекательного порядка. Один час семнадцать минут Иван Охлобыстин будет говорить со зрителем с вершины белой двадцатиметровой пирамиды, отстроенной в центре БСА «Лужники», о вопросах, тревожащих его как художника, философа и гражданина. О необходимости позволить себе иметь собственное мнение, о понимании роли своего народа в мировой истории, о нерушимости морально-нравственной конструкции в ее канонической форме, о приближении времени глобальных преобразований и целесообразности поиска новых решений вопросов общественной организации. Никакой политики, никакой критики текущего момента — только культурологический анализ происходящего в душе каждого русского человека.

Катя Аврал

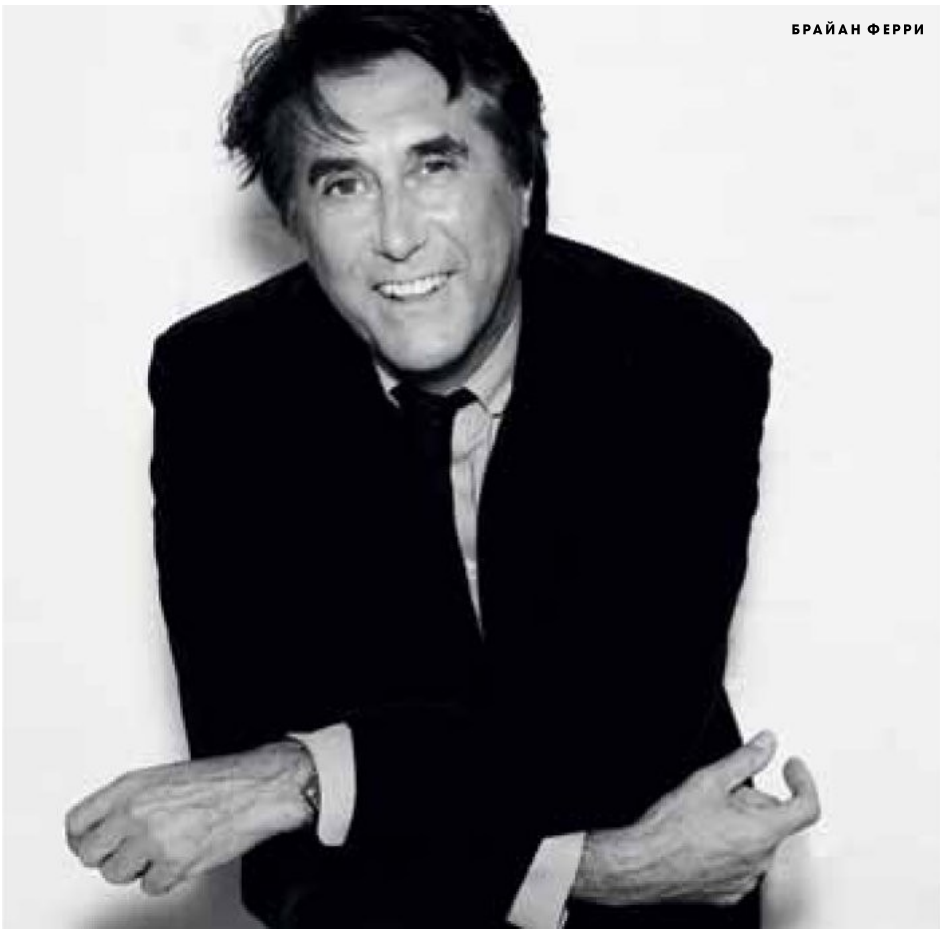
ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ

10 сентября, «Космонавт», Санкт-Петербург
30 сентября, Arena Moscow, Москва

Организаторы: «Космонавт», Arena Moscow

Бодрый и изрядно политизированный ска-панк, который выдает на протяжении последних пяти лет Ляпис Трубецкой — музыка, которую даже с большой натяжкой нельзя назвать экстремистской. Тем не менее, весной этого года Ляписы возглавили негласные запретные списки в Беларуси и лишились возможности выступать у себя на родине. В этой абсурдной ситуации можно только порадоваться, что больше никаких репрессий для музыкантов не последовало. Пожаловаться на недостаток популярности в России Ляписы не могут — они вполне заслуженно и уверенно собирают у нас большие залы. На ближайших концертах скорее всего будет еще более

ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ


БРАЙАН ФЕРРИ

многолюдно — благо, границы между государствами открыты, а музыкальный туризм для белорусских фанов стал единственной возможностью услышать любимую группу.

Илья Зинин

BRYAN FERRY

16 сентября, «Крокус Сити Холл», Москва

Организаторы: «Мельница»

Синоним слова «денди», секс-символ и просто видный мужчина Брайан Ферри предпримет вторую за год попытку выступить в столице: в апреле концерт 65-летнего певца отменился по причине проблем со здоровьем. Ферри обладает редкой чертой — его подлинно английский аристократизм совсем не сопровождается чопорностью и скукой: четыре года назад он устроил в Б1 выдающихся качеств шоу-экскурсию в те времена, когда границу между глэмом и панком можно было сколь угодно фривольно пересекать без риска быть обвиненным в музыкальном беспутстве. Немного перверт, немного бретер, Ферри остается самим собой, и крайняя позиция его дискографии — прошлогодний альбом «Olympia» — показывает, что железной хватки «разумного животного» Брайан не ослабил: он по-прежнему лучше всех разбирается в дорогих костюмах, красивых женщинах и изящной музыке и старается собирать все слагаемые в одном месте. И совершенно точно, что «Крокус» не станет исключением.

Феликс Сандалов

MIGZ

When Saints Go Machine, Hype Williams, Taras 3000, Lipelis, 813, Miracle Libido, Алла Фармер, Signor Mako, DJ Chizh, Илья Рассказов и др.
4 и 16–18 сентября, ЦПКиО имени Горького, Москва

Организаторы: MIGZ

Устроители фестиваля, который нацелился стать русским Sonar, по обыкновению темнят и программу объявляют порциями. Известно, что из «Красного Октября» MIGZ перебирается в парк Горького, а в текущем лайн-апе нам сулят выводок отечественных диджеев и музыкантов. Диапазон довольно широк — от абстрактного хип-хопера 813, успевшего поиграть перед Моби (Moby), и подвижника броукен-бита Ильи Рассказова до минимал-тусовки с Чижом и Аллой Фармер. Первый подтвержденный западный артист — датчане When Saints Go Machine, играющие неторопливый субтильный электропоп. В Германии их издает !K7, а на родине — местное отделение EMI. Тамошние боссы, похоже, видят в них новых Röyksopp. На вечеринке открытия обещается Хайп

WHEN SAINTS GO MACHINE

ФОТО: МАРИЯ МИТРОФАНОВА (АМАТОРИ); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (3)

BEST FM 100.5
Домашний
Billboard
25 СЕНТЯБРЯ
CROCUS CITY HALL
JAMES BLUNT
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 2580000
РЕКЛАМА

7 СЕНТЯБРЯ
С.-ПЕТЕРБУРГ
9 СЕНТЯБРЯ
МОСКВА
ГЛАВ CLUB
THE MOTLEY CONCERTS
Billboard
ARENA
Children Of Bodom
ВООРУЖЕНЫ И ОПАСНЫ!
БИЛЕТЫ: (495) 99 55 808 go2show.biz
303-33-33 muzbiket.ru
kontramarka.ru 9 333 200
РЕКЛАМА

9 сентября
enter shikari
ΣΠΤΣR SHΦKΔRΦ
www.entershikari.com
milk
MOSCOW
www.riffagency.ru
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
CONCERT.RU 644 2222
Billboard
RIFF
БИЛЕТЫ: KASSIR.RU 730-730-0
Ticketland 937 77 37
kontramarka.ru 9 333 200
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 2580000
РЕКЛАМА

Уильямс (Hype Williams). Не тот, что снимает клипы для t.A.T.u, Бейонсе (Beyonce) и Канье Уэста (Kanye West), а его полный тезка — музыкант, играющий витч-хаус, гипнагоджик-поп и прочие заторможенные радости. Учитывая то, какую популярность набирает этот тренд (лейбл Tri Angle тому ярчайший пример), Хайпу-младшему вполне светит в скором времени оказаться клиентом Хайпа-старшего. Уж если и не в роли соло-артиста, то, как минимум, в качестве продюсера какого-нибудь большого поп-хита.

Ник Завриев

ASTRAL FESTIVAL

Maybeshewill, Exxasens, Surtsey Sounds, The Best Pessimist, nobody.one

17 сентября, Milk, Москва

18 сентября, «Зал ожидания», Санкт-Петербург

Организаторы: FBITS

Название фестиваля наводит на мысль о лесных сходках любителей психоделического транса, но под астральной музыкой на этот раз подразумевается пост-рок. Список участников пестрит незнакомыми именами, а явным хедлайнером выглядит британская группа Maybeshewill, которая вполне способна повторить успех 65daysofstatic. Те тоже начинали с аншлагов в Москве, а теперь гастролируют вместе с The Cure и мелькают в чартах. Музыкантам Maybeshewill до чартов пока далеко — барабанщик Джон Коллинс (John Collins) ради тура жертвует любимой работой машиниста поезда. Но звездного покровителя группа уже обрела — об их музыке лестно отозвался лидер Sigur Rós Йонси Биргинсон (Jónsi Birginson). Звездить по этому поводу Maybeshewill не спешат — мол, да, слышали, что хвалил, но как-то даже и не верится.

Ник Завриев

THE WORLD OF DRUM & BASS

Pendulum, Spor, DJ SS, London Elektricity, Hazard, Blokhe4d, Profit, Bes, Receptor, Genetic Bros

17 сентября, Arena Moscow, Москва

Организаторы: Arena Moscow

Фестиваль не впервые приезжает в Россию: любителей танцев под жесткие ломаные ритмы у нас в стране (впрочем, как и во всем мире) предостаточно.
В этом году в роли главной приманки для посещения выступают участники группы Pendulum, которых часто называют младшими братьями The Prodigy — уж больно похожи по звучанию австралийцы на ветеранов электро-панка. Впрочем, 17 сентября атмосферы рок-концерта не будет: Pendulum собираются играть диджей-сет, а компанию им составят как английские звезды драм-н-бейса в лице Spor, London Elektricity и отца-основателя фестиваля DJ SS, так и отечественные адепты этого стиля. В любом случае, медленно и печально точно не будет.

Владимир Басков

БРИТНИ СПИРС

NOIZE MC

18 сентября, Arena Moscow, Москва
23 сентября, ДК ЖД, Краснодар
24 сентября, «Мажор», Ставрополь
25 сентября, Дом офицеров, Ростов-на-Дону
26 сентября, Mega Space, Волгоград

Организаторы: Arena Moscow и др.

Еще в прошлом году новости об Иване Алексееве напоминали фронтовые боевые листки: Noize MC с переменным успехом словом и делом боролся с корпорацией «Факойл», Анатолием Барковым, Шнуром и Барецким и волгоградской милицией, за что получил отповедь от Льва Лещенко, административный арест от волгоградской милиции и место в артистическом рейтинге Forbes. Нынче Ваня повзрослел, примирился с Ленинградом, составил гастрольный график так, чтобы больше времени проводить с годовалым сыном (что не помешало артисту засветиться на большинстве прошедших летом фестивалей). Noize пока не торопится выпускать следующий за «Последним» альбом и давно не издавал острых песен, подобных «Мерседесу 666».
Тем не менее треки готовятся, пластинка потихоньку пишется, клипы снимаются, и на концерте в «Арене» запланированы несколько сюрпризов. Помимо песенных премьер, и без того нестандартный для рэперов рок-состав Ваниной группы пополнят виолончель, скрипка и духовые инструменты.

Алексей Мажаев

BRITNEY SPEARS

22 сентября, Ледовый дворец, Санкт-Петербург
24 сентября, СК «Олимпийский», Москва

Организаторы: PMI, SAV Entertainment/«Русский шоу-центр»

Судя по всему, с реабилитацией покончено! Бритни снова с нами и теперь, кажется, ничто не сможет разлучить нас. Уже альбом «Circus» с его огнями рампы и хитом «Womanizer» выглядел довольно-таки вызывающе, «Femme Fatale» эту линию благополучно продолжает, развивая образ певицы в сторону оторвы, потенциально куда более опасной, чем Лэди Гага (Lady Gaga). Говоря о новом альбоме, Бритни надеялась, что от ее новых песен каждый захочет встать и «по-разному задвигать телом». Теперь пришло время ей подать нам пример. Тур в поддержку пластинки стартовал 16 июня, а значит, в столицу певица прибудет уже разогретая до оптимальной температуры. Что же до сценографии, то, по первым впечатлениям, игровое пространство на сей раз устроено попроще, чем на предыдущей гастроли, когда певицу сопровождала целая цирковая труппа. Впрочем, карамельного бурлеска, можно быть уверенными, хватит на всех.

Ярослав Забалуев

КАСТА

23 сентября, Arena Moscow, Москва

Организаторы: Promo End

Ростовской Касте за последние несколько лет удалось сделать практически невозможное: красиво повзрослеть, перейти на новый уровень популярности и при этом не растерять старых поклонников, многие из которых выросли вместе с коллективом. Две последние пластинки группы, «Быль в глаза» и «ХЗ», — умные и точные зарисовки современности, хитро зарифмованные, безукоризненные по музыке и подкрепленные отличными видеоклипами. Живыми выступлениями квартет тоже на раз убирает большинство отечественных хип-хоперов: на сцене вместе с участниками может находиться симфонический оркестр или академический хор. Какие сюрпризы приготовит осенний концерт, пока остается секретом, но этим людям можно довериться без опасений: планку качества они пока что ни разу не уронили.

Николай Редькин

КАСТА

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (4)

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ kontramarka.ru 9 333 200

ГРАЙ

ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ

19:00 | 30 СЕНТЯБРЯ | ARENA MOSCOW

TRUE BEAT SKOT

ARENA
arenagroup.ru

РЕКЛАМА

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644-22-22

Билеты в салонах ЕВРОСЕТЬ

РЕКЛАМА

МАТИСЬЯХУ

6 ОКТЯБРЯ

MATISYAHU

ARENA

Billboard
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

arenamoscow.ru

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

24 сентября, Государственный Кремлевский дворец, Москва

Организаторы: SB Exclusive

Александр Иванов отметит в Кремле три юбилея разом — собственное 50-летие, 30-летие творческой деятельности и 25-летие работы в группе Рондо. Сначала он был приглашенным

вокалистом, но вскоре сменил уехавшего в эмиграцию основателя команды Михаила Литвина в роли лидера Рондо. С 1997-го группа стала сопровождающим составом сольного певца Александра Иванова — жаль, дата некруглая, а то можно было бы добавить в афишу дополнительный юбилей. После ребрендинга поменялся и репертуар, основу которого вместо хард-глэмовых боевичков составили теперь лирические баллады. Коллекция печальных хитов пополнилась в начале этого года после выхода альбома «Это был я…» — песни пластинки были навеяны переживаниями после развода с женой. По российской традиции последних лет, на юбилее свои нетленки должен петь не столько герой дня, сколько его многочисленные коллеги. Концерт Иванова не станет исключением — в списке гостей значатся Леонид Агутин, Валерий Меладзе, Валерий Сюткин, Владимир Пресняков и многие другие.

Алексей Мажаев

JAMES BLUNT

26 сентября, «Крокус Сити Холл», Москва

27 сентября, БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербург

Организаторы: «Мельница», EM Concert

После того как свежайший на сегодня альбом 2010 года «Some Kind of Trouble» не сумел повторить успех двух своих предшественников и подняться на первое место в чарте Великобритании, а сингл «I'll Be Your Man» и вовсе пролетел мимо хит-парадов, как фанера над Парижем, Джеймс Блант имел все шансы остаться за бортом шоу-бизнеса. Но отставной вояка решил принимать меры серьезные и решительные. Например, спеть что-нибудь актуальное и успешное. Сказано — сделано. Для эксперимента была выбрана песня Кэти Перри (Katy Perry) «California Gurls». По-вашему, странный выбор? Блант так не думает. «Петь, как девушка, у меня отлично получается, вот только изображать куплет Снупа Догга (Snoop Dogg) не выходит, английский акцент мешает», — жалуется он. После такого зачина на российских концертах можно ждать чего угодно — того и гляди, возьмется наш дембель за Лэди Гагу (Lady Gaga) или Кешу (Ke$ha)... Только представьте фразу «…pissin in the Dom Perignon» в его исполнении!

Ник Завриев

GOTAN PROJECT

28 сентября, A2, Москва

Организаторы: RSP

Аргентино-франко-швейцарская группа Gotan Project — убежденные ретрограды. Касается это не только музыки (как нетрудно заключить из названия, их жанр — танго), но и носителей, на которых она выходит. Недавно группа издала десятидюймовый винил, приурочив это событие к международному дню музыкальных магазинов. Причем десятка эта в их дискографии далеко не первая. «Мы хотим вернуться к традициям прошлого века, — говорит французская часть проекта по имени Филипп Коэн (Philippe Cohen). — Мы любим все эти винтажные штучки. Выпускаем винил, постеры, пазл, даже книгу издали». В общем, кризис звукоиндустрии этим ребятам не страшен, если что — найдут себя в производстве настольных игр. Следующий шаг — применить весь этот скарб на концертах, например, соревноваться в сборке пазлов на скорость (а то некоторые жалуются, что музыка, мол, нудная). Но пока придется довольствоваться обычным живым выступлением.

Ник Завриев

BETWEEN THE BURIED AND ME

29 сентября, «Космонавт», Санкт-Петербург

30 сентября, Plan B, Москва

Организаторы: Booking Machine

Американцы, даром что назвались по строчке добродушнейших поп-рокеров Counting Crows, считаются подлинными флагманами прогрессив-метала: музыки не только на редкость технически изощренной, но и сохраняющей первобытную бруталь-ность самых экстремальных подвидов «тяжеляка». BtBaM — коллектив, что называется, широко известный в узких кругах: пусть альбомы группы не появляются в чартах, зато их можно встретить на первых позициях в списках всех профильных изданий, а грядущий «Best of» на радость фанатам будет издан аж на трех дисках. Творческие методы группы порой вызывают оторопь даже у видавших виды знатоков прогрессива — в ход идет и подростковый металкор, и старорежимный дес. Ворчащим консерваторам и пуристам стоит обратить внимание, что такой

матерый деятель, как Майк Портной (Mike Portnoy) из Dream Theater, неоднократно признавался в любви к BtBaM — а уж более высочайшей санкции в мире прогрессив-метала не придумаешь.

Феликс Сандалов

ОКЕАН ЕЛЬЗИ

29 сентября, Государственный Кремлевский дворец, Москва

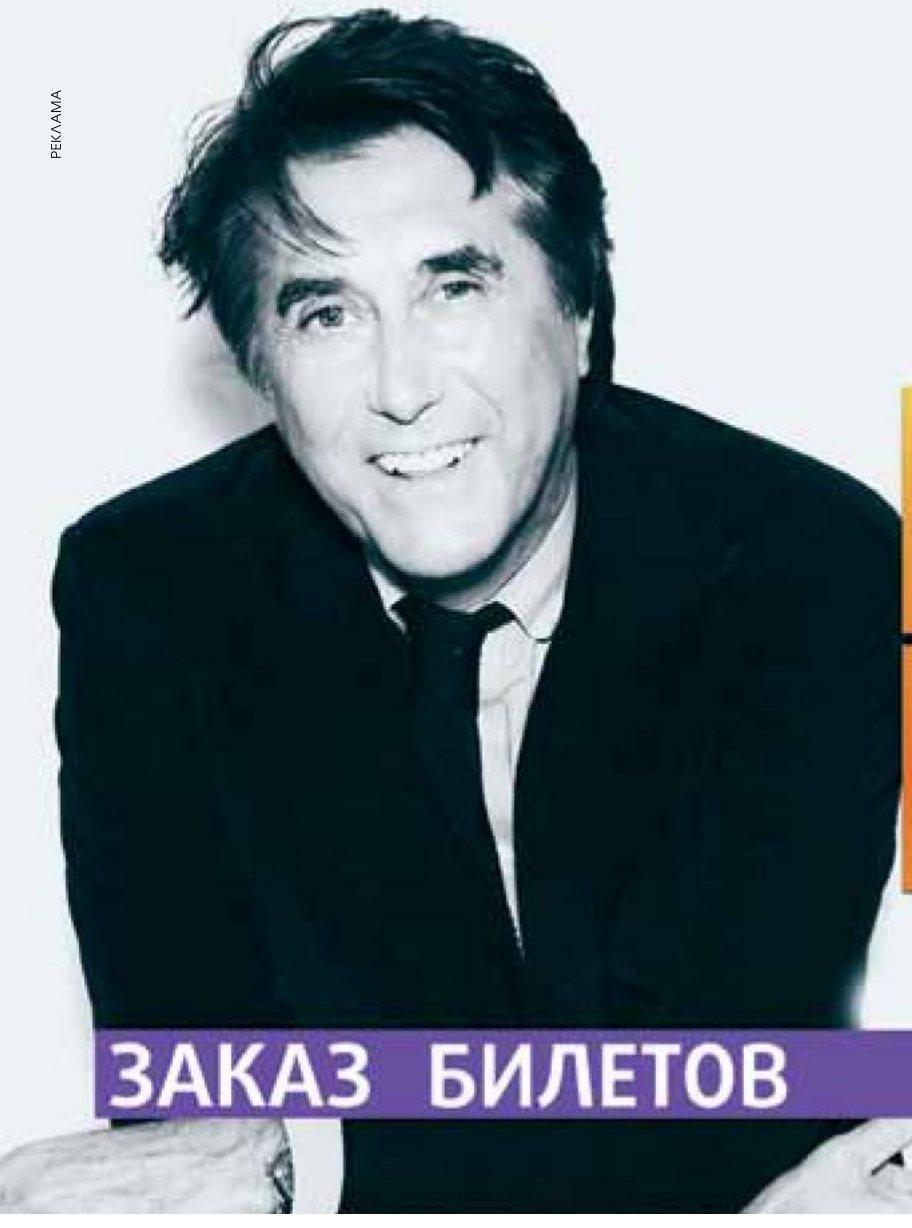
Организаторы: RSP

У Святослава Вакарчука и Океана Ельзи за 16 лет накопилось столько красивых хитов, что их должно хватить для успешного концертирования до окончания карьеры. Тем не менее, группа не только регулярно пишет новые пластинки, но и переиначивает свои известные песни. Джазовый сольник Вакарчука, акустические аранжировки и даже выступления с симфоническим оркестром — пройденные этапы. На концерте в Москве украинцы предложат иное прочтение: оркестр на сцене будет, но группа не собирается под него подстраиваться. Музыканты представят свой репертуар в обычных рок-аранжировках, а академические инструменталисты дополнят его объемным звучанием. На карту поставлены лучшие песни со всех альбомов. А это значит, что к союзу рока и классики добавится еще и хоровое зрительское пение: хотя Вакарчук пишет на украинском, припевы его хитов давно уже выучили во всех сопредельных государствах.

Алексей Мажаев

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (5)

РЕКЛАМА



Billboard

Радио 7 104.7

16 СЕНТЯБРЯ CROCUS CITY HALL

BRYAN FERRY

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ Parter.ru 258⁰⁰⁰⁰

Партер

ТВ Шансон

Leptos Estates

ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЁПЛЫХ ПЕСЕН

БАРХАТНЫЙ ШАНСОН

3-9 октября, Кипр, г. Пафос,

отель "Coral Beach" 5*

CORAL BEACH HOTEL & RESORT

Подробности в эфире "Радио Шансон" 103.0 FM
и на сайтах www.chanson.ru, www.ambotis.ru
Заказ путевок - +7 (495) 649-85-99

КИПР В ВАШЕМ СЕРДЦЕ

Ambotis Tours Service

МОИ РАКЕТЫ ВВЕРХ

МОИ РАКЕТЫ ВВЕРХ

29 сентября, «16 Тонн», Москва

Организаторы: «16 Тонн»

Флагманы англоязычного инди-рока празднуют десятилетний юбилей. Срок, если вдуматься, для независимой группы немаленький — по крайней мере, в первую пятилетку существования Ракет никаких инструментов промоушна для них в России не было — радио- и телеэфир для такой музыки был закрыт, а эра широкополосного интернета еще не наступила. Что ничуть не помешало группе выпускать пластинки и ездить в обширные российские и европейские туры. Как и любой юбилей, десятилетие носит для Моих ракет вверх ностальгический оттенок, но в данном случае это верно только отчасти — в определенном смысле группа как была, так и остается модной. По крайней мере, новая генерация инди-молодежи принимает ее на ура.

Илья Зинин

APOCALYPTICA

30 сентября, ДК им. Ленсовета, Санкт-Петербург

1 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

4 октября, Дворец спорта им. Ивана Ярыгина, Красноярск

6 октября, ДКЖ, Новосибирск

8 октября, «Космос», Екатеринбург

10 октября, РК «Огни Уфы», Уфа

Организаторы: NCA, «Мельница» и др.

С группой Apocalyptica есть одна серьезная проблема. Коллективы, которые ездят к нам чаще, чем раз в два года, на пятый раз начинают восприниматься вышедшими в тираж. Четверка финских виолончелистов, тем временем, в этот ряд никак не встает — они по-прежнему востребованы по всей Европе, виртуозны и способны не только переиначивать классику рока, но и сочинять самостоятельные мелодии. К тому же играть металл на виолончелях кроме волосатых и не очень приятных с лица финнов все равно больше некому.

APOCALYPTICA

Ярослав Забалуев

ТОРИ ЭЙМОС

FOOLS GARDEN

30 сентября, СДК МАИ, Москва

1 октября, «Зал ожидания», Санкт-Петербург

Организаторы: «Центрум-Шоу»

Группа Fools Garden наконец доросла. Правда, не до уровня новых Travis или Scorpions, а до статуса ретро-группы, а это уже немало, в особенности для гастролей по России. Шлягерный немецкий ретро-поп у нас в большом почете, а тут еще и смена поколений подоспела, Boney M больше нет, «Скорпы» гоняют прощальный тур, да и Дитер Болен (Dieter Bohlen) не молодеет. Fools Garden, как настоящие пионеры, всегда готовы занять освободившееся место. Пусть альбомов не было шесть лет, да и от оригинального состава осталось два человека. Зато в репертуаре есть каверы на The Beatles и нетленная «Lemon Tree».

Ник Завриев

TORI AMOS

30 сентября, БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербург

2 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Организаторы: NCA, «Мельница»

Предприимчивая Тори Эймос нашла новый способ привлечь к своей персоне внимание молодого поколения. Важнейшим из искусств для хипстеров нынче является фотография, так что путь к сердцу этих загадочных существ лежит через объектив камеры. Заключив договор с производителем модной фототехники Lomography, Тори объявила на своем сайте фотоконкурс. Сотня победителей получит в награду камеру Lomography TORI Diana F+ (аппарат выпущен ограниченным тиражом специально к этому событию и в магазинах не продается), а десять лучших снимков войдут в программку турне в поддержку альбома «Night of the Hunters», которое Тори начнет в сентябре. Если в день концерта Тори в Москве или Питере вы вдруг увидите на ее сайте фото родных пейзажей, значит, и кому-то из наших земляков повезло.

Ник Завриев

DORO

1 октября, «Точка», Москва

2 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург

Организаторы: Spika Concert Agency, «ГлавClub»

Имя немецкой рокерши Доро Пеш (Doro Pesch) вызывает сладкую ностальгию у всех великовозрастных любителей тяжелой музыки — когда-то плакаты с упакованной в кожу блондинкой украшали спальни металлистов по всей территории бывшего СССР, хотя сами пластинки Доро и Warlock пользовались несколько меньшим спросом. Причины понять несложно: сексапильный образ одной из первых «мисс-метал» всегда был намного ярче ее творчества. Сегодня, когда на недостаток поющих женщин в кожанках жаловаться не приходится, нафталиновый хард-н-хэви от госпожи Пеш можно уже оценить и в отрыве от ее внешних данных — и, надо отметить, что с годами эта музыка ничуть не растеряла своего героического настроя.

Феликс Сандалов

ДОРО ПЕШ

FOOLS GARDEN

ПОП

AVRIL LAVIGNE
4 сентября, Arena Moscow, Москва
5 сентября, ДС «Юбилейный», Санкт-Петербург

CHRIS NORMAN
5 сентября, Филармония, Самара
7 сентября, Областной драматический театр, Пенза
8 сентября, Драматический театр, Саратов

AMAURY VASSILI
8 сентября, «Крокус Сити Холл», Москва

ИВАН ОХЛОБЫСТИН
10 сентября, БСА «Лужники», Москва

BRYAN FERRY
16 сентября, «Крокус Сити Холл», Москва

KELIS
16 сентября, Discodome, Москва

BRITNEY SPEARS
22 сентября, Ледовый дворец, Санкт-Петербург
24 сентября, СК «Олимпийский», Москва

JAMES BLUNT
25 сентября, «Крокус Сити Холл», Москва

АНИТА ЦОЙ
30 сентября, Государственный Кремлевский дворец, Москва

TORI AMOS
30 сентября, БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербург
2 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

РОК

ОБЕ ДВЕ
7 сентября, «16 Тонн», Москва
8 сентября, «Космонавт», Санкт-Петербург

DEFTONES
2 сентября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
3 сентября, Arena Moscow, Москва

ФЕСТИВАЛЬ «ИНДЮШАТА»
No Fuzz, УхО радуется, Sang Sattawood, Bahroma, FoA HokA, Effect Doplera, Screenshot, Улица Героев Стратосферы, Sun Дали, Гапочка, Lanжeron, Таниша Ветель
7 сентября, Б2, Москва

ФЕСТИВАЛЬ ROCK ON THE ROOF
Обе две, NRKTK, Сансара, moremoney, The Retuses
10 сентября, Artplay на Яузе, Москва

ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ
10 сентября, «Космонавт», Санкт-Петербург
30 сентября, Arena Moscow, Москва

DOPE STARS INC.
14 сентября, Plan B, Москва
15 сентября, «Орландина», Санкт-Петербург

АКВАРИУМ
15 сентября, «Космонавт», Санкт-Петербург

ФЕСТИВАЛЬ ASTRAL FESTIVAL
Maybeshewill, Exxasens, Surtsey Sounds, The Best Pessimist, nobody.one
17 сентября, Milk, Москва
18 сентября, «Зал ожидания», Санкт-Петербург

BLACKMORE'S NIGHT
23 сентября, «Крокус Сити Холл», Москва
25 сентября, БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербург

ОКЕАН ЕЛЬЗИ
27 сентября, Государственный Кремлевский дворец, Москва

FOOLS GARDEN
1 октября, «Зал ожидания», Санкт-Петербург

УРБАН

ТРИАДА И КАЖЭ ОБОЙМА
10 сентября, Milk, Москва

KREC
16 сентября, Milk, Москва

NOIZE MC
18 сентября, Arena Moscow, Москва
23 сентября, ДК ЖД, Краснодар
24 сентября, «Мажор», Ставрополь
25 сентября, Дом офицеров, Ростов-на-Дону
26 сентября, Mega Space, Волгоград

КАСТА
23 сентября, Arena Moscow, Москва
24 сентября, «Космонавт», Санкт-Петербург

МЕТАЛЛ

CHILDREN OF BODOM
7 сентября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
9 сентября, Arena Moscow, Москва

ENTER SHIKARI
8 сентября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
9 сентября, Milk, Москва
10 сентября, Tele-Club, Екатеринбург

DESTRUCTION
9 сентября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
10 сентября, ХО, Москва
11 сентября, Tele-Club, Екатеринбург

(AMATORY)
9 сентября, «Авангард», Ярославль
10 сентября, «От заката до рассвета», Тверь
11 сентября, «Айсберг», Иваново
13 сентября, Viktoria, Саранск
16 сентября, «Нирвана», Екатеринбург
17 сентября, РК «Бумеранг», Магнитогорск
18 сентября, РК «Огни Уфы», Уфа
20 сентября, «Маяковский. Желтая кофта», Казань
21 сентября, «Варьете», Саратов
22 сентября, «Пиранья», Волгоград
23 сентября, «Подземка», Ростов-на-Дону
24 сентября, РК «Улетов и Ко», Краснодар
7 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург

HELLOWEEN & STRATOVARIUS
13 сентября, ДИ «Премьера», Краснодар
14 сентября, Дворец спорта, Ростов-на-Дону
16 сентября, Milk, Москва
18 сентября, ДКиС, Ставрополь
19 сентября, «Премьера», Краснодар
20 сентября, ДК Ленсовета, Санкт-Петербург

JANE AIR
16 сентября, P!PL, Москва
17 сентября, «ГлавClub», Санкт-Петербург

ФЕСТИВАЛЬ DMC FEST
(AMATORY), Jane Air, Мастер, Светотень, Калипсо, Нечто, Год Змеи, Zveroforma, Alkonost, Capellan, Mad V, Miscreant, Neron Kaisar, Sarah Where Is My Tea, Until I Breathe, Fiend, Illidiance, Digimortal, Witchcraft, Anabioz
17 и 18 сентября, РК «Огни Уфы», Уфа

BETWEEN THE BURIED AND ME
29 сентября, «Космонавт», Санкт-Петербург
30 сентября, Plan B, Москва

APOCALYPTICA
30 сентября, ДС «Юбилейный», Санкт-Петербург
1 октября, «Крокус Сити Холл», Москва
4 октября, Дворец спорта им. Ивана Ярыгина, Красноярск
6 октября, ДКЖ, Новосибирск
8 октября, «Космос», Екатеринбург
10 октября, РК «Огни Уфы», Уфа

DORO
1 октября, «Точка», Москва
2 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург

БРИТНИ СПИРС

ШАНСОН

СТАС МИХАЙЛОВ
6 и 8 сентября, «Феско Холл», Владивосток
11 сентября, «Платинум Арена», Хабаровск
13 сентября, ДС «Труд», Иркутск
15 сентября, Дворец спорта им. И.Ярыгина, Красноярск
17 сентября, Дворец зрелищ и спорта, Томск
19 сентября, Арена, Кемерово
21 сентября, Дворец зрелищ и спорта, Барнаул
23 сентября, ЛДС «Сибирь», Новосибирск
15 сентября, КЗ Омской филармонии, Омск
27 сентября, Филармония, Тверь

ЕЛЕНА ВАЕНГА
23 и 26 сентября, БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербург

ФОЛК

ФЕСТИВАЛЬ FOLKDAY
Калинов мост, Мельница, Иван Купала, После 11, Анна Пингина, Отава Ё, Soulmama, Андрей Кутузов и Алеся Алесиевич
10 сентября, Зеленый театр, Москва

ЭЛЕКТРОНИКА

ADVENTURE THE MUSIC WITH GARETH EMERY
Gareth Emery, Blake Jarrell, Gove
9 сентября, Tele-Club, Ектаеринбург
10 сентября, «Космонавт», Санкт-Петербург
16 сентября, Milk, Москва

«МОСГОРТRANCE»
Astrix, Yahel, Xerox
10 сентября, Milk, Москва

ФЕСТИВАЛЬ MIGZ
When Saints Go Machine, Hype Williams, Taras 3000, Lipelis, 813, Miracle Libido, Алла Фармер, Signor Mako, DJ Chizh, Илья Рассказов и др.
4 и 16–18 сентября, ЦПКиО имени Горького, Москва

THE WORLD OF DRUM & BASS
Pendulum, Spor, DJ SS, London Elektricity, Hazard, Blokhe4d, Profit, Bes, Receptor, Genetic Bros
17 сентября, Arena Moscow, Москва

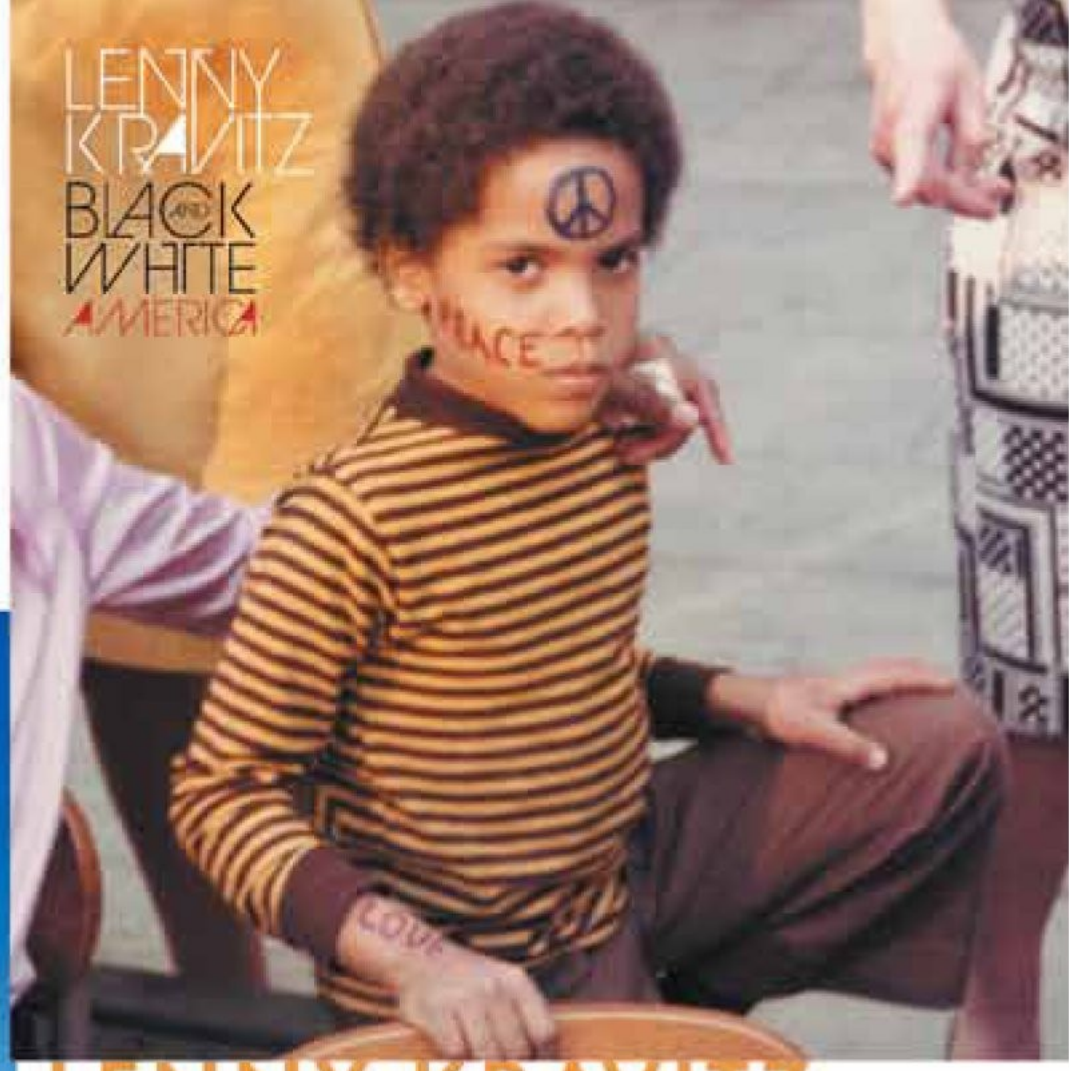
GOTAN PROJECT
26 сентября, «Космонавт», Санкт-Петербург
28 сентября, А2, Москва

ДЖАЗ

MACEO PARKER
16 сентября, ММДМ, Москва

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (5); ЕВГЕНИЙ ЛОМОНОСОВ (APOCALYPTICA)

ЛУЧШИЕ РЕЛИЗЫ СЕНТЯБРЯ



LENNY KRAVITZ «BLACK AND WHITE AMERICA»

DREAM THEATER «A DRAMATIC TURN OF EVENTS»

RED HOT CHILI PEPPERS «I'M WITH YOU»

РЕКЛАМА

ОБЗОРЫ

72
ROBERT MILES
Th1rt3en

73
JAY-Z & KANYE WEST
Watch the Throne

75
ПЕСОЧНЫЕ ЛЮДИ
Колесо – Оба зрения

77
INCUBUS
If Not Now, When?

НОГИ, КРЫЛЬЯ... ГЛАВНОЕ — ХВОСТ!

ЛЕТНЯЯ ТИШЬ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Текст: Владимир Юрченко

Существует мнение, что с конца июня до конца августа на рынке музыкальных товаров делать абсолютно нечего. Сидите дома, слушайте уже потертые от старости MP3-файлы, а про магазины на пару месяцев забудьте, все равно кроме переизданий Майкла Джексона (Michael Jackson) или Эми Уайнхаус (Amy Winehouse) там ничего не найдете. Такая дискриминация по календарному признаку насаждалась очень давно и касается всей шоу-индустрии. Делалось это по вполне объективным причинам, которые все знают. Но так ли на самом деле скучны жаркие месяцы, как их малюют релизные графики?

При поверхностном взгляде на ситуацию можно и дальше продолжать думать, что в середине лета ничего не происходит, большая индустрия действительно уезжает на пляж в эти дни. Но ведь еще передача «Жди меня» научила нас – найти можно все и даже больше. Если новой музыки от грандов в это время не бывает, то многочисленные ниши пульсируют, даря потребителю массу свежих звуков. Теорию длинного хвоста никто не отменял, и именно шевеление этого хвоста сейчас заметнее прежнего. Мало того, как раз в это время у него есть шанс из задней части воображаемого тела превратиться в переднюю.

Вся жизнь сейчас находится на профильных форумах и сайтах. На них нет никакого затишья, никто не говорит о том, что нечего слушать. На главном интернет-вестнике инди-музыки Pitchfork вовсю расхваливают хардкор-оперу от Fucked Up и превозносят тихий камерный поп Bon Iver; на HipHopDX.com прочат большое будущее дебютантам The Cool Kids и восторгаются работоспособности Лил Би (Lil B); ведущий металлический новостной ресурс Blabbermouth пестрит сообщениями о новых альбомах моднейших Unearth, The Black Dahlia Murder, Suicide Silence и Trivium. Всплеском активности это все не назовешь, но поток новинок и их значимость близки к нормальным показателям – анабиоза, с которым регулярно приходится сталкиваться в январе, здесь нет и в помине.

Вышеназванные проекты, по большому счету, неизвестны за пределами аудитории своего жанра, что не мешает многим из них чувствовать себя свободно в первой сотне альбомного чарта Billboard 200. Результат этот, может быть, не такой уж и впечатляющий, особенно по нынешним временам, но это все же результат, его можно смело использовать в дальнейшем как путевку в мир стадионов и мировых турне. К тому же он подкрепляется публикациями в мейнстримизданиях, которым просто больше не о чем писать в эти месяцы.

Правда, времени на то, чтобы обратить этот период себе на пользу, у немейнстримовых проектов совсем немного. К тому моменту, когда вы будете держать этот журнал в руках, счастливые часы для них закончатся: альбомы Red Hot Chili Peppers, Лил Уэйна (Lil Wayne), Давида Гетта (David Guetta), Ленни Кравитца (Lenny Kravitz) займут свои почетные места в плейлистах меломанов.

BON IVER

UNEARTH

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (2)

ROBERT MILES

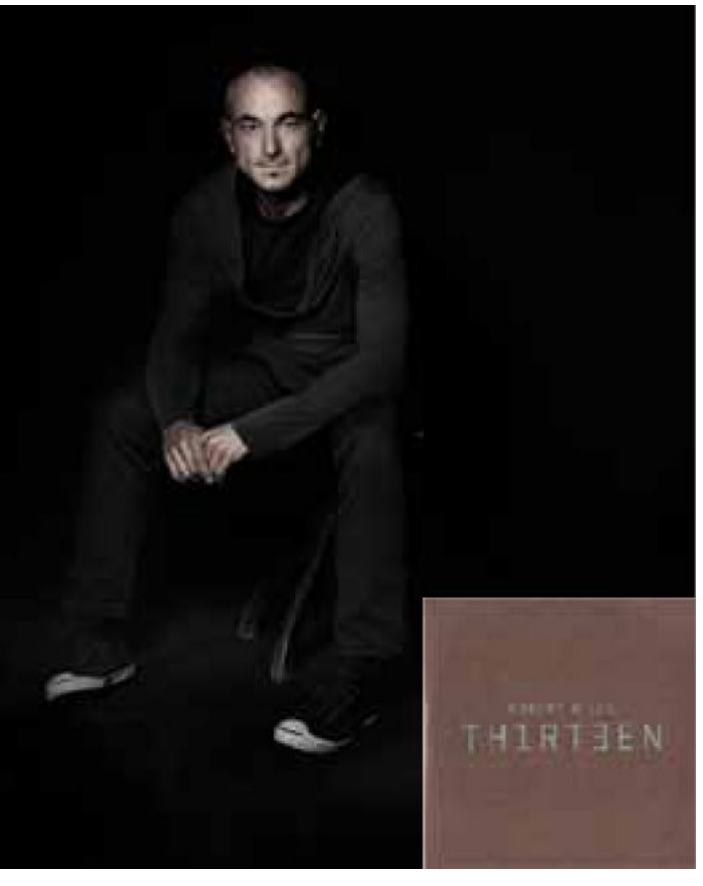
Th1rt3en

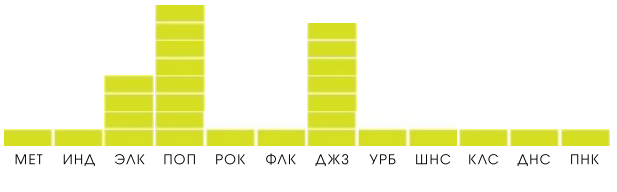
2011 S:alt / С.Б.А./Гала

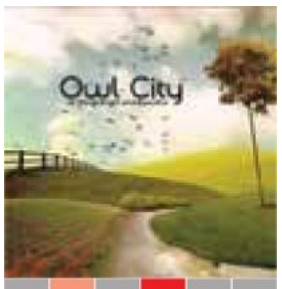
Роберт Майлз поныне ассоциируется у массовой аудитории с инструментальным хитом «Children», который положил начало яркой и скоротечной моде на дрим-хаус. Однако все его последующее творчество похоже на «Children» не больше, чем многочисленные диски Херби Хэнкока (Herbie Hancock) — на его боевик «Rockit», а пластинки группы Yes — на песню «Owner of a Lonely Heart». То ли Роберт стесняется своего поп-прошлого и делает все возможное, чтобы загладить вину, то ли посчитал дело сделанным и теперь работает «на историю», пускаясь в джазовые эксперименты то с перкуссионистом Трилоком Гурту (Trilok Gurtu), то с басистом Биллом Ласвеллом (Bill Laswell).

«Th1rt3en» — еще один шаг по извилистой тропе прогрессивной музыки. Здесь мы снова слышим бессловесный психоделический джаз-рок по заветам семидесятых, слегка разбавленный электроникой. В числе приглашенных гостей сразу несколько гитаристов (что неудивительно, ведь гитара — главный солирующий инструмент на альбоме), среди которых сам Роберт Фрипп (Robert Fripp), а также Дейв Окуму (Dave Okumu) из The Invisible. За контрабас отвечает давний соавтор Майлза Джон Торн (John Thorne), также известный по Lamb и Mr Scruff. Получается если и не шедеврально, то очень убедительно. Единственное, что портит пластинку — то и дело появляющийся приторный привкус смут-джаза. Но к счастью, психоделическое безрассудство здесь побеждает за явным преимуществом.

Ник Завриев







МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

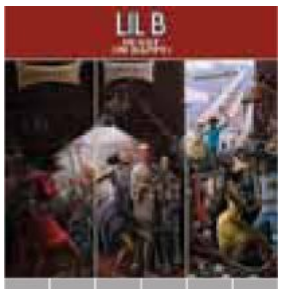
OWL CITY

All Things Bright and Beautiful

2011 Universal

Про Адама Янга (Adam Young) — единоличного автора проекта Owl City — принято первым делом вспоминать, что сочинять музыку он начал, чтобы спастись от бессонницы. При первых же звуках любого из трех его альбомов, впрочем, складывается ощущение, что юноша то ли клин клином вышибал, то ли просто старался, за неимением иных альтернатив, порадоваться невозможности пасть в объятия Морфея. Архитектурный принцип, по которому сконструированы его песни, не претерпевает изменений вот уже два года: все песни на его новейшем творении «All Things Bright and Beautiful», как и прежде, выстроены вокруг весело визжащих синтезаторов, простого танцевального ритма и эйфорических распевов Янга. Из нововведений стоит выделить, пожалуй, первый сингл «Alligator Sky», на котором Янгу подпевает рэпер Шон Кристофер (Shawn Crystopher), и композицию «Deer in the Headlights», в клипе на которую певец разъезжает по ночной трассе на «делориане» из трилогии «Назад в будущее». Если же говорить в целом, то эти песни, в силу своей легковесности, вряд ли всерьез согреют чье-то сердце, но отлично подходят как для летних забегов под лучами летнего солнца, так и для танцпола в ночь с пятницы на субботу. Проще говоря, для людей, которые так же, как и вокалист Owl City, презрев сон, предпочитают на несколько ночных часов создавать прекрасные светящиеся миражи наяву.

Ярослав Забалуев



МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ **УРБ** ШНС КЛС ДНС

LIL B

I'm Gay (I'm Happy)

2011 Amalgam Digital

Рэп-исполнителем Лил Би можно заинтересоваться, не послушав ни одной его песни. Артист, на полную катушку использующий для своего промоушна социальные сети (в твиттере он, например, ищет все сообщения с упоминанием о нем и ретвитит их), неутомимый трудоголик (выпущенные им релизы трудно подсчитать, среди них есть даже «первый в истории хип-хопа эмбиент-альбом») и мастер провокаций (пластинку с названием «Я гей» начали обсуждать задолго до релиза) — вот кто такой этот человек. Увы, скандальная запись кажется чуть ли не самым скучным из того, что записал калифорнийский безумец. По форме это обычный хип-хоп, каноничный и, что называется, «трушный» — ранние песни Лил Би на его фоне напоминают сумасшедшие детские нескладушки. Единственные исключения из правила — биты, сооруженные Клэмсом Казино (Clams Casino), самым хайповым битмейкером сезона. Он мастерит мрачные, монолитные инструменталы, ударяясь чуть ли не в витч-хаус — правда, треков его авторства здесь всего два. Расстраиваться, однако, не надо — можно спорить на что угодно, что к концу года Лил Би порадует нас очередной пластинкой, а то и не одной. Будет, по крайней мере, возможность выбора.

Николай Редькин

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ **ШНС** КЛС ДНС

ОЛЕГ СКРИПКА

Жоржина

2011 Монолит

На альбоме «Жоржина» бессменный лидер Воплей Видоплясова душевно перепевает легкомысленные украиноязычные шлягеры 30–40-х годов. Эти незнакомые нам доселе песни оригинальностью не блещут: подобная музыка, слегка театрализованная и воспевающая — не столько в текстах, сколько в настроении — стабильную и сытую жизнь при тоталитаризме, звучала и в сталинской России, и в гитлеровской Германии. Разница в том, что в СССР и Третьем рейхе такой сладкий джаз иллюстрировал идиому «пир во время чумы», а Олег Скрипка предлагает трактовку «потерянного рая». Автор всех песен — Богдан Весоловский, запрещенный при коммунистах, поскольку эмигрировал в Канаду после присоединения Западной Украины к Советскому Союзу. Ранее композитор жил и творил в буржуазном Львове, где его «нэпманская» эстрада, вероятно, вполне соответствовала среде. Впрочем, это не уберегло регион от геополитических потрясений середины XX века. Возможно, Олег Скрипка, перепевая песни Весоловского, хотел вернуть украинскому народу утраченные культурные ценности. Но, если честно, диск скорее воспринимается (попробуем обойтись без бесцеремонного слова «прикол») как арт-проект музыканта, решившего примерить костюмчик 75-летней давности. Что ж, костюмчик сидит красиво, исполнитель доволен.

Алексей Мажаев

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

3 DOORS DOWN

Time of My Life

2011 Universal

Американцам из 3 Doors Down приходится мириться с репутацией группы одного хита (в 2000 году они сочинили убедительный рок-шлягер из жизни супергероев «Kryptonite»), но компенсацией за это давно стал стабильно высокий уровень продаж. Компенсирует он и то обстоятельство, что 3 Doors Down считаются как бы одними из многих: с конца 90-х Северная Америка подарила миру массу взаимозаменяемых гитарных групп в диапазоне от Nickelback до Breaking Benjamin, и 3 Doors Down занимают в этом ряду вполне почетное место. В этом смысле их пятый альбом не несет в себе никаких изменений ни в сравнении с четвертым, ни с любым другим — это отполированно звучащий, без сучка и задоринки радио-рок, скатывающийся в балладные настроения уже на втором треке. Вообще практически любой из песен с «Time of My Life» можно смело озвучивать какой-нибудь очередной голливудский хэппи-энд. При всем при этом, конечно, трудно представить человека, для которого группа 3 Doors Down была бы способна стать пророками и жизненным ориентиром (вопреки названиям вроде «My Way»). Этот альбом — типичное развлечение на один вечер, как снятый к летним каникулам блокбастер; уже в следующую пятницу все забудут про этот и пойдут на другой.

Антон Обозный

ФОТО: С.Б.А./ГАЛА (ROBERT MILES); FOTOBANK/GETTY IMAGES (KANYE WEST & JAY-Z)

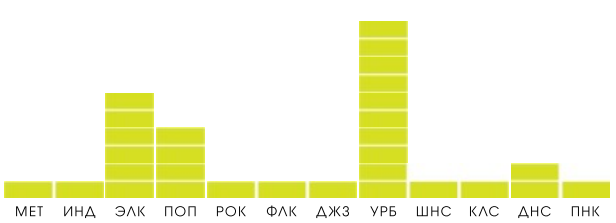
JAY-Z & KANYE WEST

Watch the Throne

2011 Interscope / Universal

Один из лучших моментов совместного альбома Джей-Зи и Канье Уэста: шизофреническая композиция под названием «Niggas in Paris» прерывается отрывком из кинокомедии «Лезвия славы» («Blades of Glory»), в которой персонаж Уилла Феррелла (Will Ferrell) заявляет, что «никто не знает, что это значит, но это провокационно, людей это заводит». Эта фраза, если вдуматься, является лучшим описанием «Watch the Throne» — бессмысленной, беспощадной записи, но совершенно блистательной в своем безумии, граничащем с гениальностью. Впрочем, те же самые эпитеты применимы к любой пластинке Канье Уэста, а «Watch the Throne» — по праву его альбом. С одной стороны, здесь имеются заложенные на «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» стилистические и звуковые решения (много слоев, многочастность композиций, рэп, перетекающий в атмосферные инструменталы), с другой — для совместной пластинки с Джей-Зи Канье попросту очень много. После своего последнего, знакового для истории хип-хопа альбома обладатель космического эго Уэст идет совсем вразнос: «Watch the Throne» — это бесконечная творческая свобода, помноженная на желание заработать еще больше миллионов. В ход идут грандиозные идеи: заавтотюненный сэмпл Нины Симон (Nina Simone) («New Day»), неожиданный олдскульный танцевальный хип-хоп с африканской перкуссией («My Bitch»), заявления Уэста о том, что он вырастит собственного сына республиканцем, чтобы тот «любил белых», и что Канье не светит ад, потому что он написал «Jesus Walks» («Otis»). Все вместе — завораживающая, совершенно эпическая ахинея — самая развлекательная пластинка года, никто другой на такое не способен. Провокационно, но заводит еще как.

Алексей Алеев



Джей-Зи и Канье Уэст предприняли беспрецедентные меры безопасности во время работы над «Watch the Throne». Вся запись происходила в местах, в которых отсутствует интернет, а сведение делалось не на студиях, а в номерах отелей Сиднея, Парижа и Нью-Йорка — таким образом, кроме дуэта никто не имел доступа к материалу. Треки хранились в буквальном смысле под замком: на защищенных паролем внешних жестких дисках, которые прятались в супернадежные кейсы. Перевозили их с места на место три специально нанятых лейблом менеджера. А приглашенные продюсеры могли вносить изменения в музыку только посетив рэперов лично.

JOSS STONE

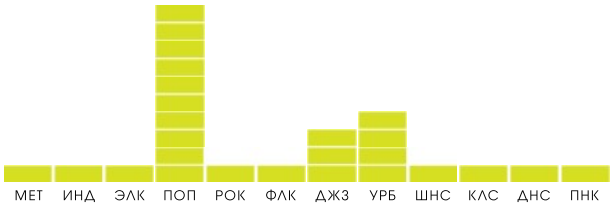
LP1

2011 Stone'd

«Что случилось этим утром, когда я проснулась с похмельем?» — первая же строчка открывающей новый альбом Джосс Стоун композиции «Newborn» оказывается невольным трибьютом покинувшей этот мир Эми Уайнхаус (Amy Winehouse). Считается, что именно с последней началась захлестнувшая мир волна юных британских соул-певиц с «черными» голосами, однако это не совсем так: Стоун начала одновременно с Уайнхаус, была еще моложе (первый альбом вышел, когда ей было 16 лет), успеха добилась раньше, но раньше же отошла и на второй план. Сейчас, на своей уже пятой пластинке, Джосс Стоун звучит артисткой настолько состоявшейся, что становится не по себе: в свои 24 она поет усталые и ломящиеся от жизненного опыта песни так, как будто ей 40 — перегибая с измученными стонами и выдавая такую хрипотцу, которая заставила бы Бонни Райтт (Bonnie Raitt) почувствовать себя школьницей. В медляках вроде «Last One to Know» столько тяжелого, старческого равнодушия, что они даже не пытаются быть хитовыми и запоминающимися; боевые номера, вроде «Don't Start Lying to Me Now», с их «пабными» органчиками отдают жутковатой ностальгией по одиноким вечерам в придорожных закусочных где-нибудь в Вермонте. Самый живой номер альбома — акустический «белый» блюз «Landlord» со строчками: «Ты поднялся ко мне починить дыру в стене. / Я б тебя расцеловала».

Название «LP1» намекает на некий ребрендинг и перезапуск серии, но вместо этого демонстрирует упадок сил. Вся надежда на участие Стоун в супергруппе Мика Джаггера (Mick Jagger) SuperHeavy: возможно, 68-летний лидер The Rolling Stones передаст 24-летней певице хоть немного своей жизненной энергии.

Алексей Алеев



МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК **ДЖЗ** УРБ ШНС КЛС ДНС

COREA, CLARKE & WHITE

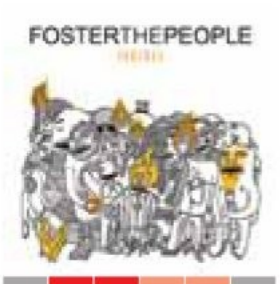
FOREVER

2011 Concord Jazz / Universal

Блестяще заявив о себе в 60-е как новатор хард-бопа и отчасти фри-джаза, в начале 1970-х Чик Кориа (Chick Corea), как и другие клавишники Майлза Дэвиса (Miles Davis), безболезненно перешел к электрическому фьюжн-джазу. Настолько безболезненно, что и метаморфозы одного и того же трио Кориа из Elektric Band в Akoustic Band и обратно происходили с удивительной легкостью.

«Forever» — очередное возвращение музыканта к своему первому фьюжн-проекту — знаменитому Return to Forever — причем с привлечением басиста Стенли Кларка (Stanley Clarke) и барабанщика Ленни Уайта (Lenny White), входивших в состав легендарной группы. Вместе с ними маэстро отматывает историю назад, захватывая на двух дисках обе инкарнации своего «навсегда»: акустическую и электрическую. В первом варианте слышны все те же сказки, но рассказаны они с таким вдохновением, что, кажется, лучше просто не может быть. Второй том с «электрическими» гостями — гитаристом Биллом Коннорсом (Bill Connors) и скрипачом Жаном Люком Понти (Jean Luc Ponty) — создавался явно в расслабленной неформальной обстановке. В ней чуть ли не впервые, наконец, проявляется джазовая сущность еще одной соратницы Кориа — соул-певицы Чаки Кхан (Chaka Khan).

Дмитрий Ухов



МЕТ **ИНД** ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

FOSTER THE PEOPLE

TORCHES

2011 Startime / Sony

Знакомая история: малоизвестная инди-группа вдруг сочиняет стопроцентный хит — яркую поп-песню с прилипчивой мелодией, легко отплясываемым ритмом и громким припевом, который совершенно невозможно выкинуть из головы. Сначала она захватывает без боя блогосферу, потом — «альтернативные» СМИ, а затем попадает в мейнстрим. Так в свое время случилось с «Young Folks» шведов Peter Bjorn and John, а позже и с дуэтом MGMT и их «Kids». В этом году эстафету подхватили новички из лос-анджелесского трио Foster the People с неожиданным успехом их «Pumped Up Kicks». Пытаясь срочно извлечь выгоду из свалившегося на них успеха, ребята попытались по-быстрому «испечь» целый альбом подобных летних шлягеров, и на свет появился их дебютный диск «Torches». Своей цели они вполне добились: все треки с этой пластинки — замешанный на электронике, диско и фанке задорный танцевальный инди-поп в духе тех же MGMT, причем некоторые песни, например, блогосферный хит «Helena Beat» и хулиганская «Houdini», звучат достойно даже в сравнении с «Pumped Up Kicks». Возможно, в этом сезоне для инди-вечеринки не найти саундтрека лучше «Torches». У альбома есть лишь одна проблема: он настолько легковесен и незамысловат, что, вероятно, спустя полгода о нем никто уже и не вспомнит.

Сергей Колесников

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

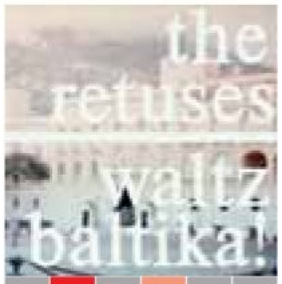
ICON IN ME

HEAD BREAK SOLUTION

2011 Mazzar

Бытует мнение, что в России нет металлических групп кроме Арии и [AMATORY]. Мнение это, разумеется, ошибочно — в недрах отечественных клубов скрывается масса талантов, которые научились хорошо играть, записываться, продавать футболки. Более того, на многих из них работают опытные иноземные волонтеры — музыканты и продюсеры. Дальше всех зашла группа Icon in Me. Назвать ее отечественной уже и язык не поворачивается, хотя она и создана музыкантами московской группы Hostile Breed, которая знакома всем, кого учил плавать Александр Ф. Скляр. Однако помимо них в состав входят вокалист датчанин и ударник швед. Дальше — больше. «Head Break Solution» — вторую пластинку Icon in Me — разукрашивают своим участием бывшие и нынешние музыканты Megadeth, The Haunted, King Diamond и многих других. Состав по российским меркам уникальный, но, откровенно говоря, и без него все было бы в порядке. Многочисленные камео здесь ведут себя вежливо и лишь дополняют своими сольными кусками музыку коллектива, которая, кстати, предельно современна — Icon in Me в нужных пропорциях вводят мелодизм в свою пост-трэш-агрессию, что лучше всего заметно в треках «Wasted Ways» и «Lost for Nothing». Добавить бы в «Head Break Solution» чуть больше хитовости, и перед нами была бы образцовая модерн-металлическая пластинка.

Владимир Юрченко



МЕТ **ИНД** ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

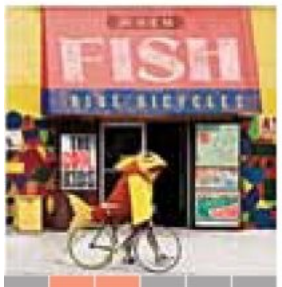
THE RETUSES

WALTZ BALTIKA!

2011 Снегири

Подмосковный житель Михаил Родионов очень любит группу Beirut: как и лидер американо-мексиканского коллектива Зак Кондон (Zach Condon), он начал в очень юном возрасте (сейчас Родионову 19 лет), точно так же он увлечен балканским музыкальным наследием и точно так же склеивает свою музыку из обрывков впечатлений о путешествиях, случившихся в детстве. «Waltz Baltika!» посвящен поездке десятилетнего Родионова с родителями в Калининград: все 14 композиций альбома носят довоенные названия городов области, но на этом прямые ассоциации с местом действия заканчиваются. На «Waltz Baltika!» звучат атмосферные балканские даже не песни, а зарисовки — трубы, укулеле, баян и хор пребывают в полудреме и немного хаотично и лениво друг с другом перемешиваются — если бы тот же Зак Кондон хоть немного интересовался гипнагоджик-попом, он, скорее всего, звучал именно так. Если это альбом о Калининградской области, то лучше всего эта музыка подходит для посещения Балтийской косы где-нибудь в апреле, когда небо затянуто серым, по полуразложившимся поселковым постройкам крадется туман, и по заливу перемещаются стаи лебедей. В этой связи удивляет только одно: довоенное название Балтийской косы в треклисте альбома отсутствует.

Алексей Алеев



МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ **УРБ** ШНС КЛС ДНС

THE COOL KIDS
When Fish Ride Bicycles
2011 Green Label

The Cool Kids — рэп-дуэт из Чикаго: предельно стильный, очень интересно мыслящий, но, увы, несобранный. Пять лет эти люди отбояривались от слушателя EP и микстейпами, в 2011 году модников все же заставили добить свой дебютный альбом. «When Fish Ride Bicycles» — это своеобразный манифест хипстер-хопа: музыки, сделанной с оглядкой на хип-хоп старой школы, но современными методами. Синтезаторные трели, электронный бас, очень странно спрограммированные ударные — как будто кто-то стучит ложкой по ведру — и на фоне этого неторопливая читка двух персонажей со странными именами: Сэр Майкл Рокс (Sir Michael Rocks) и Чак Инглиш (Chuck Inglish). Все это довольно любопытно слушать, хотя и совершенно необязательно — ощущение такое, что обоих рэперов загоняли в студию палкой. Да и пик популярности хипстерского хип-хопа миновал году в 2009-м, поэтому «детки» слегка отстали от парохода современности. Сейчас Odd Future делают примерно то же, но куда зрелищнее, а какой-нибудь молодой протеже Канье Уэста (Kanye West) вроде Биг Шона (Big Sean) имеет гораздо больше влияния на молодые умы. Тотальное раздолбайство все-таки не всегда идет бок о бок с креативностью и вдохновением.

Николай Редькин

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

THE BLACK DAHLIA MURDER
Ritual
2011 Metal Blade / Fono Ltd.

Мичиганские металлисты The Black Dahlia Murder на протяжении десяти лет делают примерно одно и то же. Выражаясь техническими терминами, они, будучи по природе хардкорщиками, играют мелодичный дес/трэш с небольшим влиянием других тяжелых стилей. Ничего сверхъестественного в этом нет, если бы не одно «но». С каждым новым альбомом The Black Dahlia Murder демонстрируют поступательное движение, а «Ritual» — закономерная верхушка их стараний. Любой ролевик позавидовал бы тому упорству, с которым группа прокачивает свои навыки. Мелодии стали более яркими и запоминающимися, техника еще сильнее, про звук и говорить нечего: любой рифф, любую ноту, любой удар на любой громкости расслышит даже глухой. Добавьте ко всему этому антураж: каждая песня на «Ritual» посвящена отдельно взятому обряду (встречаются здесь обряды осуждения, расчленения, похищения), музыканты на промофотографиях предстают в скрывающих лица рясах, а коллекционное издание альбома комплектуются доской для вызова духов. Как результат — практически идеальный современный метал-альбом, доступный, несмотря на тяжесть, и ребенку. Не верите? Загляните на 31-ю позицию чарта Billboard 200 — именно туда забрались The Black Dahlia Murder вместе со своим новым альбомом.

Владимир Юрченко

МЕТ ИНД **ЭЛК** ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС **ДНС**

ANDREW BAYER
It's Artificial
2011 Anjunabeats / Правительство звука

В то, что американец Эндрю Байер — протеже британских трансмагнатов Above & Beyond, поначалу даже не верится: симпатичный вонки, открывающий альбом, куда лучше подошел бы Warp, Planet Mu или Numbers. Однако минут через десять все становится на свои места — Байер включает клубный бит и еще какое-то время балансирует на грани стадионного транса (которым и заработал себе имя, сольно и в многочисленных коллаборациях) и тек-хаус-минимализма, характерного скорее для немецкой сцены. Через четверть часа артист снова сбавляет темп, и клубные боевики превращаются в легкий атмосферный хаус, а его, в свою очередь, сменяют эмбиентные интерлюдии в духе саундтрека к «Красоте по-американски» («American Beauty»). Напоследок же Эндрю балует нас мелодичным брейксом начала «нулевых».

Как ни странно, эта мешанина слушается вполне органично и даже может претендовать на звание «концептуального альбома», о которых нынешние клубные продюсеры, кажется, давно забыли. Разнообразие, а также стремление работать не только с ритмом, но и с мелодиями и гармониями заметно возвышает Байера над армией коллег по клубному цеху. Эндрю, очевидно, способен на большее, чем танцы в формате лейбла Anjunabeats.

Ник Завриев

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС **КЛС** ДНС ПНК

АРАМ ХАЧАТУРЯН
дирижирует своими произведениями (3)
2011 Мелодия

Вышел третий диск в серии «Арам Хачатурян дирижирует своими произведениями». На первых двух были представлены Вторая симфония, фрагменты балетов «Гаянэ» и «Спартак», Фортепианный и Скрипичный концерты, на третьем — Первая симфония и Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Диски этой серии — не только фактически «Greatest Hits» замечательного композитора (из наиболее ярких сочинений не хватает, пожалуй, только Виолончельного концерта), но и смотр лучших сил отечественного исполнительского искусства: под управлением Хачатуряна играют Давид Ойстрах, Наталья Шаховская, недавно ушедший из жизни Николай Петров, Госоркестр СССР. И хотя Хачатурян, как и Стравинский, не был профессиональным дирижером, поразительна сила его воздействия на музыкантов: они играют на пределе своих возможностей, видя за пультом композитора. Слушая эти сочинения, трудно поверить в то, что когда-то их автора вместе с Шостаковичем и Прокофьевым жестко критиковали за формализм. По всей видимости, наверху понимали: если музыка Хачатуряна и соответствует официальным канонам до той или иной степени, то ее автора это волнует в последнюю очередь — он пишет, как бог на душу положит.

Илья Овчинников

ПЕСОЧНЫЕ ЛЮДИ
Колесо — оба зрения
2011 Respect Production

С уверенностью можно говорить, что время, когда выражение «Объединенная Каста» имело какой-то физический смысл, благополучно миновало. Из многоликой толпы, попавшей в поле внимания просто в силу того, что они были рядом с Кастой, в строю остались немногие. Есть Змей, который присоединился к Касте на постоянной основе, превратил трио в квартет и действительно много этой группе добавил. И есть коллектив Песочные люди, у которых немало времени ушло на поиски правильного состава и собственного лица. И сейчас есть и то, и другое.

«Колесо — оба зрения» — второй альбом Песочных. И слушать его нужно преимущественно тем же людям, кто слушал первый. Поскольку это нормальная такая вторая часть, сиквел. Как и раньше, дуэт Жары и Психа действует немного разными методами: первый скорее рэпер, с вниманием относящийся к технической стороне дела, второй скорее поэт с жутковатыми стишками и странной нервной, моментально узнаваемой подачей. Как и раньше, на выходе возникает что-то свое, что-то неповторимое. На альбоме немало совместных треков, записанных исключительно с географическими соседями с Юга России. Особенно хороши песни с участием людей из Касты.

Вывод же возможен всего один, и он довольно локальный: вторым альбомом группа подтвердила, что не зря числится в крепкой середке отечественного хип-хопа. Но не предъявила амбиций пойти на повышение.

Андрей Никитин

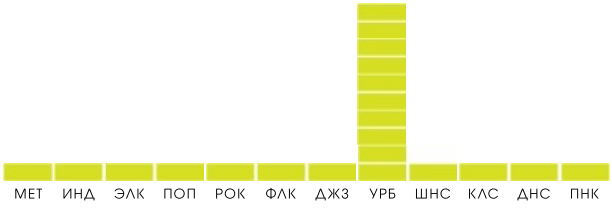


ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (JOSS STONE); RESPECT PRODUCTION (ПЕСОЧНЫЕ ЛЮДИ)

BRIAN ENO

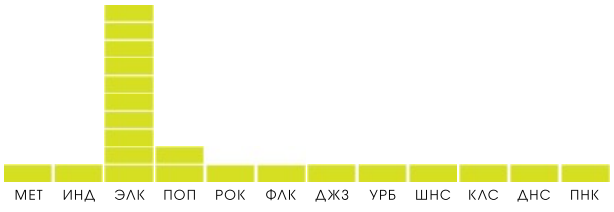
Drums Between the Bells

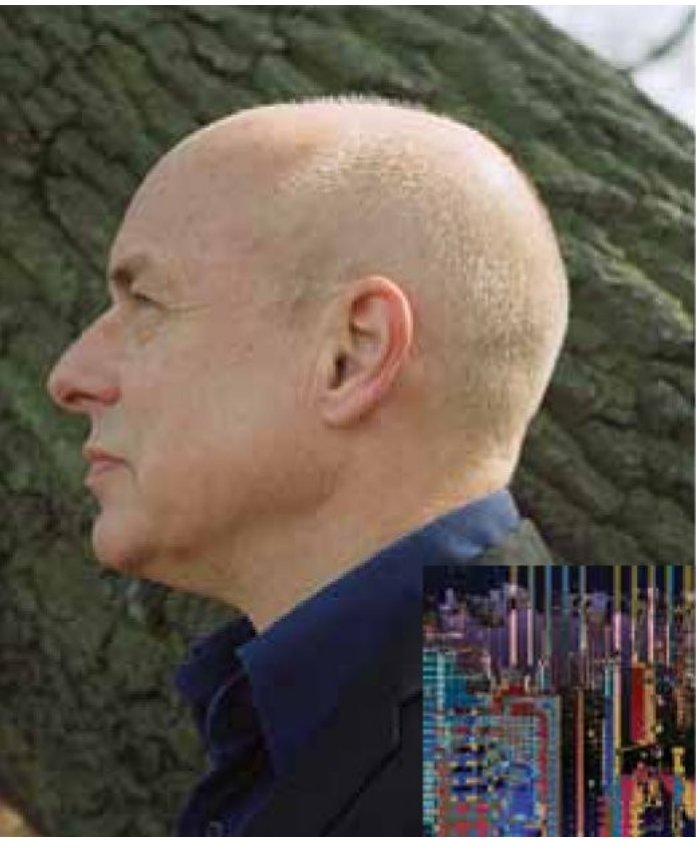
2011 Warp / Soyuz Music

В прошлом году Брайан Ино начал творить как бы с чистого листа, как будто и нет у него за плечами всех этих великих и вечных альбомов, как будто не является он столпом, отцом и ветераном. Со своим дебютом на Warp Records, «Small Craft on a Milk Sea», он даже перестарался, получив на выходе хороший, но ничем не примечательный альбом. Но на «Drums Between the Bells» снова чувствуется рука мастера.

В каждой композиции исполняются тексты поэта Рика Холланда (Rick Holland), и вокалистки для этого выбраны очень странные, по большей части вообще неизвестные женщины и девушки, личные знакомые и приятельницы Ино, включая и нашу соотечественницу Анастасию Афонину. Из сплава абстрактной электроники с декламацией (бесстрастной и отстраненной, песенной формой на диске и не пахнет) вышел, как ни странно, толк, тем более что стилистическая палитра у Ино разнообразна: здесь и ритмичные треки, вроде «Glitch», и немножко архаичные вещи («Bless This Space» в духе дабовых полотен Билла Ласвелла (Bill Laswell), и классический эмбиент («The Real»), и более абстрактные композиции, в которых минимализм на рояле растворяется в облаке электронных звуков («Dreambirds»). Даже обращаясь к давно устаревшим жанрам и приемам, Ино создает для них полноценный, живой контекст, все звучит свежо и красиво. Получилось, конечно, весьма противоречиво и неоднородно, но в отличие от куда более скучного «Small Craft on a Milk Sea» это вещь незаурядная и не проходная. За нее маэстро Ино можно с равным успехом и восхвалять, и проклинать.

Лев Кантор





МЕТ **ИНД** ЭЛК **ПОП** РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

LITTLE DRAGON

Ritual Union

2011 Peacefrog

Шведское электропоп-трио, очевидно, слабо верит в институт брака: их третий альбом носит название «Ритуальный союз», на его обложке красуются портреты счастливых молодоженов, но звуковыми приемами и общим настроением пластинка более всего напоминает планомерный снос непригодного жилья. Мужская часть коллектива плетет тончайшие и точнейшие минорные электронные кружева, в то время как вокалистка японского происхождения Юкими Нагано (Yukimi Nagano) напускает атмосферности своим «дымчатым» голосом — все вместе звучит очень сухо, сдержанно и мрачно. «Ritual Union» мог бы прекрасно проиллюстрировать настроения героини Кирстен Данст (Kirsten Dunst) в «Меланхолии» («Melancholia») фон Триера (Lars von Trier): равнодушие, отчуждение, но при этом и наличие признаков жизни — метание и запутанность в собственных желаниях. Особенно это ощущается в таких композициях, как «Precious», начинающейся с чего-то, напоминающего дабстеп, но разгоняющейся до скоростей хауса, или нестройном и неспокойном шестиминутном номере «When I Go Out» с потусторонними плавающими синтезаторами где-то на заднем плане. Если «Ritual Union» — действительно пластинка о свадьбе, то о такой, о которой с самого начала понятно, что ничем хорошим она не кончится.

Алексей Алеев

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК **ПНК**
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

FUCKED UP

David Comes to Life

2011 Matador

Канадцы Fucked Up ворвались в мир хардкора с амбициями Петра I — из старорежимного явления они решили выстроить популистский цирк-шапито, разом нарушающий все окостеневшие нормы. Как показывает опус «David Comes to Life», порой группе действительно удается освежить жанр, но зачастую их мотивация остается на уровне «назло рекордам»: иначе воспринимать концептуальную рок-оперу про работника лампового завода сложно. Хардкор, изначально громко и грубо выражавшийся односложными речевками, в интерпретации FU приблизился к оскорбительному для зачинателей движения состоянию арт-рока — витиеватого, многослойного потока идей и звуков. Если бы не истошный медвежий рев вокалиста-тяжеловеса, то пластинку можно было бы спокойно вписать в дискографию каких-нибудь в меру эксцентричных инди-рокеров — на это наводит четырехактное строение альбома, многочисленные лирические отступления и даже предварявшая альбом фейковая компиляция с коллективами из воображаемого города, в котором происходит действие «David Comes to Life». К чести Fucked Up, такое поистине монструозное представление на грани подвального шабаша и высокобюджетного мюзикла им удалось сделать захватывающим даже в отрыве от напряженной сюжетной линии. А что до хардкора — ну так, в самом деле, кого в двадцать первом веке заботят эти ярлычки?

Феликс Сандалов

МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС **ДНС**

THE FEELING

Together We Were Made

2011 Island / Universal

До недавнего времени английский квинтет The Feeling посвящал себя возрождению софт-рока 70-х с его оптимистичными мелодиями и цепкими поп-хуками. Это дало группе несколько громких хитов и два альбома-бестселлера, но в рок-среде их так и не стали воспринимать всерьез. Видимо, поэтому на своей третьей пластинке «Together We Were Made» The Feeling решили окончательно распрощаться с роком и взялись за эксперименты с танцевальной поп-музыкой. Вдохновлялись они при этом, судя по всему, успехом группы Take That и их последнего диска «Progress». Не случайно лучшие песни альбома — это «Searched Every Corner» и «A Hundred Sinners», больше всего напоминающие недавние хиты Гэри Барлоу (Gary Barlow) и его соратников. Удались музыкантам также жизнерадостный первый сингл «Set My World On Fire» и дуэты с поп-дивами Ройшн Мерфи (Róisín Murphy) и Софи Эллис-Бекстор (Sophie Ellis-Bextor). Остальные треки на диске, увы, получились совсем невыразительными: видимо, группа просто не сумела найти в таком формате применение своему главному таланту — умению сочинять яркие и привязчивые мелодии. Завершающий же альбом блок слащавых баллад окончательно превратил потенциальный новый «Progress» в затянутый и ничем не примечательный сборник песен, среди которых промахов оказалось гораздо больше, чем хитов.

Сергей Колесников

МЕТ ИНД **ЭЛК** ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

ВЕРА ПОЛОЗКОВА

Знак неравенства

2011 Content Media

Предыдущий проект Content Media назывался «уРОК литературы» — это были аудиокниги, для которых Армен Григорян, Чача Иванов и другие начитали произведения русских писателей. Продюсером была Елена Грачева, композитором и создателем музыкального фона — Сергей Геокчаев. Теперь команда издателя взялась за более перспективное направление. Вера Полозкова, в интернетах более известная как Vero4ka, — популярный блогер, поэтесса и актриса. Для дебютного альбома, который уже вовсю раскупается подготовленной аудиторией, выбрано 28 треков: Вера порой пренебрегает рифмой и размером, но точно знает, чем пронять впечатлительных слушателей. В отличие от Гришковца, самозабвенно ковыряющегося в мелочах, Полозкова создает девушкины тексты о главном: любовь, смерть, жизнь, мама, вещества, непонимание — помноженные на изящное владение языком и взволнованно-циничные интонации, эти темы оказались созвучными тысячам читателей, а теперь и слушателей, которые примерно так же думали о себе, но не сумели сформулировать. Впрочем, кое-какие номера — например, «Текст, который напугал маму» — способны зацепить и публику, которая Веру пока не знает. Тревожно-психоделическая музыка все того же Геокчаева не отвлекает от откровений писательницы, а, напротив, выгодно их оттеняет.

Алексей Мажаев

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

TECH N9NE
All 6s and 7s
2011 Strange

Бородатый рэп-хардкорщик, мальчиш-плохиш и завязавший торчок Тех Найн (Tech N9ne) за много лет наработал себе верную фанатскую базу (в интервью хвастался тем, что выступал перед толпой в 7 тыс. человек), но в верхних строчках топов Billboard замечен не был. На своем 12-м альбоме он решил всерьез и прочно прорваться в мейнстрим: набрал на совместные треки людей самого разного калибра — от новейшего артиста эминемовского лейбла Йелавульфа (Yelawolf) до суперстара Лил Уэйна (Lil Wayne), разнообразил жанровый материал и нагнал истерики вокруг пластинки в блогах и социальных сетях. Поклонники (называющие себя «technicians») были готовы, не послушав ни одной композиции, предать рэпера огню за отход от принципов, но он выкрутился очень достойно. На «All 6s and 7s» практически нет конъюнктуры «для радио», это все злобная, безумная и гиперагрессивная музыка, разве что звук слегка примоднен. Тех Найн всегда славился психованной манерой читки, и здесь отнюдь не скромничает, расстреливая слушателя очередями из рифм и метафор. Весьма показателен в этом плане трек «Worldwide Choppers» — сборная рэперов-скорострелов самой высокой квалификации. После которого хочется отдышаться и чуточку сбавить темп, скомандовав: «Стоп-стоп-стоп! А теперь — медленно и по буквам!».

Николай Редькин

INCUBUS
If Not Now, When?
2011 Epic / Sony

Из всего поколения пресловутых «мазафакеров» группа Incubus действовала, пожалуй, наименее последовательно. Музыканты покрывали тела татуировками, вокалист Брэндон Бойд (Brandon Boyd) расширял тоннели в ушах, но вместе с тем выступлений с коллективом не чурались даже не воссоединившиеся со Стингом (Sting) участники The Police. Логично, что на позапрошлом альбоме «A Crow Left of the Murder» сделали несколько шагов в сторону мудреной, уже не фанковой, а более свободной джазовой ритмики. На прошлом «Light Grenades» силы были распределены уже поровну — как и в названии, мечтательная легкость легко соседствовала с взрывами.

Теперь музыканты, наконец, решились на почти полную творческую переориентировку. Давно замечено, что виртуозность участников Incubus существует как бы сама по себе — на пять боевиков приходился едва ли один с яркой хитовой мелодией. Теперь эта проблема решена — группа плетет не риффы, но дымчатую пелену, в которой парит сладчайший вокал Бойда. Именно ему альбом обязан своими лучшими номерами — мечтательными балладами «Isadore» и «Friends and Lovers», почти трип-хоповым номером «In the Company of Wolves», прогулочной «Promises, Promises» и «Adolescents», в которой музыканты напоминают, что все еще могут играть громко. Впрочем, не правы, вероятно, будут те, кто решит, что Incubus теперь так и останутся блаженными последователями U2. На это, кажется, намекает и канатоходец на обложке — этот трюк группа проделала, но что ждет на том конце проволоки, не знают, кажется, и они сами.

Ярослав Забалуев

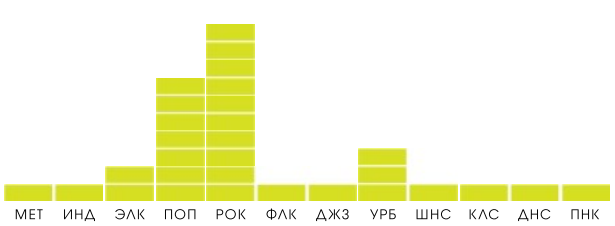


ФОТО: СОЮЗ МЬЮЗИК (BRIAN ENO); SONY MUSIC (INCUBUS)

РЕКЛАМА

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
WWW.REDSTARMUSIC.RU

НАРОДНАЯ РЕЦЕНЗИЯ
ОТ «КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ»

О проекте. «Красная Звезда» — это новый мультимедийный проект компании «Красный Квадрат», призванный стать территорией взаимного интереса и сотрудничества всех представителей отечественной музыкальной индустрии — музыкантов, артистов, продюсеров, издателей, представителей музыкального телевидения и радио, экспертного сообщества и самой широкой музыкальной аудитории.

Об акции. Национальный музыкальный портал «Красная Звезда» проводит акцию «Напиши лучшую рецензию» среди посетителей портала www.redstarmusic.ru. Проект мотивирует пользователей не только голосовать, но и высказываться о музыке, которую они слушают, так как возможность обсуждать актуальную музыку и делиться переживаниями позволяет лучше понимать потребности и настроения аудитории.

Рецензия месяца по результатам народного голосования

4 POST
Я с тобой
2010 ПЦ «МВ Продюсер»

Каждая строчка, каждый звук проникает в самую глубину твоей души, согревает, пожалуй, даже лечит, вселяет надежду и заставляет двигаться дальше. Когда слушаешь эту песню улыбаешься, улыбаешься сквозь слезы счастья от того что сердце переполняет любовь, и каждая строчка как будто про тебя написана. И хочется подойти к человеку, которому сдинока и сказать Я с тобой и протянуть руку. Эту песню хочется слушать бесконечно, потому что кажется, что за спиной выросли два крыла и нет ничего невозможного. С каждой строчкой тонешь в нежности и глубине этого голоса. Песня просто не может оставить кого-то равнодушным, ведь затрагивает самое потаенное в душе. Ребята молодцы, очень талантливые, а эта песня поистине шедевр.

MONA LIZA

311
Universal Pulse
2011 ATO

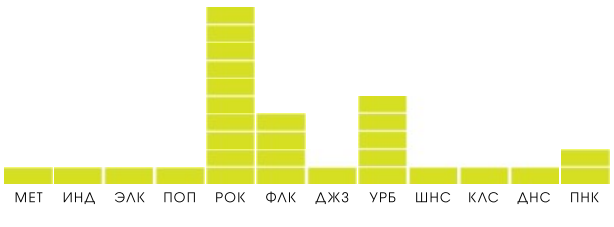
Американцы 311 известны главным образом тем, что уже достаточно долго умудряются совмещать в своих работах металические гитарные соло, ритмы рэггей и почти что хип-хоповую читку. Этот коктейль неизменно превращается в довольно жизнерадостные альбомы, некоторые из которых заслуженно получают свои золотые и платиновые статусы в США.

Хотя успех пришел и в этот раз — «Universal Pulse» расположился в первых десятках различных рок-чартов, — критики, ругающие 311 за однообразие, остались явно неудовлетворенными. Далеко не все из них могут привыкнуть к тому, что группа довольно-таки комфортно чувствует себя в звании главных (да и, пожалуй, единственных) альтернативных рэггей-рокеров, и даже продюсер Боб Рок (Bob Rock), работавший с Metallica, Aerosmith, Bon Jovi, не сбил их с курса. Кто-то может счесть это многолетним творческим застоем, а кто-то — верным следованием собственным традициям группы.

Постоянство 311 проявляется уже в открывающей альбом песне «Time Bomb». В дальнейшем рука Рока становится немного заметнее — «Wild Nights» предстает добротным боевиком, а «Rock On» и вовсе достойна лавров главного гитарного трека альбома — помимо совсем уже рэпкоровых риффов, там присутствует длиннющее соло, которое могло бы украсить альбомы и Слэша (Slash), и Оззи Осборна (Ozzy Osbourne). На их фоне «Waithless» и «Count Me In» выглядят совсем расслабленными композициями, полностью соответствующими стилю группы, сложившемуся еще с 90-хгодов.

«Universal Pulse» ни при каких условиях не может считаться музыкальным откровением. Зато стать идеальным саундтреком для воображаемых чемпионатов по пляжному волейболу, участники которого по пояс увешаны дредами, ему вполне по силам. А разве еще что-то нужно для пластинки, выпущенной в разгар лета?

Анна Гаврилова



МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС **КЛС** ДНС

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ
Поцелуй феи
2011 Мелодия

Выдающийся российский дирижер, пианист, историк и теоретик музыки Геннадий Рождественский недавно отметил 80-летие. Начав свою работу в студии более 50 лет назад, маэстро сделал сотни записей, среди которых многие признаны эталонными. К сожалению, огромная их часть остается на виниловых пластинках, ожидая переиздания, и тем выше заслуга фирмы «Мелодия», за семь лет выпустившей на компакт-дисках несколько десятков записей Рождественского. Среди них — полные комплекты симфоний Сибелиуса, Чайковского, Прокофьева, ряд сочинений Шостаковича и Шнитке. Последняя из переизданных записей дирижера — балет «Поцелуй феи» Стравинского, еще одного из любимейших композиторов Рождественского. Использовав в балете темы Чайковского, Стравинский растворил их в своей музыке до полной неузнаваемости, и все же Петр Ильич повлиял на Игоря Федоровича: «Поцелуй феи» — одно из немногих сочинений Стравинского, которое можно назвать в лучшем смысле слова лирическим. Это удалось передать и музыкантам Большого симфонического оркестра под управлением Рождественского, чье лирическое дарование также проявляется не слишком часто. И хотя сделанная 45 лет назад запись по нынешним техническим меркам не вполне совершенна, она остается одной из лучших интерпретаций балета Стравинского.

Илья Овчинников

МЕТ ИНД **ЭЛК** ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ **УРБ** ШНС КЛС ДНС

BIG SEAN
Finally Famous
2011 Def Jam / G.O.O.D. / Universal

Перспективный детройтский новичок Шон Андерсон числится в ростере команды G.O.O.D. Music, возглавляемой самим Канье Уэстом (Kanye West), то есть идет по дорожке, проторенной Кидом Кади (Kid Cudi) и Лупе Фиаско (Lupe Fiasco). «Finally Famous» — ожидаемый альбом для всей американской модной молодежи в скинни-джинсах, ранее музыкант прикармливал ее неплохими микстейпами и баловал ударным шлягером «My Last» с Крисом Брауном (Chris Brown). Огорчает то, что содержимое пластинки можно предсказать, взглянув на самого артиста и ярлычок лейбла — нарочито неправильно запрограммированные драм-машины The Neptunes, искусное синтезаторное безумие битмейкера No I.D., ворох звездных гостей на любой вкус и цвет, желание продюсеров сделать продукт, попадающий во все ниши разом. Ситуацию спасает сам Биг Шон — он подходит ко всему не слишком серьезно и словно играючи. На фоне непрерывно воюющего с системой Лупе и параноидального Кади он кажется этаким беспечным Дон Жуаном, и поэтому «Finally Famous» можно с легкостью прослушать несколько раз подряд.

Николай Редькин

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

UNEARTH
Darkness in the Light
2011 Metal Blade / Fono Ltd.

В конце 90-х Unearth стояли у истоков металкор-движения, которое стремительным образом взлетело несколькими годами позже. Однако любование новым стилем продолжалось недолго: оказалось, что с фантазией у его лидеров патологические проблемы. Каждый коллектив, получивший в середине нулевых признание, по-своему выкручивается из этой ситуации — кто-то завязывает с музыкой, кто-то исследует смежные жанровые формы. Но интереснее всего поступают Unearth — они, не обращая внимания на критику, остаются при своих.
В этом есть логика, переживающий коммерческий успех трэш-метал тоже в начале 90-х гнобили за однообразие, но где все те критики, а где «Большая четверка»? Unearth и вовсе поступают парадоксально: отвлекают от своего творчества, раскручивая «Darkness in the Light». На первый план выходят промо-истории, а описание содержания пластинки можно смело брать из любой предыдущей рецензии на Unearth: боевые хардкор-куплеты, сладкоголосые припевы, мелодика, сделанная по учебникам гетеборгской металлической школы. Группа слишком хорошо знает свое ремесло и не допускает осечек. Что же до критики, так лет через десять металкор в его традиционном понимании снова войдет в моду, и «Darkness in the Light» будет признан чуть ли не каноническим альбомом.

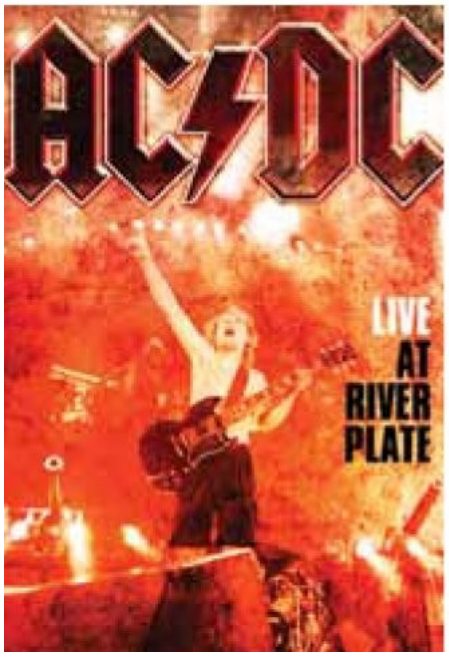
Владимир Юрченко

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

SAXON
Call to Arms
2011 UDR / Soyuz Music

У людей младше тридцати с названием Saxon более или менее прочно ассоциируются почтенные хэви-металлические старцы, поднимавшие на заре времен великодержавный британский хэви-метал, а ныне существующие будто специально для того, чтобы иллюстрировать собой выражение «рок-динозавры». Этот вполне устойчивый стереотип их новый альбом подтверждает не без блеска: «Call to Arms» — действительно жутко серьезный, крепко держащийся корней хард-рок, под который так и тянет принять мужественную позу. Удивительно, но в этой (к слову, 19-й по счету) пластинке не чувствуется никакой усталости: при том, что Saxon пишут песни с исправностью Лемми Килмистера (Lemmy Kilmister), каждый второй из гимноподобных треков с «Call to Arms» мог бы украсить собой нестыдный финал долгой карьеры. С одной стороны, группе при желании легко приписать и старческий маразм, и бесконечные автоповторы, и излишний пафос. С другой — альбом, первая песня с которого называется «Hammer of the Gods», а вторая — «Back in 79», нужно мерять по каким-то своим, очень особенным критериям. И если судить по ним, то с Saxon, конечно, на данный момент все в полном порядке.

Антон Обозный



AC/DC

Live at River Plate

2011 Sony

У «Live at River Plate» весьма впечатляющие тактико-технические характеристики: 32 камеры, двести с лишним тысяч зрителей, три аншлага подряд на крупнейшем стадионе Аргентины, именитый режиссер Дэвид Маллет (David Mallet), снимавший для Дэвида Боуи (David Bowie), Kiss и Queen, — все это понятно. Понятно и то, что концертное шоу AC/DC отлажено и выверено до минуты: как и их музыка, за последнюю четверть века оно претерпевало лишь косметические изменения. Будет и стриптиз почти уже лысого, но так и не выросшего из школьных шорт Ангуса Янга (Angus Young) во время исполнения «The Jack», и его же феерический 20-минутный сольный выход в «Let There Be Rock», и предваряющий «Hells Bells» инфернальный благовест от Брайана Джонсона (Brian Johnson), и прочие фирменные мизансцены. Да, AC/DC провели свой Black Ice Tour в исключительной форме, однако в первую очередь в «Live at River Plate» поражает все-таки другое: беспрецедентный, не имеющий аналогов угар. Рок-динозавры и их многотысячная паства на протяжении двух часов перегоняют друг через друга потоки энергии, аргентинские фанаты скачут без остановки, и то, что они вытворяют на «Rock N Roll Train», «Thunderstruck» или «Whole Lotta Rosie», смотрится почище любого голливудского блокбастера. И когда на последних аккордах «For Those About to Rock» небо над Буэнос-Айресом взрывается грандиозным салютом, а по экрану начинают ползти титры, ты встречаешь наступившую тишину запыхавшимся и взмыленным, будто только что лично побывал в самом сердце этой бурлящей толпы.

Антон Обозный

Илья Черт

Слипер и Дример

2011 Амфора

Начинается роман Ильи Черта так: «Вот че, друже мои, имейте сразу в своем ясном виду: перво-наперво, при написании этой книги много и дофига кто на чем пострадал». Не говорите потом, что вас не предупреждали. У солиста группы Пилот в голове происходят сложные процессы, иногда выливающиеся в создание литературных произведений. «Слипер и Дример» — случай особенно тяжелый, почти на 600 страниц, которые, учитывая неодолимую тягу автора к использованию слов «челобрек» и «ento», вряд ли осилят даже стойкие поклонники Пилота. При этом книга довольно любопытна в филологическом смысле: Илья Черт развивает идеи «Алисы в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла и «Маклохия и Альмивии» своего земляка Константина Мелихана, творчески препарируя поговорки, крылатые выражения, сленг («в больно синем висю, где хрипещут лосины»). Среди персонажей фигурируют Башкирский Кот, Загребука, Дедушка Мытут, Зверогерл, Мудод, герои носят Шапку-Невредимку, Тютелька попадает в Тютельку, Эники спорят с Бениками (по поводу вареников) — словом, у автора весьма чуткий слух и приятельские отношения с русским устным и письменным. Если бы все эти находки удалось заключить в увлекательный, пусть и фантасмагорический, сюжет — цены бы «Слиперу и Дримеру» не было, читатели «Алисы» не дадут соврать. Но рискованные игры Ильи Черта с языком, увы, иллюстрируют нуднейший галлюциногенный трип, продраться сквозь который будет трудно даже искренним любителям препарировать сочное русское слово.

Алексей Мажаев

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (311)

Billboard РЕКОМЕНДУЕТ

МЕЛОДИЯ

80-летию Микаэла Таривердиева посвящается

Фирма «Мелодия» представляет уникальный по своему содержанию диск «Золотые сумерки», вобравший в себя редкие произведения маэстро в исполнении Э. Хиля («Маленький принц»), В. Толкуновой («Это я была»), М. Кристалинской (лирическая песенка из к/ф «Большая руда») и самого Микаэла Таривердиева (реквием из спектакля «Прощай, оружие»). Эксклюзивный бонус-трек «Воспоминания из к/ф "Семнадцать мгновений весны"» – редчайшая архивная запись в исполнении автора. Композиции Микаэла Таривердиева наполнили жизнью кинематографическую эстетику, преобразовав ее в чистосердечное общение со зрителем. Отказ от гротеска и пафоса, чувство истины и естественности создали музыку глубокую в своей искренности и выразительности. Слушателей диска «Золотые сумерки» впечатлит обворожительная индивидуальность музыки автора.

Заказ дисков
www.melody.su
8 (495) 988 8468

РЕКЛАМА

МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ

ERASURE

8 июля, A2, Москва

Организаторы: «Мельница»

Лидер группы Lost Weekend, недавно записавшей кавер на песню «Oh L'amour» Erasure, посетил концерт кумиров юности и поделился с Billboard своими впечатлениями

«Мииня заавуд… завут? Миня завут Энди!» — подглядывая в бумажную шпаргалку, произносит внушительная фигура в майке Sex Pistols. Лес рук, овации и одобрительный хохот! Сказать по правде, русский язык в исполнении Энди Белла (Andy Bell) больше напоминает птичий, но умиляться его стараниям меньше от этого не хотелось. Публики, более толерантной и по-семейному поддерживающей любую сценическую мизансцену, не встретишь и на крестинах собственного первенца. И это, в наше-то, циничное и протогомофобское время…

Немногие знают, но путь «Ирасуре» (именно таким образом меня поправили много веков назад в палатке звукозаписи) не сразу был усыпан гиацинтами и жемчужными диадемами. Первые три их сингла в британской прессе преподносились не иначе как творения «никому не интересного союза футуриста и гомосексуалиста». Но потом, как мы знаем, парни взяли свое — и в свите из карликов с подносами кокаина, экзотических животных, обледенелых гейш и малолетних купидонов с ирокезами навсегда заняли центральное место в иконостасе восьмидесятых.

Энди Бэлл поначалу шокировал хореографией даже видавших виды столичных эстетов. Балансировал между «цыпленком табака» Леонида Ярмольника и капризной первоклассницей. Непроницаемый Винс Кларк (Vince Clark) в роскошном морковного цвета костюме умело подруливал тачпэдом лэптопа, иногда обращаясь к клавишам и акустической гитаре. Две темнокожие нимфы визуально и не только расширяли и без того удивительно наполненную эмоциями палитру вечера.

Отдельного внимания, безусловно, заслуживает публика в зале. Тех, кто «гремит драгоценностями» в VIP-ложе, во внимание не берем. Мы, бесновавшиеся в диско-угаре на первой линии фронта, их попросту не видели. Юных девочек в зале кот наплакал, повзрослевшие были в наличии, но, как и предполагалось, основную часть аудитории составили представители, номинально, не самого прекрасного пола. Ну, где еще встретишь всех «пацанов» из мира музыкального глянца и интернета? Да, леди и джентльмены! Конечно, на концерте Erasure! Любовь к этим романтичным, некогда, юношам давно перешла из разряда «guilty pleasure» в простую и понятную русскому человеку сердечную привязанность. Энди манерно обрабатывал первые ряды нарядной паствы: то полотенчиком одарит, то кого-то их же телефоном запечатлеет. Огромный всплеск позитивной энергии, высвободившейся от гнета суровых реалий перекопанной вдоль и поперек Москвы, — несомненный терапевтический бонус лайва Erasure. Скажем, если избыток нерастраченной нежности вы запираете в трехлитровых банках на зиму и кусаете прохожих, вам точно стоило сходить на этот концерт и подпеть «Oh L'amour».

Дмитрий Грошев

ЭНДИ БЕЛЛ

ВИНС КЛАРК

ПОП

ПОДАРОК ТОМУ КРУЗУ

MASTODON

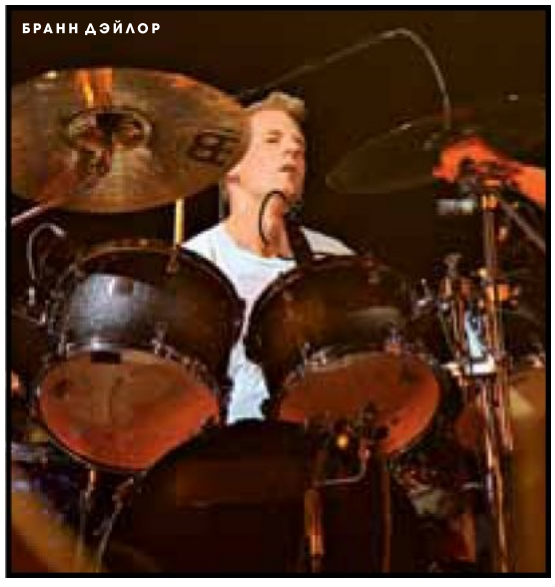
4 июля, Arena Moscow, Москва

Организаторы: «Мельница»

БРЕНТ ХИНДС

ТРОЙ СЭНДЕРС

СЕТЛИСТ:
IRON TUSK
MARCH OF THE FIRE ANTS
WHERE STRIDES THE BEHEMOTH
MOTHER PUNCHER
CIRCLE OF CYSQUATCH
AQUA DEMENTIA
CRACK THE SKYE
GHOST OF KARELIA
SLEEPING GIANT
THE CZAR
THE WOLF IS LOOSE
CRYSTAL SKULL
I AM AHAB
SEABEAST
CAPILLARIAN CREST
BLADECATCHER
COLONY OF BIRCHMEN
MEGALODON
BLOOD AND THUNDER
THE BIT (КАВЕР-ВЕРСИЯ ПЕСНИ MELVINS)



БРАНН ДЭЙЛОР

БИЛЛ КЕЛЛИХЕР

МЕТАЛЛ

В День независимости США Mastodon отыграли для московской публики сетлист, которому могут только позавидовать американские поклонники коллектива

Впервые афиши с фотографиями Mastodon украсили столицу в прошлом году — концерт сбывшихся надежд современного прога должен был состояться 29 июня 2010-го. Но опасения поклонников жанра, переживавших «а соберут ли...», как оказалось, не имели смысла: Mastodon отменили весь летний тур целиком. Произошло это то ли из-за проблем с поджелудочной железой одного гитариста, то ли из-за звездной болезни другого, — доподлинно никому не известно. К счастью, концертное агентство «Мельница» выполнило свои обещания, данные городу прошлогодними афишами, и группа, которую дотошные критики балуют эпитетом «новая Metallica», прибыла в Москву 4 июля 2011-го.

Дата концерта попала на заурядный понедельник, и ничто не предвещало аншлага: ни летние каникулы, ни невыносимая столичная жара, ни отсутствие марширующих фанатов вдоль фасада гостиницы, в которой заседали заморские гости. Москва стала одной из остановок в завершающей части европейского турне прог-квартета, и усталость сквозила в их лицах, когда на интервью перед шоу барабанщик Бранн Дэйлор (Brann Dailor) и гитарист Билл Келлихер (Bill Kelliher) спрашивали, в курсе ли я, что это за день — 4 июля? Неподдельная реакция музыкантов на мою домашнюю заготовку «Конечно, это же день рождения Тома Круза» (аллюзия на фильм «Рожденный четвертого июля» с Томом Крузом в главной роли) — сначала секундное недоумение, затем искренний смех с искрами из глаз — сразу показала всем присутствующим, что, несмотря на усталость, ребята не замкнулись в себе и отлично контролируют ситуацию.

И действительно — перед выходом на сцену Бранн, Билл, Брент (Хиндс - Brent Hinds) и Трой (Сэндерс - Troy Sanders) будто стряхнули с себя всю видимую вялость и с первых же нот взяли зал силой своей концертной мощи. Возможно, извиняясь за опоздание на год или, может быть, в честь Дня независимости США, Mastodon выдали Москве просто умопомрачительный, состоящий сплошь из хитов сетлист, которому до сих пор завидуют посетители западных сайтов типа setlist.fm.

Александра Буц

ФОТО: ЕВГЕНИЙ ЛОМОНОСОВ (MASTODON, ERASURE)

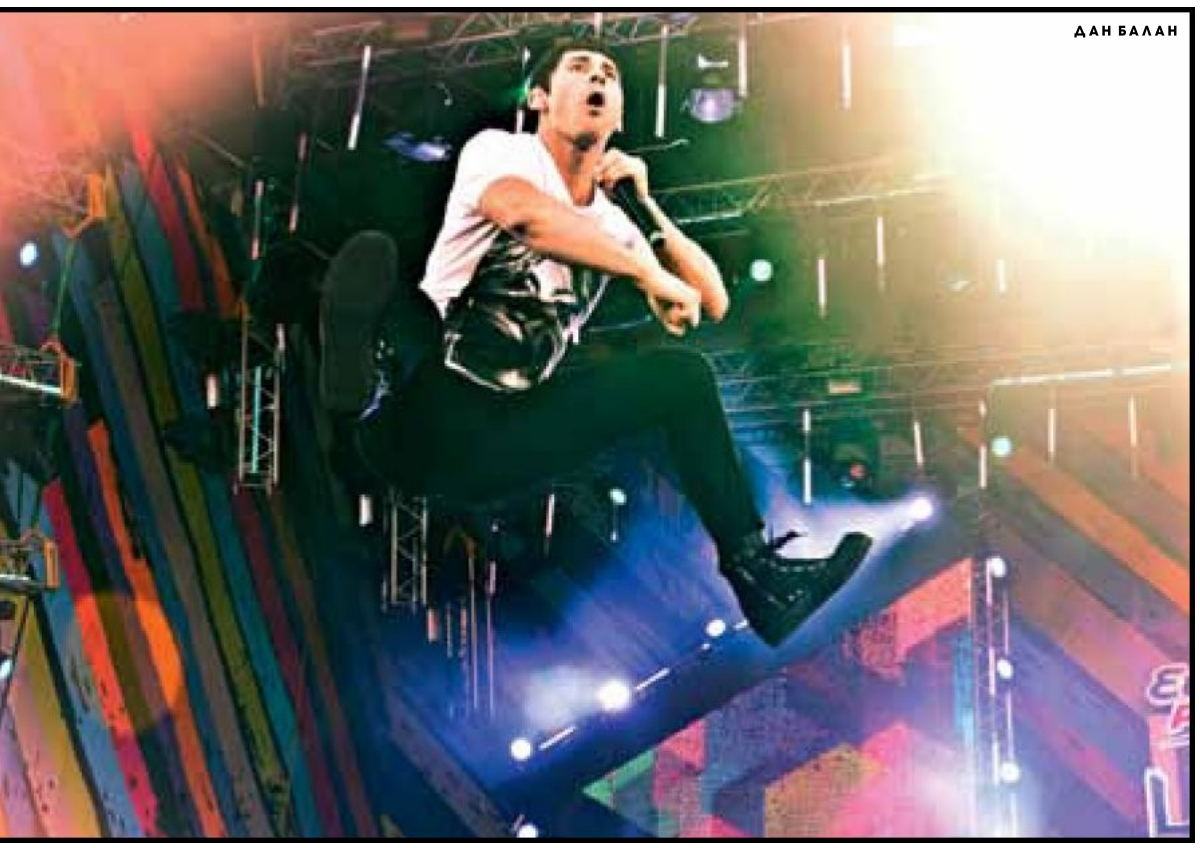
ВОЛШЕБНАЯ ГОРА

ФЕСТИВАЛЬ EUROPA PLUS LIVE

30 июля, Парк Победы, Москва

Организаторы: «Европа плюс»

В последнюю субботу июля около 300 тыс. человек собрались на Поклонной горе, чтобы послушать хиты, попить воды и искупаться в фонтанах. В течение восьми часов полевой корреспондент Billboard досконально исследовал территорию и населяющих ее индивидов. Стоическое преодоление капризов погоды при поддержке исполненного вживую репертуара одной из главных радиостанций страны привело к достижению духовного равновесия и эстетического удовлетворения


ДАН БАЛАН

ЮЛИЯ САВИЧЕВА

ПОП

СОФИ ЭЛЛИС-БЕКСТОР

СНИМИТЕ ЭТО НЕМЕДЛЕННО

День стоял знойный. И это определяло характер мероприятия. Хотелось что-нибудь снять, куда-нибудь окунуться. Нельзя отвергать тот факт, что артисты тоже были обуреваемы схожими желаниями. Их профессиональные обязанности явно вступали в противодействие с погодными условиями. К примеру, исполнитель Gums вышел на сцену в теплой байковой рубашке, но позже сорвал ее с себя — вроде как повинуясь ритму музыки. Точно так же поступил и Дима Билан. А вот Сергей Лазарев все время оставался в полном сценическом обмундировании.

Что же касается зрителей, то можно было заметить, как каждый по-разному выходил из положения. Одни сидели в фонтане, высунув наружу только голову и лишь периодически подбираясь поближе к сцене, где горячие лучи солнца со всей неизбежностью настигали их и отправляли обратно в укрытие. Другие лежали в тени деревьев. В этот день было очевидно — если на человеке надета одежда, то скоро он ее снимет или намочит. Это касалось и девушек.

Активно работала партия ЛДПР — ее юные сподвижники раздавали белоснежные майки с логотипом. Они даже вели беседы на политические темы. «Пойдем на выборы… Эээ… Четвертого… Или десятого?..» — неуверенно говорил один юноша другому. «Эээ… Ха-ха», — неопределенно смеялся другой. Становилось ясно, что не все так гладко у ЛДПР с подрастающим электоратом.

На сцене появился солист Deepside Deejays с двумя танцующими девами. У одной из дев на шее было повязано что-то меховое, и ее мужество вызвало уважительный гул среди зрителей. Пока длилось выступление, во время которого зрители охотно пускались в пляс, через толпу чинно прошествовал подросток с голым торсом. На спине у него было выведено фломастером: «Ищу жену». Позже мимо пробрался другой молодой человек с надписью на груди: «Я крутой».

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ

На Поклонной горе в этот день собрались преимущественно школьники, оставшиеся на лето в городе. Если бы Валерия Гай Германика задумала снимать продолжение сериала «Школа», здесь можно было бы провести внушительный кастинг. Изредка попадались взрослые пары. Почти у сцены стояла бабушка с внучкой, внучке — лет восемь, и половину концерта она провела уткнувшись бабушке в живот: девочка явно чувствовала себя не в своей тарелке. Шутки ведущих шоу (в их роли — Бригада У) незатейливы: «Кто сегодня не надел трусы? Что, один я, что ли?!» — спрашивал кудрявый Джем.

В какой-то момент на подмостках появилось короткое красное платье, внутри которого прыгала Юлия Савичева на внушительных каблуках. Образ Юлии, это бросалось в глаза, был легкомыслен. Но периодически в нее словно вселялся другой человек. Он, вероятно, получил звание «Народный артист России». Возможно, был награжден еще какой-то государственной премией. Заканчивая песню, Юлия по-мхатовски кланялась, распахивала руки, словно всю себя отдавая сцене. А во время пения на лице у нее отражались драматические переживания и страдания. Ветер, между тем, отчаянно трепал платье, покрой которого не предусматривал серьезного взгляда на жизнь. «Вы любите подарки?» — спрашивала Юлия с интонациями Людмилы Гурченко. Когда толпа положительно мычала, Юлия продолжала разговор: «А что может подарить артист? Ну, конечно же, песню». Да, во время концерта Юлия презентовала новую песню «Сердцебиение». Стоит отметить, что поклонники на форуме певицы ждали композицию давно. «Песни с таким названием у Юли еще не было!» — отмечала некая Барабашка. «Скорее всего, танцевальное направление будет продолжено», — давал прогнозы Дезин. И вот — случилось. А потом на сцену вышел Джиган. Бывший чемпион Украины по кикбоксингу и участник рукопашных боев позже сообщил: «Хип-хоп для меня все. Я с детства им болен». Джиган был в черных очках. Вместе с Юлией он спел лирическую «Отпусти». Держался Джиган сдержанно и даже отстраненно: встретились, это очевидно, совершенно разные актерские школы. В то время как Юлия носилась по сцене, всем своим видом выражая муки любви, Джиган действовал так: вскидывал руки перед толпой, потом поворачивался на северо-восток и снова вскидывал руки. Чуть

10 000
ЛИТРОВ ВОДЫ ОРГАНИЗАТОРЫ РАЗДАЛИ ЗРИТЕЛЯМ

1 000
ПОЛИЦЕЙСКИХ СЛЕДИЛИ ЗА ПОРЯДКОМ

100
МЕТРОВ В ДЛИНУ ЗАНИМАЮТ МЕСТНЫЕ ФОНТАНЫ

10
БРИГАД «СКОРОЙ ПОМОЩИ» ДЕЖУРИЛИ ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТА

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ

ПОТАП И НАСТЯ

ДИМА БИЛАН

НЮША

СОФИ ЭЛЛИС-БЕКСТОР, СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ, ДАН БАЛАН, ПОТАП И НАСТЯ, PH ELECTRO, АРАШ, ДИМА БИЛАН, ГРАДУСЫ, SEREBRO, МАКС БАРСКИХ, GUMS И CUTEE B, МИТЯ ФОМИН, DEEPSIDE DEEJAYS, НЮША, FLY PROJECT, ЮЛИЯ САВИЧЕВА И ДЖИГАН, АЛЕКСАНДРА СТАН, ЕЛКА

позже — на юго-запад. Иногда, в особо драматичные моменты, он становился к Юле вполоборота. Позже выяснилось — самую артистическую выходку Джиган заготовил на конец — снял черные очки. Не исключено, что в этот день певец мысленно был совсем в другом месте. Выйдя со сцены, он заявил, что должен немедленно уехать: «У меня дочка только что родилась. К девушке моей поеду, в роддом. Ничего не буду досматривать тут».

КАСКАДЕРЫ

На сцену выходили Потап и Настя. Потап — в черном костюме. А его спутница появилась, одетая, как девушка Джеймса Бонда, которой нужно срочно соблазнить спецагента. За кулисами певица рассказала: «Боюсь, что накладные ресницы отвалятся. На днях на концерте в Сочи на одном глазу отклеились. Я зрителям говорю — ну вот, теперь я такая, какая есть. А здесь, на Поклонной, ветер — думаю, мало ли что, вдруг... Но обошлось, как видите».

Разогреваясь накануне большого сольного концерта в «Крокусе», который состоится в ноябре, Сергей Лазарев позволил себе акробатический трюк. Во время одной из песен он спрыгнул со сцены в толпу. Оказавшиеся рядом девушки опасливо расступились. Вероятно, они не были готовы к такому подарку. Музыка смолкла. «Как мне теперь выбраться-то?» — спросил Сергей в микрофон, наткнувшись на сочувственные и беспомощные взгляды фанатов. Со второй попытки исполнитель, наконец, забрался наверх.

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ

Украинский певец Макс Барских, которого организаторы заявляли как премьеру лета, выступил довольно бодро. «Для меня это первый опыт такого концерта — столько народу, просто класс», — сказал Макс. Под песню с кровожадным названием «Глаза-убийцы» оживились даже бабушка с внучкой.

Неизгладимое впечатление на зрителей произвела англичанка Софи Эллис-Бекстор (Sophie Ellis-Bextor). «Какая же она все-таки крутая», — восхищенно шептала одна пухлая девушка другой. Над толпой появилось множество рук с мобильными телефонами. Случилось даже несколько ссор — зрительницы не могли поделить удачные точки для съемки. «В Москве я уже не первый раз. Приехала в этот раз с сыном. Вчера гуляли по Красной площади», — сообщила Софи Эллис-Бекстор после выступления.

Выход на сцену румынки Александры Стан (Alexandra Stan) особого восторга не вызвал. Прилипчивый мотив из БДСМ-хита «Mr. Saxobeat» не всколыхнул толпу. Возможно, ему и дальше лучше оставаться рингтоном. А вот лиричный образ пластичной Нюши нашел отклик в сердцах собравшихся. Ее песням подпевала, кажется, вся женская часть собравшихся: «Сколько думать не делая? Сколько ждать от любви тепла?» — слова песни «Больно» стройный хор московских Ярославен возносил в раскаленные небеса.

ДОРОГА ДОМОЙ

Ближе к вечеру, дождавшись, когда купола Храма Георгия Победоносца на Поклонной горе будут особенно ярко золотиться, произошло явление хедлайнера. Сцену осветил лик Димы Билана в майке с надписью «Я знаменитость в Москве». Впоследствии, повинуясь законам дня, Дима ее снял, продемонстрировав отчетливое сценическое родство с исполнителем Gums, который выступал в самом начале: так, у Билана тоже эффектно торчали трусы (нейтрально-белые, тогда как у Gums эта часть одежды имела вызывающе красный цвет). Навеянное Димой воспоминание о французе, успевшем слегка подзабыться, подчеркивало стройность закольцованной композиции фестиваля.

Сумерки принесли легкое похолодание, градус возбуждения заметно понизился. Нырнувшие в воду закатные лучи настроили на умиротворенный лад. Естественным образом мероприятие подошло к логическому концу, погодные неурядицы были забыты. Бредущие к метро полуодетые зрители выглядели довольными. «Надо было автограф взять, когда он упал к нам», — сказала девушка подруге, вспоминая выступление Сергея Лазарева. Из-за дерева кто-то насвистывал песню Араша (Arash), а в фонтане сидел юный активист ЛДПР и жевал шоколадку. И никуда не спешил.

Антон Зоркин

ФОТО: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВСКИЙ, ИГОРЬ РОДИН, АЛЕКСЕЙ ВИТВИЦКИЙ, ОЛЕГ НИКИШИН (EUROPA PLUS LIVE 2011)

ТЕАТР ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

EMPIRE OF THE SUN

2 августа, Arena Moscow, Москва

Организаторы: «Мельница»

Изначально концерт австралийских героев электро-попа Empire of the Sun казался очень странной инициативой. Мода на восьмидесятническую безвкусицу и прочий ретро-футуризм возникла года два назад и нынче пошла на спад

Музыканты, которых тогда, в 2009 году, носили на руках все профильные музыкальные издания, в последнее время, по ощущениям, как-то сникли — так и не выпустив за два года продолжения своего дебюта «Walking on a Dream», они рисковали остаться еще одной группой-однодневкой, огромное количество которых миру подарили нулевые. В конце концов, сытость и общая стабильность, в которой пребывал в эти годы мир, — главные враги содержательной музыки, которая рождается, как правило, тогда, когда у человека не все слава богу.

Тем не менее, огромный ангар Arena Moscow был забит почти под завязку. В ожидании выхода коллектива публика коротала время в очереди за бесплатным спонсорским алкоголем, подтверждая тот простой факт, что жадность не чужда даже самым завзятым мечтателям. Но когда артист вышел на сцену, весь сарказм испарился сам собой. С первых же вспышек софитов стало ясно, что москвичей ждет нечто прежде невиданное. С точки зрения драматургии, шоу Empire of the Sun можно сравнить разве что с позапрошлогодним явлением Британи Спирс (Britney Spears). Так же как и ее тур «The Circus» был серией не концертов, но поп-перформансов, так и представление австралийцев больше походило на театр.

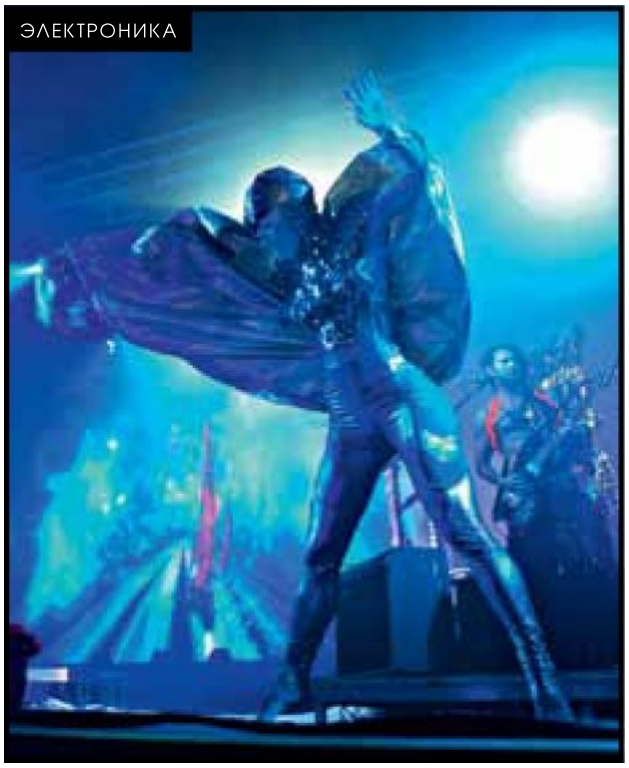
Значительная часть звучавшей из колонок музыки была явной фонограммой — даже гитары (на которых играли Стил (Luke Steele) и колоритный сессионник), кажется, в значительной степени дублировали надежную запись. Про барабаны и говорить нечего — ударника выпустили на сцену вообще, кажется, только для увеличения масштаба предприятия. Тем не менее, оторваться было невозможно: на сцене рок-клуба без всяких монтажных склеек разыгрывалась настоящая космическая опера, сюжет которой, впрочем, несколько терялся за яркостью декораций, дизайном костюмов и хореографией четырех танцовщиц.

В финале Стил в третий, кажется, раз сменил костюм на какую-то невообразимую белую хламиду, символизировавшую императорские доспехи, со светодиодным солнцем на груди. Ближе к концу песни «Tiger by My Side» певец зашатался и обрушился на сцену, но вскоре поднялся, взятый под руки ряженными в гейш танцовщицами. Так красота и бесстыдство вновь победили смерть — пусть и в пределах отдельно взятого инопланетного кабаре.

Ярослав Забалуев

ЛЮК СТИЛ

ЭЛЕКТРОНИКА



PHOTOCREDITS

ТИШЕ, РОКЕРЫ С МАРСА!

THE MARS VOLTA

6 июля, A2, Москва

Организаторы: «Мельница»

Сценические переживания группы бывших лидеров At the Drive-In на сложных по звуку подмостках не оставили в зале равнодушных, но среди фанатов старой школы остались недовольные

ОМАР РОДРИГЕЗ-ЛОПЕС

СЕДРИК БИКСЛЕР-ЗАВАЛА

ДИНТОНИ ПАРКС

ФОТО: АНЯ ГАВРИЛОВА (EMPIRE OF THE SUN); АЛЕКСАНДР МАТУХНО (MARS VOLTA)

РОК

Группа Седрика Бикслера-Завалы (Cedric Bixler-Zavala) и Омара Родригеза-Лопеса (Omar Rodriguez-Lopez) — кстати, последний в Москве выступал уже дважды, и оба концерта были выше всяких похвал — большую часть шоу играла новые и неизвестные вещи. Доносившиеся до стоявшей в центре зала публики отрывки невнятных звуков воспринимались залом, мягко говоря, прохладно. И дело не только в осечках звукорежиссера. И сегодня в московской концертной жизни еще случается так, что артисты «опаздывают» со своими концертами лет эдак на n. Гениальные и безумные неофьюжн-прог-рокеры The Mars Volta уже клонятся к закату, особенно если сравнивать с яркой сольной карьерой идеолога проекта Омара. На старых хитах публика немного оживилась, но экстатического единения зала и сумасшедшей энергетики не ощущалось вовсе. Тем более что закончился концерт как раз к моменту, когда более-менее раскачалась толпа и был подвыровнен звук — да, The Mars Volta всегда играют короткие сеты без биса, но это служило слабым утешением для московской публики, которая от первого приезда кумиров ждала явно большего. Слабый состав группы — еще один момент разочарования. В прошлом году The Mars Volta попрощались с харизматичным темнокожим здоровяком Айки Оуэнсом (Ikey Owens), который играл в проекте с самого начала, вытащили зачем-то на сцену флегматичного очкарика Ларса Стэлфорса (Lars Stalfors) с шумовыми эффектами — честное слово, с таким скучающим выражением лица лучше бы он, как и раньше, упражнялся с ноутбуком где-нибудь за кулисами. Нынешний барабанщик тоже явно уступает фееричному Томасу Придженту (Thomas Pridgen). Не подкачал разве что буйный Седрик с нечеловеческим вокалом и бешеными эпилептическими корчами. В целом, увы, гениальная во всех отношениях группа отыграла скорее проходной концерт.

Лев Кантор

РАСТАМАНЬ!

ФЕСТИВАЛЬ KUBANA

29–31 июля, поселок Веселовка, Тамань

Организаторы: Strova Media

На берегу Черного моря, в заброшенной деревушке Веселовка, теперь каждый год действительно становится весело. В это время здесь проходит фестиваль Kubana, который собирает толпы молодежи со всех краев СНГ и дальнего зарубежья. По данным организаторов, в каждый из трех дней на фестивале жили до 20 тыс. человек. Помимо общей курортной специфики и непередаваемой атмосферы казачье-разбойничьего юга России, Kubana выделяется на фоне остальных подобных фестивалей как минимум двумя важными сторонами: в составе выступающих групп вы здесь никогда не увидите «звезд русского рока», типа ДДТ, Алисы, Чижа и им подобных. Это осознанная репертуарная политика организаторов фестиваля, которая последовательно проводится из года в год. И второе — все артисты, попадающие на сцену Kubana, играют полноценные часовые сеты, в отличие от пятипесенных плевков, которыми награждаются выступающие группы на прочих рок-марафонах.

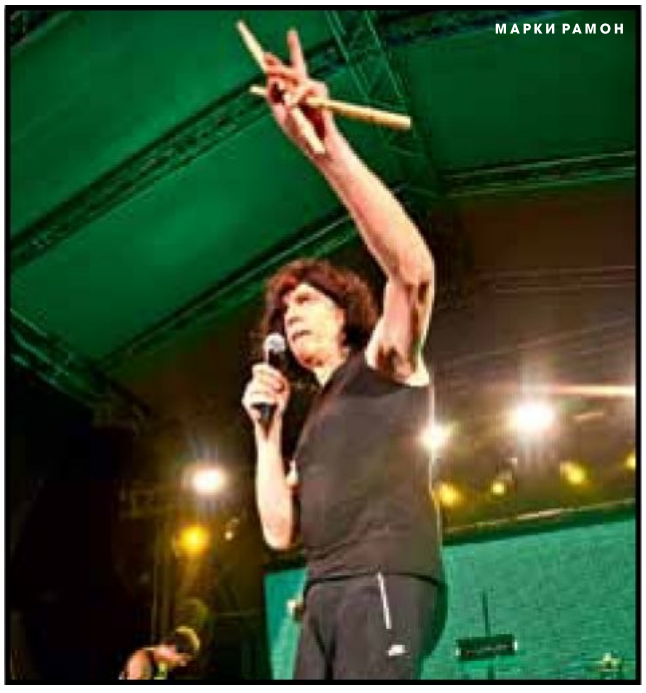
В бэкстейдже обеих сцен артисты встречались как старые друзья, знакомились, братались, ходили на пресс-конференции, щелкались с фанами, выпивали ледяное кубанское вино и бежали в море купаться прямо вместе со своими поклонниками.

Несмотря на дикарский тип отдыха на фестивале, где свобода и анархия практически разлиты в воздухе, по своему техническому оснащению и составу участников Kubana остается одним и сильнейших рок-фестивалей России и СНГ. Не зря с этого года фестиваль стал первым и пока единственным российским участником европейской ассоциации фестивалей Yourope.

Дмитрий Спирин

NOIZE MC

САМЫЙ ЮНЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ KUBANA


МАРКИ РАМОН

Участники фестиваля — Дмитрий «Сид» Спирин (Тараканы!, Ракеты из России), басист групп Louna и Tracktor Bowling Виталий «Вит» Демиденко, ударник [AMATORY] Даниил «Stewart» Светлов и Артем «Gnus» Адамов (оба Rock DJs Mafia) — рассказали о перипетиях трехдневного фестиваля Kubana

КОКТЕЙЛЬ «БОЯРСКИЙ»

Состав: усы, шляпа, арсенал песен из кинофильмов

Секретное оружие фестиваля народный артист России Михаил Боярский был особенно ожидаем публикой. Даже несмотря на то, что он работал «под минус», без живых музыкантов, артистическое шоу и узнаваемая подача позволили многим признать его выступление лучшим на фестивале.

СИД: Народный артист России, выйдя из зала прилета, огляделся и, не обнаружив среди встречающих своего персонального менеджера, спокойно присел на ступени лестницы и закурил. В ожидании нужного человека организаторы фестиваля не переставали удивляться выдержке и терпению уже немолодого д'Артаньяна.

GNUS: Когда дедушка вышел на сцену, градус зрительского счастья подскочил к самому небу. В шарфике — несмотря на палящее солнце, элегантный и подтянутый — как будто не было проблем с трансфером, в традиционной своей широкополой шляпе, он затянул песни, которые каждый знает с детства. Особенно удался неожиданный дуэт со Спириным — вместе они спели «Все пройдет».

ВИТ: Мужику уже 60 лет, а он вышел в черной рубашке, черных штанах и шляпе и браво отстоял весь сет, отпел драйвово. Стоя в бэкстейдже, мы видели, как набился целый танцпол людей, которые подпевали каждой его песне — у всех было одно детство... Запомнилось, как после одной из песен во время коды он обратился к звукорежиссеру — ставьте, говорит, трек номер шесть. Видно, что чувак старой школы и не стесняется условностей.

ПОГОДНАЯ АНОМАЛИЯ

Результат: чрезвычайная ситуация, жажда, потеря сознания и крыши над головой

Из-за дикой даже по меркам этих мест засухи выходила из строя различная аппаратура, начиная от световых и звуковых приборов и заканчивая насосами, вышками мобильной связи и даже покрытием аэропортов края, которое расплавилось на такой жаре.

ВИТ: Наше выступление с группой Louna начиналось в 16:00 во второй день. Когда мы приехали на площадку, нам рассказали, что незадолго до этого из-за жары вокалистка Alai Oli Ольга Маркес упала в обморок. Слава богу, к ней молниеносно на помощь приехала «скорая». Честно говоря, за те десять лет, что я играю в Tracktor Bowling, нам довелось выступать в самых разных душных клубах, непроветриваемых помещениях, но никогда так плохо на сцене я себя еще не чувствовал — после третьей песни ощущение было, что я на грани сердечного приступа. Из-за задержки трансфера Radio Чача нас попросили продлить сет. В обычных условиях мы никогда бы не отказались, но тут смогли сыграть только одну песню, и когда Лу (Лусинэ Геворкян, вокалистка Louna и Tracktor Bowling. — *Прим. ред.*) показала жестом, что она сейчас потеряет сознание, мы бросились купаться в море. В общем, отыграли семь песен, и Radio Чача буквально из автобуса пришлось выскакивать на сцену. Одну из песен с Чачей пел Тем (Рустем Булатов, вокалист группы Lumen. — *Прим. ред.*), вышедший на сцену босиком. Ему пришлось пропрыгать все пять минут, потому что стоять на раскаленном полу ровно было просто невозможно.

ЮЖНОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО

Услуги: отсутствие света, горячей и холодной воды, интернационал и бесплатная любовь

Незабываемое впечатление на музыкантов произвели тусовки в отеле и происшествия на авиалиниях. Вдали от цивилизации они столкнулись с ситуациями, как будто специально созданными для испытания силы воли и чувства юмора.

STEWART: Место заселения музыкантов находилось в 20-ти километрах от места проведения фестиваля — гостиница «Уют Тамани». Отличное место с шикарными люксовыми номерами, один из которых Rock DJs Mafia использовали как место репетиции лайв-микса, записи видеоприглашений и игр в шахматы с горячими южными девочками.

Утром после нашего шоу, как раз когда я улетал обратно в Санкт-Петербург, в гостинице вырубился свет и ВСЯ вода. Пока остальные парни отсыпались в номере с постоянно растущей температурой (кондиционер тоже перестал работать), я ждал такси в Анапу и был свидетелем череды выяснений отношений между участниками Kubana и гостиницей — матом в таких случаях не ругаются, а разговаривают. На всех возможных языках — иврит, английский, русский.... А ведь через пару часов в эту гостиницу должны были въехать Нойз, Хавтан и Его Величество Михаил Боярский. Страшно подумать, в каком поте лица восстанавливали электро- и водоснабжение.

GNUS: В первую же ночь к нам пришли горничные, которые недвусмысленно намекнули, что хотели бы переспать с музыкантами. Не знаю, удалось ли им это, если и так, то без нас.

ВИТ: В прошлом году мы жили в заброшенном пионерском лагере «Маяк», представлявшем из себя ряд деревянных домиков с удобствами на улице. Единственный плюс его состоял в близком к месту проведения феста расположении. В этот раз организаторы сняли для артистов нормальную гостиницу, но она находилась на другой стороне полуострова, со стороны Азовского моря. Так что особенно запоминающейся тусовки не получилось — все сидели небольшими группками по номерам. Запомнились похождения нашего гитариста с музыкантом группы Марки Рамона (Marky Ramone), по происхождению аргентинца. В ночь третьего дня они бегали по территории гостиницы и искали кокаин. Ситуация осложнялась тем, что наш музыкант не говорит по-английски, но рамоновец совершенно не мог поверить, что наркотиков здесь нет. «Как же так, это же юг! Они должны быть здесь!» В результате, когда зарубежный друг стал слишком назойлив, гитарист отправился в номер к Марки Рамону и каким-то чудом по-русски объяснил, что им нужно забрать из холла мертвое тело своего товарища. Все закончилось благополучно. Международный конфликт затух, едва разгоревшись.

STEWART: Для меня большая проблема летать на самолетах, так как я аэрофоб и никакие исконно русские способы борьбы с этим мне не помогают. До Краснодара мы с DJ Тара летели на ЯК-42. Самолет летит на высоте 9 тыс. метров, что совпадает с верхними краями грозовых облаков. А гроз по дороге было три! Так что пока Тара спал, я угорал по полной от молний, бьющих в крыло самолета, который старше меня лет на семь. Но зато в конце полета нам, как участникам фестиваля, бортпроводница томным сексуальным голосом выразила респект по громкой связи. Мало того, что выжил, так еще и почувствовал себя знаменитым!

Люба Инжутова

МИХАИЛ БОЯРСКИЙ И ДМИТРИЙ «СИД» СПИРИН

ДЖУЛЬЕТТ ЛЬЮИС

INFECTED MUSHROOM

НОГГАНО

ЕВГЕНИЙ ХАВТАН

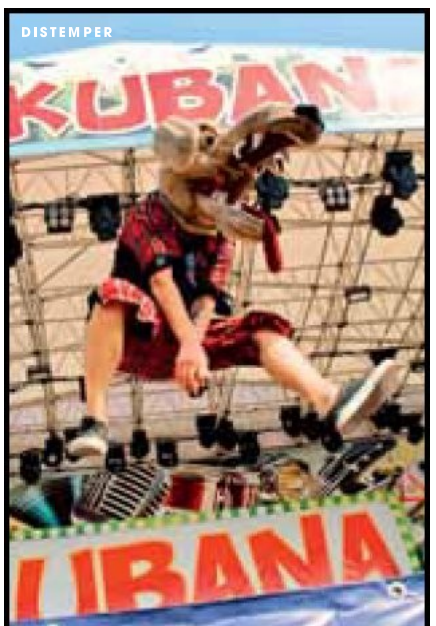

DISTEMPER

ФОТО: СЕРГЕЙ ТУЧКОВ, ТИМОФЕЙ ПАНАСЮК, АНАСТАСИЯ ЛАСТИ, ОЛЕГ ЕЛКИС, АЛЕКСАНДР КРИВОШЕИН, АЛЕКСЕЙ ГОЛУБЕНКОВ (KUBANA)

ШЕСТЬ ЛУЧШИХ ТВИТОВ О ФЕСТИВАЛЕ

@KSUHA_VENDETTA
Чача угостил весь автобус мятными конфетками, прелестно)

@AMATORYSTEWART
Пасаны, ночная сцена на Кубане — лучшее место, где я был в жизни) пока что.

@JULIETTELEWIS Тщщщ. Работаю под прикрытием. В России. Сегодня еб***м рок! Я вас предупредила :)

@INFECTEDMUSHROOM
Обожаем Россию! Тотальное безумие на Кубане!

@LOUNABAND
Мы вернулись домой! Огромное спасибо @KubanaFest за отличный рок-праздник и всем нашим поклонникам за теплый прием! Было супер! Увидимся

@LYAPIS
ну что, Кубана удалась!) спасибо всем за поддержку и драйв, было круто!

ФЕСТИВАЛЬ

THE LOCOS

Billboard

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРУППА БИЛБОРД»
КПП 770701001 **ИНН** 7707723166
р/сч 40702810907000010319 в ООО “Интеркоммерц” КБ г.Москва
к/сч 30101810500000000684
БИК 044552684 **ОКПО** 09307562

Компания _____
ФИО получателя _____
Индекс: _____ Адрес: _____
Тел. _____
Назначение платежа: **Дата:** **Сумма:**
За подписку на журнал Billboard _____ руб.
(с № ___ по № ___)
Плательщик _____

Кассир

Квитанция

ООО «Информационная группа Билборд»
КПП 770701001 **ИНН** 7707723166
р/сч 40702810907000010319 в ООО “Интеркоммерц” КБ г.Москва
к/сч 30101810500000000684
БИК 044552684 **ОКПО** 09307562

Компания _____
ФИО получателя _____
Индекс: _____ Адрес: _____
Тел. _____
Назначение платежа: **Дата:** **Сумма:**
За подписку на журнал Billboard _____ руб.
(с № ___ по № ___)
Плательщик _____

82 РУБЛЯ
СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА ПРИ ПОДПИСКЕ НА 12 МЕСЯЦЕВ

99 РУБЛЕЙ
СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА ПРИ ПОДПИСКЕ НА 6 МЕСЯЦЕВ

УДОБНАЯ ДОСТАВКА ПО ВЫГОДНОЙ ЦЕНЕ!

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ:
НА 6 МЕСЯЦЕВ — 594 РУБЛЯ
НА 12 МЕСЯЦЕВ — 990 РУБЛЕЙ

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ПОДПИСКЕ:
ПО ТЕЛЕФОНУ
+7 (495) 662-39-73
ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ
YATSENKO@BILLBOARD-MAGAZINE.RU
ПО ICQ
590257535

ЧАРТЫ

«Королева монстров» Лэди Гага (Lady Gaga) второй месяц подряд находится на 1-м месте чарта «Розничные продажи», однако же далеко не везде пластинке «Born This Way» покорились вершины альбомных хит-парадов. Например, в Нидерландах альбом дошел лишь до 5-й строчки

В чарте «Радиоэфиры» произошла своеобразная рокировка: на смену румынке Александре Стан (Alexandra Stan) пришли ее соотечественники Deepside Deejays с треком «Never Be Alone». Впрочем, совершенно неочевидно, удастся ли им повторить успех хита «Mr. Saxobeat»

Новое видео Елки «На большом воздушном шаре» уже смогло превзойти предыдущий клип певицы «Прованс», дебютировав сразу же на 1-м месте чарта «Видеоротации». А лидер прошлого месяца, Макс Барских с роликом «Lost in Love (Теряю)», сенсационно вылетел из топ-50

ЭКВАТОР ЛЕТА

ИЮЛЬ ОКАЗАЛСЯ НЕ СЛИШКОМ БОГАТ НА НОВУЮ МУЗЫКУ

Текст: Владимир Басков

ФОТО: С.Б.А./ГАЛА (KATY PERRY); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (3)

Как было справедливо отмечено в прошлой «Чартовой лихорадке», лето редко радует «громкими» релизами, и итоги июля прекрасно иллюстрируют этот тезис. Разумеется, в альбомном чарте движение наблюдается, но, в общем и целом, его можно разделить на две категории (не учитывая многочисленные сборники). Во-первых, пластинки артистов, которые, как говорится, не нуждаются в представлении, появились в топ-50. Было бы удивительно, если бы новые работы от, например, Армина Ван Буурена (Armin Van Buuren) («Mirage the Remixes», 5-я позиция, лучший дебют месяца), Стаса Михайлова («Только ты...», 7-е место), Бейонсе (Beyoncé) («4», 9-я строчка) не попали в наш чарт. Сборник ремиксов на Depeche Mode? Пожалуйста, пластинка «Remixes 2: 81–11» дебютирует на 24-й позиции. Долгострой от Limp Bizkit? Получите «Gold Cobra» на 12-м месте. Умерла Эми Уайнхаус (Amy Winehouse)? Увы, но смерть – тоже двигатель торговли: оба альбома певицы попали в наш чарт, причем, что удивительно, дебютная пластинка «Frank» обогнала обласканный критиками западный бестселлер «Back to Black» (18-е место против 28-го соответственно).

Во вторую категорию можно смело занести релизы, которые снова попали в топ-50. Движущая сила современного российского шансона в лице Григория Лепса, Елены Ваенги и Стаса Михайлова вернула в чарт «Розничные продажи» аж четыре релиза на троих. В эту же компанию музыки «на разрыв души» скромно затесался Музыкальный коллектив Петра Налича, чьи «Веселые бабури» оказались на 47-м месте. В общем, знакомые все лица, даже в чарте «Радиоэфиры» появилось всего восемь новинок.

Впрочем, на фоне июльского застоя куда больше интересного происходит в мире клипов. В чарт «Видеоротации» попало сразу 22 новинки, более того, куда более разных в жанровом плане. Если на радио, по большому счету, балом правят поп, дэнс и румынские исполнители, то на телеканалах в жесткую ротацию попадают и рок-, и хип-хоп-клипы. Однако и тут наблюдается интересная тенденция. Если во всем мире новым синглам и видео топовых артистов (вне зависимости от жанров) уделяется внимание примерно в равной степени как и в FM-диапазоне, так и на музыкальном телевидении, то у нас пересечений между этими двумя медиаисточниками не так много. Клипы Лэди Гаги (Lady Gaga) с нового альбома показываются куда чаще, чем звучат на радио, сингл Coldplay «Every Teardrop Is a Waterfall» звучит на ограниченном числе станций, ну а судьба новинок, например, от Incubus или Guano Apes в радиоэфире будет совсем незавидной, в отличие от показов видео в телеэфире.

Тем не менее, некоторые исключения все-таки возможны. Пятый сингл Кэти Перри (Katy Perry) с альбома «Teenage Dream» «Last Friday Night (T.G.I.F.)» удачно дебютировал в двух наших чартах. Стоит отметить, что до сих пор с этой пластинки лишь песня «California Gurls», записанная при участии Снуп Догга (Snoop Dogg), попадала в топ-50 как радио-, так и видеохит-парада, в отличие от многих других стран, где все синглы певицы попадали во всевозможные чарты.

КОНЯ НА СКАКУ ОСТАНОВИТ

Ники Минаж стала первой за последние девять лет рэп-исполнительницей, попавшей в топ-3 Billboard Hot 100

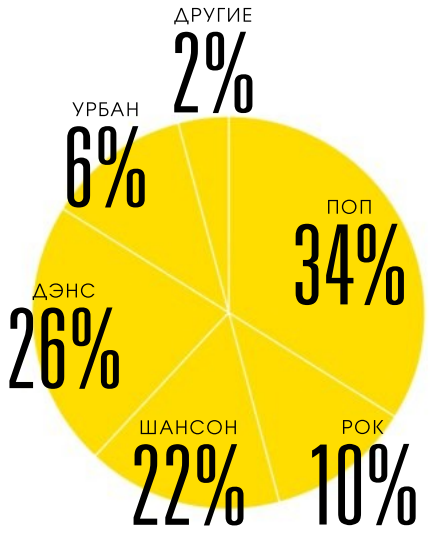
Данные музыкального рынка за июль не принесли каких-то сюрпризов. Вполне ожидаемо доля дэнс-релизов увеличилась на 4%, а вот доля рок-пластинок упала с 12% до 10%. Однако больше всего за месяц потеряли урбан-релизы: с 12% до 6%. Впрочем, альбомов, которые могли бы считаться потенциальными блокбастерами, за отчетный период не выходило, так что такое положение дел вполне нормально.

Зато в США дела обстоят совсем по-другому. Кажется, Ники Минаж продолжает оправдывать ожидания, возложенные на нее критиками и музыкальной индустрией. Певица стала первой за последние девять лет рэп-исполнительницей, которой удалось пробиться в топ-3 Billboard Hot 100 без привлечения к записи гостевого вокала. Случилось это благодаря синглу «Super Bass». Последний раз женщина-рэпер оказывалась топ-3 в 2002 году: Мисси Эллиотт (Missy Elliott) с песней «Work It» дошла до 2-го места.

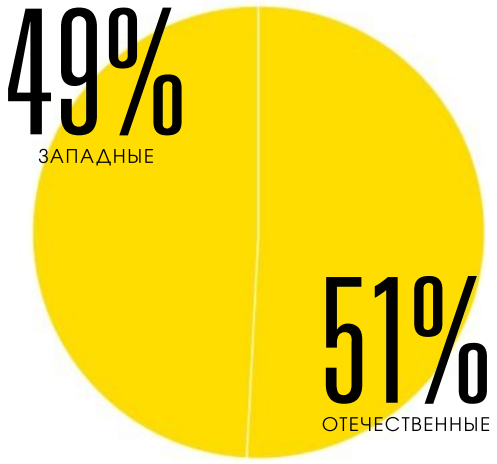
Стоит отметить, что за всю историю чарта Billboard Hot 100 лишь восемь треков женского рэпа смогли покорить топ-10. Это получилось у M.I.A. («Paper Planes», 4-е место в 2008 году), Лил Мамы (Lil Mama) («Lip Gloss», 10-я позиция в 2007-м), опять же Мисси Эллиотт («Get Ur Freak On», 7-я строчка в 2001 году), Лорин Хилл (Lauryn Hill) («Doo Wop (That Thing)», 1-е место в 1998-м), Da Brat («Funkdafied», 6-я позиция в 1994-м) и Нены Черри (Neneh Cherry) («Buffalo Stance», 3-я строчка в 1988 году).

Впрочем, удача сопутствует Ники Минаж и в альбомном чарте. Ее дебютная пластинка «Pink Friday», которая 9 февраля побывала на вершине Billboard 200, с момента своего релиза еще ни разу не вышла за пределы топ-40, а количество проданных копий перевалило за отметку в 1,5 млн экземпляров.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ АЛЬБОМОВ ПО ЖАНРАМ В ТОП-50



ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ТОП-50



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ АЛЬБОМОВ ПО ЛЕЙБЛАМ В ТОП-50

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ОТЧЕТ О ПРОДАЖАХ МУЗЫКИ В США

ПРОДАЖИ ЗА НЕДЕЛЮ

	АЛЬБОМЫ	ЦИФРОВЫЕ АЛЬБОМЫ*	ЦИФРОВЫЕ ТРЕКИ
ТЕКУЩАЯ НЕДЕЛЯ	5,670,000	1,743,000	23,180,000
ПРОШЛАЯ НЕДЕЛЯ	5,762,000	1,754,000	23,329,000
РАЗНИЦА	-1.6%	-0.6%	-0.6%
ТЕКУЩАЯ НЕДЕЛЯ В ПРОШЛОМ ГОДУ	5,260,000	1,529,000	20,717,000
РАЗНИЦА	7.8%	14.0%	11.9%

*Продажи альбомов в цифровом формате также учитываются в общем числе альбомных продаж

ПРОДАЖИ АЛЬБОМОВ ЗА НЕДЕЛЮ (В МЛН)

ПРОДАЖИ С НАЧАЛА ГОДА

	2010	2011	РАЗНИЦА
ВСЕГО ПРОДАННЫХ КОПИЙ			
АЛЬБОМЫ	180,182,000	183,470,000	1.8%
ЦИФРОВЫЕ ТРЕКИ	701,980,000	777,534,000	10.8%
СИНГЛЫ	1,218,000	1,620,000	33.0%
ВСЕГО	883,380,000	962,624,000	9.0%
АЛЬБОМЫ С TEA*	250,380,000	261,223,400	4.3%

*Эквивалентные одному альбому продажи 10 синглов (TEA, track equivalent album sales)

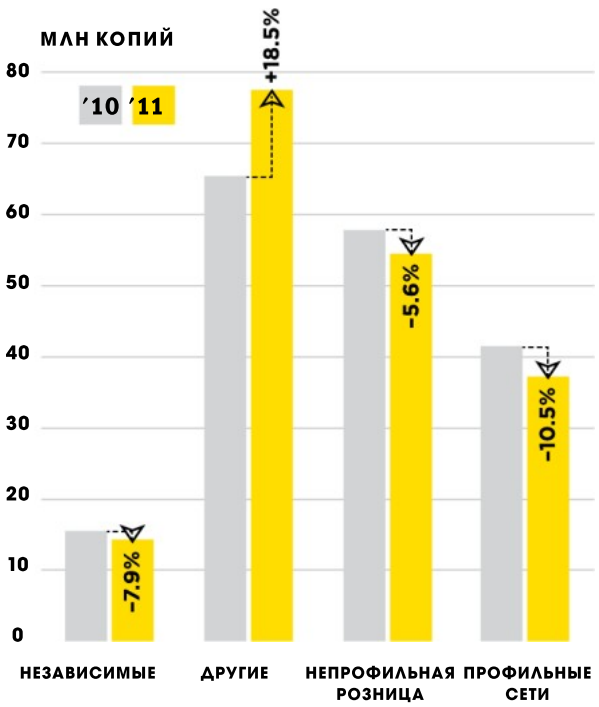
ПРОДАЖИ АЛЬБОМОВ

'10	180,2 МЛН
'11	183,5 МЛН

ПРОДАЖИ АЛЬБОМОВ ПО ФОРМАТАМ

	2010	2011	РАЗНИЦА
CD	128,870,000	122,195,000	-5.2%
ЦИФРОВЫЕ	49,709,000	59,033,000	18.8%
ВИНИЛ	1,582,000	2,205,000	39.4%
ДРУГИЕ	21,000	37,000	76.2%

ПРОДАЖИ С НАЧАЛА ГОДА ПО ТИПАМ МАГАЗИНОВ



Данные за неделю, заканчивающуюся 07 августа 2011. Значения округлены. Информация получена и обработана Nielsen SoundScan из единого фонда продавцов музыки США

nielsen SoundScan

ТОР-10 КОМПОЗИЦИЙ, ИЮЛЬ 2011

ПИТЕР FM

Дольче & Габбана Верка Сердючка	58
Вместе мы обязательно будем Михаил Бублик	50
Люблю и скучаю Татьяна Буланова	45
Такие новости Михаил Бублик	45
Прости Михаил Бублик	45
Между небом и землей Жека	38
Улетай Юра Магомаев	36
Ты знаешь, так хочется жить Рождество	36
Больше не хочу Весна	35
Все или ничего Рада Рай	34

ROCK FM

Rock Star City Life Lenny Kravitz	29
The Adventures Of Rain Dance Maggie Red Hot Chili Peppers	25
Love in an Elevator Aerosmith	19
Concrete and Steel ZZ Top	19
Whatever You Want Status Quo	17
Bad To The Bone George Thorogood & The Destroyers	15
Too Late Foreigner	14
I Wanna Be Somebody W.A.S.P.	14
Lift Me Up Yes	14
Radio Wall Of Sound Slade	13

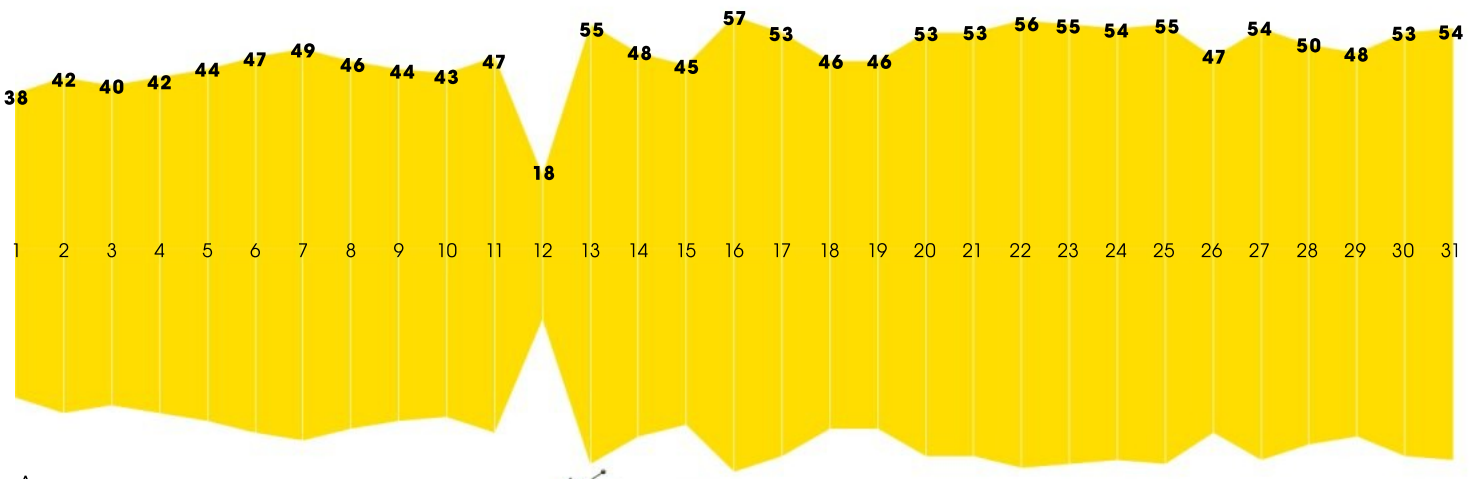
БАЛТИК ПЛЮС

Химия Гайтана	100
Bright Lights Bigger City Cee Lo Green	73
Moves Like Jagger Maroon 5 feat. Christina Aguilera	73
What You Know Two Door Cinema Club	71
Я тебя люблю Маша Собко	70
Lost in Love (Теряю) Макс Барских	66
Stereo Hearts Gym Class Heroes feat. Adam Levine	64
Rabiosat Shakira feat. Pitbull	61
Last Friday Night (T.G.I.F.) Katy Perry	58
На большом воздушном шаре Елка	57

МЕГАПОЛИС FM

Zoloto (Esc.Ape English Remix) Dj Gold Sky	71
La Noche (Lanfranchi & Farina Remix) Desaparecidos	69
Facebook Love David May feat. Max Urban	67
Can't Deny It (DJ Noiz Remix) Maria Maria	65
Night by Night Chromeo	65
Attitude (Original Mix) Dani Vars & Jason Rivas Feat. Brian Lucas	65
Mr. Saxobeat Alexandra Stan	64
Hear the Sound (DJ Flight & DJ Zhukovsky Big Room Radio Edit) Laura Grig & Syntheticsax	63
Back 2 Life (Ali Payami Remix) E-Type	63
Just for One Night Emin	62

КОЛИЧЕСТВО РОТАЦИЙ ТРЕКА SAK NOEL «LOCA PEOPLE», ИЮЛЬ 2011



Данные о теле- и радиоротациях предоставлены медиамониторинговой компанией AdMonitor

AD MONITOR

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ

Игорь Азовский далеко не новичок в радиобизнесе. Он успел поработать эфирным диджеем, а последние четыре года является программным директором станции DFM. Эксперт радиорынка Елена Савельева попросила Игоря прокомментировать июньский чарт

Я приятно удивлен тем фактом, что львиная доля материала, представленная в этом чарте, есть в нашем эфире. Практически весь материал мне знаком, я очень хорошо знаю эти треки и, более того, могу смело заявить, что большинство из них мы начинали играть первыми. Мы рисковали, и рынок, включая региональные станции, это подхватил. Я понимаю, что мы движемся в правильном направлении, и DFM по-прежнему диктует и определяет моду.

Чарт практически на 100% танцевальный, тут все абсолютно объективно и, на мой взгляд, отражает ситуацию в нынешнем радиоэфире. Здесь есть несколько композиций, которые не присутствуют в ротации DFM, но они есть в эфире станций нашего холдинга, что говорит о том, что мы идем правильным курсом. Песни, которые находятся на высоких позициях — это действительно те треки, которые востребованы и интересны для молодежной аудитории нашей страны. Танцевальная музыка — музыка хорошего настроения, это тенденция нынешнего времени.

Мне кажется, что трек «Danza Kuduro» — очень перспективная песня, практически 100% хит. Скорее всего, в августе-сентябре она уже будет в первой десятке. Maroon 5 с Кристиной Агилерой (Christina Aguilera) точно будут на высших позициях. Лучший дебют месяца, абсолютно согласен, все станции его поддержали, мы сейчас ждем удачного ремикса и тоже поставим в ротацию. Через нас проходит такое количество новой музыки, что мы даже уже не успеваем ее обрабатывать, а наши слушатели уже не успевают ее «прожевать». Так что здесь, по-моему, все нарядно и красиво. Вот такие дела!

РОССИЙСКИЕ ЧАРТЫ Billboard

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	2 МЕСЯЦА НАЗАД	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ	СЕРТ. НФПФ
1	1	33	3	**LADY GAGA** UNIVERSAL	BORN THIS WAY	1	5
2	5	4	5	**ZAZ** SONY	ZAZ	2	●
3	42	-	2	**СБОРНИК** ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 27	3	
4	7	6	5	**ГРИГОРИЙ ЛЕПС** МИСТЕРИЯ	ПЕНСНЕ	1	
5	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ			**ARMIN VAN BUUREN** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	MIRAGE THE REMIXES	5	
6	3	-	2	**СБОРНИК** СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ 48	3	
7	ДЕБЮТ			**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО-ДИСК	ТОЛЬКО ТЫ...	7	
8	4	5	13	**ЕЛЕНА ВАЕНГА** МОНОЛИТ	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ	1	
9	ДЕБЮТ			**BEYONCÉ** SONY	4	9	
10	2	2	4	**ARMIN VAN BUUREN** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	A STATE OF TRANCE 2011	1	
11	9	34	3	**HUGH LAURIE** WARNER / НИКИТИН	LET THEM TALK	9	
12	ДЕБЮТ			**LIMP BIZKIT** UNIVERSAL	GOLD COBRA	12	
13	12	8	7	**ЕЛЕНА ВАЕНГА** КВАДРО-ДИСК	GRAND COLLECTION	6	
14	13	10	9	**ИГОРЬ КРУТОЙ И LARA FABIAN** APC	МАДЕМУАЗЕЛЬ ЖИВАГО	4	
15	11	19	3	**SADE** SONY	THE ULTIMATE COLLECTION	11	
16	22	12	9	**БАСТА / ГУФ** GAZGOLDER	2010	1	
17	16	11	9	**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО-ДИСК	ЛУЧШИЕ ПЕСНИ НА БИС!	1	
18	ДЕБЮТ			**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL	FRANK	18	
19	14	21	3	**JENNIFER LOPEZ** UNIVERSAL	LOVE?	14	●
20	10	3	4	**ЛЕНИНГРАД** SOYUZ MUSIC	ХНА	3	
21	ДЕБЮТ			**СБОРНИК** DREAMUSIC / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	THE BEST OF LOUNGE VOL.2	21	
22	20	22	8	**НЮША** С.Б.А./ГАЛА	ВЫБИРАТЬ ЧУДО	8	
23	15	15	3	**СБОРНИК** РАДИО РЕКОРД	SENSATION. CELEBRATE LIFE. RUSSIA 2011	15	
24	ДЕБЮТ			**DEPECHE MODE** MUTE / EMI / С.Б.А./ГАЛА	REMIXES 2: 81-11	24	
25	8	-	2	**MOBY** LITTLE IDIOT / EMI / С.Б.А./ГАЛА	DESTROYED	8	
26	6	-	2	**ДИМА БИЛАН** С.Б.А./ГАЛА	МЕЧТАТЕЛЬ	6	
27	18	-	2	**ATB** EMI / С.Б.А./ГАЛА	DISTANT EARTH	18	
28	ДЕБЮТ			**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL	BACK TO BLACK	28	
29	19	-	2	**СБОРНИК** МОНОЛИТ	XXXL-25 МАКСИМАЛЬНЫЙ	19	
30	17	13	5	**ГРАДУСЫ** МОНОЛИТ	ГОЛАЯ	13	
31	ДЕБЮТ			**ANDERS / FAHRENKROG** UNIVERSAL	TWO	31	
32	ВОЗВРАТ			**ГРИГОРИЙ ЛЕПС** КВАДРО-ДИСК	GRAND COLLECTION	11	
33	28	27	3	**СБОРНИК** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	A STATE OF TRANCE 500	27	
34	ВОЗВРАТ			**ЕЛЕНА ВАЕНГА** KDK	КОНЦЕРТ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ	19	
35	43	32	5	**ADELE** XL / SOYUZ MUSIC	21	15	
36	26	16	3	**СБОРНИК** МОНОЛИТ	ГОРЯЧАЯ 20-КА ВЕСНА-ЛЕТО 2011	16	
37	ДЕБЮТ			ШАГ ВПЕРЕД **ВАСЯ ОБЛОМОВ** МОНОЛИТ	ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ	37	
38	ВОЗВРАТ			**ГРИГОРИЙ ЛЕПС** МОНОЛИТ	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ	38	
39	40	24	16	**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО-ДИСК	GRAND COLLECTION	17	
40	49	-	7	**НОГГАНО** МОНОЛИТ	ТЕПЛЫЙ	28	
41	23	20	3	**SOPHIE ELLIS-BEXTOR** UNIVERSAL	MAKE A SCENE	20	●
42	ДЕБЮТ			**СБОРНИК** OPEN GATE / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	WOMAN TRANCE VOICES VOL.4	42	
43	ДЕБЮТ			ШАГ ВПЕРЕД **ABOVE & BEYOND** OPEN GATE / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	GROUP THERAPY	43	
44	ВОЗВРАТ			**МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПЕТРА НАЛИЧА** С.Б.А./ГАЛА	ВЕСЕЛЫЕ БАБУРИ	1	
45	24	7	4	**TIËSTO** PIAS / ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	CLUB LIFE. VOLUME ONE. LAS VEGAS	7	
46	29	-	2	**СБОРНИК** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	TRANCE 100 2011 VOL.2	29	
47	ВОЗВРАТ			**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО-ДИСК	GRAND COLLECTION. ЧАСТЬ 3	33	
48	46	-	11	**БАСТА** GAZGOLDER	БАСТА 3	2	
49	39	47	8	**MYLÈNE FARMER** UNIVERSAL	BLEU NOIR	3	●
50	34	-	2	**ЕЛЕНА ВАЕНГА** КВАДРО-ДИСК	КЛАВИШИ	12	

ЧАРТЫ СОСТАВЛЕНЫ НА ОСНОВЕ ДАННЫХ ЗА ПЕРИОД 01.07.2011 — 31.07.2011

ЛЕГЕНДА ЧАРТОВ

ЧАРТ «РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ»

Информация о продажах физических носителей получена редакцией журнала Billboard напрямую от розничных сетей и магазинов. В чарт «Розничные продажи» входят первые 50 позиций, определяемые по суммированию данных из разных источников.

В чарт «Заявка на успех» входят наиболее продаваемые релизы исполнителей или групп, которые еще ни разу не попадали в топ-50. При попадании в топ-50 чарта «Розничные продажи» исполнитель или группа исключаются из чарта «Заявка на успех». В жанровые чарты попадают альбомы в соответствии с распределением по чарту «Розничные продажи».

ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ Релиз, дебютировавший выше других в текущем месячном чарте.

ДЕБЮТ Релиз, дебютировавший в чарте в текущем месяце.

ВОЗВРАТ Релиз, вернувшийся в чарт.

ШАГ ВПЕРЕД Релиз, вошедший в топ-50 и покинувший чарт «Заявка на успех».

ЧАРТ «ВИДЕОРОТАЦИИ»

Информация о количестве ротаций видеоклипов получена редакцией журнала Billboard напрямую от телеканалов. Данные по RU.TV, «МУЗ» и «MTV Россия» подготовлены медиамониторинговой компанией AdMonitor специально для Billboard. В чарт «Видеоротации» входят первые 50 позиций, определяемые по суммированию данных из разных источников.

ЧАРТ «РАДИОЭФИРЫ»

Радиочарты подготовлены медиамониторинговой компанией AdMonitor специально для Billboard. Места распределяются в соответствии с количеством ротаций песен на радиостанциях FM-диапазона Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону, Новосибирска, Калининграда, Хабаровска и Нижнего Новгорода.

СЕРТИФИКАЦИЯ

Данные о сертификации получены от Национальной Федерации Производителей Фонограмм (НФПФ). Сертификаты НФПФ вручаются зарубежным и российским исполнителям за продажу альбомов в количестве не менее:

● 5 тыс. копий и 25 тыс. копий соответственно («Золотой диск»)

■ 10 тыс. копий и 50 тыс. копий соответственно («Платиновый диск»)

◆ 30 тыс. копий и 100 тыс. копий соответственно («Бриллиантовый диск»).

ТЕЛЕКАНАЛЫ, ЧЬИ ДАННЫЕ УЧИТЫВАЮТСЯ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ЧАРТА «ВИДЕОРОТАЦИИ»:

- МУЗ
- ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ
- EUROPA PLUS TV
- MTV РОССИЯ
- MUSICBOX
- RUSSIAN MUSICBOX
- RU.TV

РОЗНИЧНЫЕ СЕТИ, ПРЕДОСТАВИВШИЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ЧАРТА «РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ»:

1С ИНТЕРЕС	WWW.1C-INTERES.RU	ДЕЛИКАТЕСЫ STEREO	WWW.DSTEREO.RU
МЕЛОМАН	WWW.MELOMAN.ORG	FIDEL.RU	WWW.FIDEL.RU
НАСТРОЕНИЕ	WWW.NASTROY.COM	MEDIA MARKT	WWW.MEDIAMARKT.RU
РЕСПУБЛИКА	WWW.RESPUBLICA.RU	MUZ.RU	WWW.MUZ.RU
СОЮЗ	WWW.SOYUZ.RU	OMLET.RU	WWW.OMLET.RU
AI	WWW.AI-M.RU	OZON.RU	WWW.OZON.RU

ЗАЯВКА НА УСПЕХ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**АЛЬФРЕД ШНИТКЕ** СТИЛЬ	ШНИТКЕ. ЭСКИЗЫ	1
2	ДЕБЮТ		**АЛЕКСАНДР СЕРОВ** КВАДРО-ДИСК	СКАЗОЧНЫЙ ВЕРСАЛЬ	2
3	6	6	**ИРИНА КРУГ И АЛЕКСЕЙ БРЯНЦЕВ** КВАДРО-ДИСК	ЕСЛИ БЫ НЕ ТЫ	2
4	3	4	**НАЙК БОРЗОВ** СТУДИЯ «СОЮЗ»	ИЗНУТРИ	3
5	ДЕБЮТ		**ВЛАД ТОПАЛОВ** НИКИТИН	ПУСТЬ СЕРДЦЕ РЕШАЕТ	5
6	2	2	**BEASTIE BOYS** EMI / С.Б.А./ГАЛА	HOT SAUCE COMMITTEE PART TWO	2
7	ДЕБЮТ		**DJ RIGA & MC ЖАН** РАДИО РЕКОРД	COME ON FM - 5 ЛЕТ	7
8	ДЕБЮТ		**PITBULL** SONY	PLANET PIT	8
9	ДЕБЮТ		**ANDREA BOCELLI** UNIVERSAL	THE BEST OF. VIVERE	9
10	ДЕБЮТ		**NAT KING COLE** PROMO SOUND	THE UNFORGETTABLE	10

ТОП-10 ПОП

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	1	2	**LADY GAGA** UNIVERSAL	BORN THIS WAY	1
2	3	5	**ZAZ** SONY	ZAZ	1
3	2	2	**СБОРНИК** СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ 48	2
4	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**BEYONCÉ** SONY	4	4
5	5	3	**SADE** SONY	THE ULTIMATE COLLECTION	5
6	ДЕБЮТ		**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL	FRANK	6
7	6	3	**JENNIFER LOPEZ** UNIVERSAL	LOVE?	6
8	9	8	**НЮША** С.Б.А./ГАЛА	ВЫБИРАТЬ ЧУДО	4
9	4	2	**ДИМА БИЛАН** С.Б.А./ГАЛА	МЕЧТАТЕЛЬ	4
10	ДЕБЮТ		**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL	BACK TO BLACK	10

ТОП-10 РОК

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	1	3	**HUGH LAURIE** WARNER / НИКИТИН	LET THEM TALK	1
2	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**LIMP BIZKIT** UNIVERSAL	GOLD COBRA	2
3	2	4	**ЛЕНИНГРАД** SOYUZ MUSIC	ХНА	2
4	ДЕБЮТ		**ВАСЯ ОБЛОМОВ** МОНОЛИТ	ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ	4
5	10	10	**МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПЕТРА НАЛИЧА** С.Б.А./ГАЛА	ВЕСЕЛЫЕ БАБУРИ	1
6	6	8	**ЗЕМФИРА** REAL	Z-SIDES	2
7	ДЕБЮТ		**ЗЕМФИРА** REAL	ПРОСТИ МЕНЯ МОЯ ЛЮБОВЬ	7
8	ДЕБЮТ		**IRON MAIDEN** EMI / С.Б.А./ГАЛА	FROM FEAR TO ETERNITY: THE BEST OF 1990-2010	8
9	ДЕБЮТ		**КИНО** МОНОЛИТ	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ	9
10	ДЕБЮТ		**STING** UNIVERSAL	FIELDS OF GOLD. THE BEST OF	10

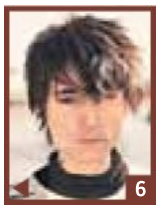
ТОП-10 УРБАН

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	1	9	**БАСТА / ГУФ** GAZGOLDER	2010	1
2	6	14	**НОГГАНО** МОНОЛИТ	ТЕПЛЫЙ	2
3	5	16	**БАСТА** GAZGOLDER	БАСТА 3	1
4	3	2	**SLIM И KONSTANTAH** НИКИТИН	АЗИМУТ	3
5	2	3	**GORILLAZ** EMI / С.Б.А./ГАЛА	THE FALL	2
6	8	2	**BEASTIE BOYS** EMI / С.Б.А./ГАЛА	HOT SAUCE COMMITTEE PART TWO	6
7	ВОЗВРАТ		**ТИМАТИ** CD LAND	THE BOSS	7
8	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**PITBULL** SONY	PLANET PIT	8
9	4	3	**SNOOP DOGG** EMI / С.Б.А./ГАЛА	DOGGUMENTARY	4
10	9	6	**SLIM** НИКИТИН	ОТЛИЧАЙ ЛЮДЕЙ	2

ТОП-10 ДЭНС/ЭЛЕКТРОНИКА

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**СБОРНИК** ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 27	1
2	ДЕБЮТ		**ARMIN VAN BUUREN** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	MIRAGE THE REMIXES	2
3	1	4	**ARMIN VAN BUUREN** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	A STATE OF TRANCE 2011	1
4	ДЕБЮТ		**СБОРНИК** DREAMUSIC / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	THE BEST OF LOUNGE VOL.2	4
5	3	3	**СБОРНИК** РАДИО РЕКОРД	SENSATION. CELEBRATE LIFE. RUSSIA 2011	3
6	ДЕБЮТ		**DEPECHE MODE** MUTE / EMI / С.Б.А./ГАЛА	REMIXES 2: 81-11	6
7	2	2	**MOBY** LITTLE IDIOT / EMI / С.Б.А./ГАЛА	DESTROYED	2
8	4	2	**ATB** EMI / С.Б.А./ГАЛА	DISTANT EARTH	4
9	6	3	**СБОРНИК** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	A STATE OF TRANCE 500	4
10	ДЕБЮТ		**СБОРНИК** OPEN GATE / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	WOMAN TRANCE VOICES VOL.4	10

За несколько дней до выхода альбома Limp Bizkit «Gold Cobra» Фред Дерст (Fred Durst) написал в твиттере, что собственноручного подготовил «слив» этой пластинки в интернет: запись неожиданно появилась на неизвестном аккаунте сервиса Spotify



В начале августа Земфира разместила на своем сайте объявление о том, что ищет двух технических работников сцены. Поклонники тут же предположили, что вскоре певица намеревается отправиться в полноценный гастрольный тур с новой пластинкой

На данный момент альбом Питбулля (Pitbull) «Planet Pit» уже можно считать самой успешной пластинкой в его дискографии. Эта работа впервые за всю карьеру исполнителя попала в британский чарт (11-е место), а в Billboard 200 дошла до 7-й строчки

ТОП-10 ШАНСОН

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	2	5	**ГРИГОРИЙ ЛЕПС** МИСТЕРИЯ	ПЕНСНЕ	1
2	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО-ДИСК	ТОЛЬКО ТЫ...	2
3	1	13	**ЕЛЕНА ВАЕНГА** КВАДРО-ДИСК	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ	1
4	3	7	**ЕЛЕНА ВАЕНГА** КВАДРО-ДИСК	GRAND COLLECTION	3
5	4	9	**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО-ДИСК	ЛУЧШИЕ ПЕСНИ НА БИС!	1
6	ВОЗВРАТ		**ГРИГОРИЙ ЛЕПС** КВАДРО-ДИСК	GRAND COLLECTION	3
7	9	9	**ЕЛЕНА ВАЕНГА** KDK	КОНЦЕРТ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ	4
8	ВОЗВРАТ		**ГРИГОРИЙ ЛЕПС** КВАДРО-ДИСК	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ	7
9	7	15	**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО-ДИСК	GRAND COLLECTION	4
10	ВОЗВРАТ		**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО-ДИСК	GRAND COLLECTION. ЧАСТЬ 3	7

ТОП-10 СБОРНИКИ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	9	2	**СБОРНИК** ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 27	1
2	1	2	**СБОРНИК** СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ 48	1
3	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**СБОРНИК** DREAMUSIC / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	THE BEST OF LOUNGE VOL.2	3
4	2	3	**СБОРНИК** РАДИО РЕКОРД	SENSATION. CELEBRATE LIFE. RUSSIA 2011	1
5	3	2	**СБОРНИК** МОНОЛИТ	XXXL-25 МАКСИМАЛЬНЫЙ	3
6	5	3	**СБОРНИК** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	A STATE OF TRANCE 500	3
7	4	3	**СБОРНИК** МОНОЛИТ	ГОРЯЧАЯ 20-КА ВЕСНА-ЛЕТО 2011	2
8	ДЕБЮТ		**СБОРНИК** OPEN GATE / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	WOMAN TRANCE VOICES VOL.4	8
9	6	2	**СБОРНИК** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	TRANCE 100 2011 VOL.2	6
10	ДЕБЮТ		**СБОРНИК** MINISTRY OF SOUND / ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	MINISTRY OF SOUND CLUBBERS GUIDE 2011. SPECIAL MOSCOW EDITION	10

ТОП-25 ЗАРУБЕЖНЫЕ АЛЬБОМЫ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	1	3	**LADY GAGA** UNIVERSAL	BORN THIS WAY	1
2	3	5	**ZAZ** SONY	ZAZ	1
3	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**ARMIN VAN BUUREN** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	MIRAGE THE REMIXES	3
4	ДЕБЮТ		**BEYONCÉ** SONY	4	4
5	2	4	**ARMIN VAN BUUREN** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	A STATE OF TRANCE 2011	1
6	5	3	**HUGH LAURIE** WARNER / НИКИТИН	LET THEM TALK	5
7	ДЕБЮТ		**LIMP BIZKIT** UNIVERSAL	GOLD COBRA	7
8	6	3	**SADE** SONY	THE ULTIMATE COLLECTION	6
9	ДЕБЮТ		**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL	FRANK	9
10	7	3	**JENNIFER LOPEZ** UNIVERSAL	LOVE?	7
11	ДЕБЮТ		**DEPECHE MODE** MUTE / EMI / С.Б.А./ГАЛА	REMIXES 2: 81-11	11
12	4	2	**MOBY** LITTLE IDIOT / EMI / С.Б.А./ГАЛА	DESTROYED	4
13	8	2	**ATB** EMI / С.Б.А./ГАЛА	DISTANT EARTH	8
14	ДЕБЮТ		**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL	BACK TO BLACK	14
15	ДЕБЮТ		**ANDERS / FAHRENKROG** UNIVERSAL	TWO	15
16	16	5	**ADELE** XL / SOYUZ MUSIC	21	6
17	9	3	**SOPHIE ELLIS-BEXTOR** UNIVERSAL	MAKE A SCENE	9
18	ДЕБЮТ		**ABOVE & BEYOND** OPEN GATE / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	GROUP THERAPY	18
19	10	4	**TIESTO** PIAS / ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	CLUB LIFE. VOLUME ONE. LAS VEGAS	4
20	15	8	**MYLÈNE FARMER** UNIVERSAL	BLEU NOIR	1
21	12	4	**BRITNEY SPEARS** SONY	FEMME FATALE	3
22	11	3	**GORILLAZ** EMI / С.Б.А./ГАЛА	THE FALL	11
23	17	8	**MICHAEL JACKSON** SONY	MICHAEL	1
24	23	10	**ARMIN VAN BUUREN** ARMADA / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА	MIRAGE	1
25	22	10	**SHAKIRA** SONY	THE SUN COMES OUT	1

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (3)

РОССИЙСКИЕ ЧАРТЫ Billboard

ПОЗИЦИЯ	ПРЕДЫДУЩИЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	ПЕСНЯ	АРТИСТ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	3	3	NEVER BE ALONE	DEEPSIDE DEEJAYS	1
2	2	4	SWEAT (DAVID GUETTA REMIX)	SNOOP DOGG	2
3	24	2	LOCA PEOPLE	SAK NOEL	3
4	5	3	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO FEAT. LAUREN BENNET & GOONROCK	4
5	21	2	GIVE ME EVERYTHING	PITBULL FEAT. NE-YO, AFROJACK & NAYER	5
6	19	2	РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	ВЕРА БРЕЖНЕВА	6
7	13	5	БОЛЬНО	НЮША	6
8	22	3	FREEDOM	DAN BALAN	8
9	7	5	СОТРИ ЕГО ИЗ MEMORY	ВИКТОРИЯ ДАЙНЕКО	7
10	29	2	LOVE IS DARKNESS	SANDER VAN DOORN FEAT. CAROL LEE	10
11	1	8	MR. SAXOBEAT	ALEXANDRA STAN	1
12	17	6	ON THE FLOOR	JENNIFER LOPEZ FEAT. PITBULL	2
13	9	3	МЕЧТАТЕЛИ	ДИМА БИЛАН	9
14	10	4	ОТПУСТИ	ДЖИГАН FEAT. ЮЛИЯ САВИЧЕВА	5
15	14	4	ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА	МИТЯ ФОМИН	13
16	4	3	SYMPHONY 2011	CHRIS PARKER	4
17	8	3	JUST CAN'T GET ENOUGH	THE BLACK EYED PEAS	8
18	33	2	НА БОЛЬШОМ ВОЗДУШНОМ ШАРЕ	ЕЛКА	18
19	15	4	TILL THE WORLD ENDS	BRITNEY SPEARS	15
20	30	2	ONLY YOU	MISHELLE FEAT. RANDI	20
21	27	4	КАК ЛЕТАТЬ?	MAKSIM	21
22	6	5	MIDNIGHT TRAIN	MORANDI	6
23	12	6	GRENADE	BRUNO MARS	11
24	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT. CHRISTINA AGUILERA	24
25	23	4	МАМА-АМЕРИКА	ВИНТАЖ	18
26	ДЕБЮТ		РОМАШКОВОЕ ПОЛЕ	ЧИ-ЛИ	26
27	16	6	EVERY BREATH YOU TAKE	PH ELECTRO	9
28	18	5	DESERT RAIN	EDWARD MAYA FEAT. VIKA JIGULINA	5
29	ДЕБЮТ		LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)	KATY PERRY	29
30	11	5	ГОЛАЯ	ГРАДУСЫ	3
31	28	5	LOST IN LOVE (ТЕРЯЮ)	МАКС БАРСКИХ	10
32	20	9	ПРОВАНС	ЕЛКА	1
33	38	2	TOGETHER AGAIN	MIKE CANDYS	33
34	31	5	SYMPHONY	РУСЛАН НИГМАТУЛЛИН	31
35	ДЕБЮТ		SEXY GIRL	HEAVEN FEAT. GLANCE	35
36	25	4	ЧУМАЧЕЧАЯ ВЕСНА	ПОТАП И НАСТЯ	12
37	45	3	ПЯТНИЦА	ПИЦЦА	37
38	26	6	ALONE	JASPER FORKS	6
39	43	2	КИТАНО	БАНД'ЭРОС	39
40	ДЕБЮТ		DANCE WITH ME 2011	BRYCE FEAT. CARLPRIT	40
41	37	3	ПОБУДЬ СО МНОЙ	ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ	37
42	35	5	S&M	RIHANNA	23
43	34	5	ЭТА ПЕСНЯ ДЛЯ ТЕБЯ	МАРСЕЛЬ	16
44	ДЕБЮТ		ЛАБУ-ДАБУ	ЖАСМИН	44
45	44	4	НАПОПОЛАМ	ИРАКЛИ	44
46	32	5	CASTLE WALLS	T.I. FEAT. CHRISTINA AGUILERA	27
47	47	10	ДОЛЬЧЕ & ГАББАНА	ВЕРКА СЕРДЮЧКА	21
48	ДЕБЮТ		НОЧЬ-ПОДРУГА	КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ	48
49	ДЕБЮТ		DANZA KUDURO	DON OMAR FEAT. LUCENZO	49
50	46	12	HEAVEN	TIMOFEY & BARTOSZ BRENES & TERRI B!	3

Группа Чи-ли снова решила объединить свои усилия с Гошей Куценко и записать совместный трек. Результат их предыдущего сотрудничества, песня «Сказка», была крайне популярна. Новое творение будет называться «Я хочу побить посуду» и посвящено выяснению отношений

По словам солиста Incubus Брэндона Бойда (Brandon Boyd) новый альбом его группы посвящен романтическим отношениям и поискам успеха в амурных делах. «Все это есть в моем сердце и уме. В них присутствуют романтические оттенки и подтекст», - говорил Бойд

Дабстеп все больше и больше приближается к мейнстриму: видео английского проекта Nero попало на 50-е место чарта «Видеоротации». Кажется, это первый случай, когда трек такого жанра «засветился» в отечественном топе, а вот у себя на родине дуэт уже был на вершине чартов

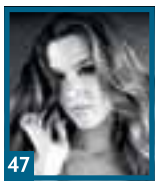
ПОЗИЦИЯ	ПРЕДЫДУЩИЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	ПЕСНЯ	АРТИСТ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		НА БОЛЬШОМ ВОЗДУШНОМ ШАРЕ	ЕЛКА	1
2	4	2	БОЛЬНО	НЮША	2
3	6	2	SWEAT (DAVID GUETTA REMIX)	SNOOP DOGG	3
4	7	3	ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА	МИТЯ ФОМИН	4
5	ДЕБЮТ		МОЖНО БЕЗ СЛОВ	DJ SMASH	5
6	2	3	МЕЧТАТЕЛИ	ДИМА БИЛАН	2
7	17	2	РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	ВЕРА БРЕЖНЕВА	7
8	11	4	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO FEAT. LAUREN BENNET & GOONROCK	7
9	5	2	TILL THE WORLD ENDS	BRITNEY SPEARS	5
10	3	5	ГОЛАЯ	ГРАДУСЫ	1
11	8	4	СОТРИ ЕГО ИЗ MEMORY	ВИКТОРИЯ ДАЙНЕКО	8
12	13	2	IRIDESCENT	LINKIN PARK	12
13	12	3	БИЕНИЕ СЕРДЦА (HEARTBEAT)	СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ	12
14	10	4	ОТПУСТИ	ДЖИГАН FEAT. ЮЛИЯ САВИЧЕВА	10
15	ДЕБЮТ		СЕРДЦЕ РАНИМОЕ	АЛЕКСАНДР ЛОМИНСКИЙ И АЛЕНА ВОДОНАЕВА	15
16	9	4	Я ВЕРЮ	ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ	9
17	ДЕБЮТ		THE EDGE OF GLORY	LADY GAGA	17
18	ДЕБЮТ		SPACE BOUND	EMINEM	18
19	44	5	JUST CAN'T GET ENOUGH	THE BLACK EYED PEAS	19
20	ДЕБЮТ		РОМАШКОВОЕ ПОЛЕ	ЧИ-ЛИ	20
21	ДЕБЮТ		FREEDOM	DAN BALAN	21
22	ДЕБЮТ		GIVE ME EVERYTHING	PITBULL FEAT. NE-YO, AFROJACK & NAYER	22
23	25	5	LIKE A G6	FAR EAST MOVEMENT FEAT. THE CATARACS & DEV	23
24	23	6	S&M	RIHANNA	6
25	ДЕБЮТ		SUNDAY LOVER	GUANO APES	25
26	ДЕБЮТ		LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)	KATY PERRY	26
27	27	3	СНЕГ	ФИЛИПП КИРКОРОВ	22
28	ДЕБЮТ		LOCA PEOPLE	SAK NOEL	28
29	ДЕБЮТ		LOVE IS DARKNESS	SANDER VAN DOORN FEAT. CAROL LEE	29
30	ДЕБЮТ		ЛАБУ-ДАБУ	ЖАСМИН	30
31	15	3	КАК ЛЕТАТЬ?	MAKSIM	6
32	18	3	ПИЛОТ	ЖАННА ФРИСКЕ	18
33	30	2	ПОСТАВИТ БАСТУ (ДО УТРА)	ДАША СУВОРОВА	30
34	ДЕБЮТ		LITTLE SHOCKS	KAISER CHIEFS	34
35	19	2	I'M INTO YOU	JENNIFER LOPEZ FEAT. LIL WAYNE	19
36	ДЕБЮТ		PROMISES, PROMISES	INCUBUS	36
37	ВОЗВРАТ		ДЛЯ ТЕБЯ	АНИ ЛОРАК	37
38	ДЕБЮТ		BEAUTIFUL PEOPLE	CHRIS BROWN FEAT. BENNY BENASSI	38
39	ДЕБЮТ		EVERYBODY DANCE	GRAVITONAS & ROMA KENGA	39
40	21	4	МАМА-АМЕРИКА	ВИНТАЖ	3
41	ДЕБЮТ		EVERY TEARDROP IS A WATERFALL	COLDPLAY	41
42	41	4	БЕЗ УМА ОТ СЧАСТЬЯ	ГОРЯЧИЙ ШОКОЛАД	37
43	ДЕБЮТ		ЭТО ПРЕТ	КАСТА	43
44	32	6	FUCKIN' PERFECT	P!NK	7
45	ВОЗВРАТ		ПОБУДЬ СО МНОЙ	ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ	41
46	ДЕБЮТ		GOLD COBRA	LIMP BIZKT	46
47	ДЕБЮТ		I WANNA GO	BRITNEY SPEARS	47
48	42	2	ТВОЯ	КАТЯ ЛЕЛЬ	42
49	26	2	READY TO GO	PANIC! AT THE DISCO	26
50	ДЕБЮТ		GUILT	NERO	50

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

THE Billboard 200

АВГУСТ 20 2011

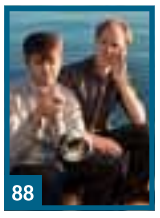
THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT.	PEAK POSITION
1	2	1	24	**#1 12 WKS** **ADELE** XL/COLUMBIA 44699*/SONY MUSIC (11.98)	21	3	1
2	1	–	2	**ERIC CHURCH** EMI NASHVILLE 94266 (16.98)	Chief		1
3	HOT SHOT DEBUT		1	**TRACE ADKINS** SHOW DOG-UNIVERSAL 015694 (9.98)	Proud To Be Here		3
4	NEW		1	**MAT KEARNEY** AWARE 015817/UNIVERSAL REPUBLIC (10.98)	Young Love		4
5	NEW		1	**SOUNDTRACK** NICKELODEON/COLUMBIA 68341/SONY MUSIC (11.98)	Victorious: Music From The Hit TV Show		5
6	4	8	40	**JASON ALDEAN** BROKEN BOW 7697 (18.98)	My Kinda Party	■	2
7	6	2	3	**KIDZ BOP KIDS** RAZOR & TIE 89256 (18.98)	Kidz Bop 20		2
8	5	4	6	**BEYONCE** PARKWOOD/COLUMBIA 90824/SONY MUSIC (13.98)	4		1
9	NEW		1	**VARIOUS ARTISTS** SONY MUSIC CMG/UNIVERSAL SPECIAL MARKETS 89259/RAZOR & TIE (10.98)	Slow Grind		9
10	8	6	4	**BLAKE SHELTON** WARNER BROS. (NASHVILLE) 527370/WMN (18.98)	Red River Blue		1
11	11	12	11	**LADY GAGA** STREAMLINE/KONLIVE/INTERSCOPE 015373*/IGA (13.98)	Born This Way		1
12	NEW		1	**O.A.R.** WIND-UP 13291 (11.98) ⊕	King		12
13	3	–	2	**KELLY ROWLAND** UNIVERSAL MOTOWN 014495/UNIVERSAL REPUBLIC (13.98)	Here I Am		3
14	10	11	8	**BAD MEETS EVIL** SHADY/INTERSCOPE 015729/IGA (9.98)	Hell: The Sequel (EP)		1
15	12	10	6	**SELENA GOMEZ & THE SCENE** HOLLYWOOD 013517 (13.98)	When The Sun Goes Down		3
16	7	9	81	**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL REPUBLIC 008428* (15.98)	Back To Black	2	2
17	22	21	14	**VARIOUS ARTISTS** UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC 95749/CAPITOL (18.98)	NOW 38		2
18	18	18	72	**MUMFORD & SONS** GENTLEMAN OF THE ROAD 0109*/GLASSNOTE (12.98) ⊕	Sigh No More	■	2
19	20	19	50	**KATY PERRY** CAPITOL 84601* (18.98)	Teenage Dream	■	1
20	28	34	11	**FOSTER THE PEOPLE** STARTIME/COLUMBIA 74457*/SONY MUSIC (9.98)	Torches		8
21	21	26	6	**SCOTTY MCCREERY** 19/MERCURY NASHVILLE/INTERSCOPE 015805 EX/IGA (6.98)	American Idol Season 10 Highlights: Scotty McCreery (EP)		10
22	15	16	8	**JACKIE EVANCHO** SYCO/COLUMBIA 87061/SONY MUSIC (13.98)	Dream With Me	●	2
23	17	15	4	**COLBIE CAILLAT** UNIVERSAL REPUBLIC 015542* (13.98)	All Of You		6
24	16	13	4	**CHRIS YOUNG** RCA NASHVILLE 85497/SMN (10.98)	Neon		4
25	25	24	11	**BRAD PAISLEY** ARISTA NASHVILLE 83274/SMN (11.98)	This Is Country Music	●	2
26	23	22	46	**ZAC BROWN BAND** SOUTHERN GROUND/ROAR/BIGGER PICTURE/ATLANTIC 524722/AG (18.98) ⊕	You Get What You Give	■	1
27	13	3	3	**3 DOORS DOWN** UNIVERSAL REPUBLIC 015487* (13.98)	Time Of My Life		3
28	26	29	41	**TAYLOR SWIFT** BIG MACHINE TS0300A (18.98) ⊕	Speak Now	3	1
29	NEW		1	**GREYSON CHANCE** ELEVENELEVEN/MAVERICK/STREAMLINE/GEFFEN 015824/IGA (10.98)	Hold On 'Til The Night		29
30	24	20	7	**JUSTIN MOORE** VALORY JM0200A (10.98)	Outlaws Like Me		5
31	14	5	3	**DJ KHALED** WE THE BEST/YOUNG MONEY/CASH MONEY 015850/UNIVERSAL REPUBLIC (13.98)	We The Best Forever		5
32	37	31	37	**NICKI MINAJ** YOUNG MONEY/CASH MONEY 015021*/UNIVERSAL REPUBLIC (13.98)	Pink Friday	■	1
33	34	38	43	**THE BAND PERRY** REPUBLIC NASHVILLE 014839 (10.98)	The Band Perry	●	4
34	32	28	7	**PITBULL** MR. 305/POLO GROUNDS/J 69060/RMG (11.98)	Planet Pit		7
35	39	36	4	**SOUNDTRACK** WALT DISNEY 013523 (15.98 CD/DVD) ⊕	Shake It Up: Break It Down		22
36	29	33	94	**ADELE** XL/COLUMBIA 31859*/SONY MUSIC (12.98)	19	■	10
37	NEW		1	**FOUNTAINS OF WAYNE** YEP ROC 2247* (15.98)	Sky Full Of Holes		37
38	38	35	44	**BRUNO MARS** ELEKTRA 525393* (10.98) ⊕	Doo-Wops & Hooligans	■	3
39	27	25	7	**JILL SCOTT** BLUES BABE 527941/WARNER BROS. (18.98)	The Light Of The Sun		1
40	67	81	42	**GREATEST GAINER** **MAROON 5** A&M/OCTONE 014821/IGA (13.98)	Hands All Over	●	2
41	30	27	6	**BIG SEAN** G.O.O.D./DEF JAM 015421/IDJMG (10.98)	Finally Famous		3
42	NEW		1	**BASSNECTAR** AMORPHOUS 011 (11.98)	Divergent Spectrum		42
43	43	43	59	**EMINEM** WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE 014411*/IGA (13.98)	Recovery		1
44	36	17	7	**BON IVER** JAGJAGUWAR 135* (14.98)	Bon Iver		2
45	53	100	180	**JOURNEY** COLUMBIA/LEGACY 85889/SONY MUSIC (13.98) ⊕	Journey's Greatest Hits	15	10
46	45	40	38	**RIHANNA** SRP/DEF JAM 014927/IDJMG (13.98) ⊕	Loud	■	3
47	9	–	2	**JOSS STONE** STONE'D 527769*/SURFDOG (13.98)	LP1		9
48	40	23	4	**THEORY OF A DEADMAN** 604 617729/ROADRUNNER (13.98)	The Truth Is...		8
49	42	41	19	**WIZ KHALIFA** ROSTRUM/ATLANTIC 527099/AG (13.98) ⊕	Rolling Papers	●	2
50	98	86	14	**PACE SETTER** **BEASTIE BOYS** BROOKLYN DUST 05639*/CAPITOL (18.98)	Hot Sauce Committee Part Two		2
51	31	14	4	**INCUBUS** IMMORTAL/EPIC 74653*/SONY MUSIC (11.98)	If Not Now, When?		2
52	NEW		1	**THE KENNY WAYNE SHEPHERD BAND** LIPSKY/LOUD & PROUD 617723/ROADRUNNER (18.98)	How I Go		52
53	48	45	8	**VARIOUS ARTISTS** UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC 015731/UME (18.98)	NOW That's What I Call Country: Volume 4		14
54	46	47	19	**BRITNEY SPEARS** JIVE 85332/JLG (13.98)	Femme Fatale	■	1
55	47	49	80	**LADY ANTEBELLUM** CAPITOL NASHVILLE 97702 (18.98)	Need You Now	3	1
56	52	51	45	**KENNY CHESNEY** BNA 57445/SMN (11.98) ⊕	Hemingway's Whiskey	●	1
57	59	53	62	**FLORENCE + THE MACHINE** UNIVERSAL REPUBLIC 013170* (13.98)	Lungs	●	14
58	33	57	23	**AMY WINEHOUSE** UNIVERSAL REPUBLIC 008926 (13.98)	Frank		33
59	NEW		1	**JOHN HIATT** NEW WEST 6206 (17.98) ⊕	Dirty Jeans And Mudslide Hymns		59
60	51	48	20	**CHRIS BROWN** JIVE 86067/JLG (11.98)	F.A.M.E.	●	1
61	58	56	72	**JUSTIN BIEBER** SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND 014063/IDJMG (10.98) ⊕	My World 2.0	2	1
62	54	54	13	**CHRISTINA PERRI** ATLANTIC 525853/AG (13.98) ⊕	lovestrong.		4
63	NEW		1	**EVERY AVENUE** FEARLESS 30154 (14.98)	Bad Habits		63
64	61	55	38	**RASCAL FLATTS** BIG MACHINE RF0100A (13.98)	Nothing Like This	■	6
65	60	58	7	**LMFAO** PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE 015678/IGA (9.98)	Sorry For Party Rocking		12
66	63	67	31	**MIGUEL** BLACK ICE/BYSTORM/JIVE 75487/JLG (9.98)	All I Want Is You		37
67	55	39	6	**GILLIAN WELCH** ACONY 1109 (14.98)	The Harrow & The Harvest		20
68	64	44	17	**FOO FIGHTERS** ROSWELL/RCA 84493*/RMG (11.98) ⊕	Wasting Light	●	1
69	NEW		1	**SOUNDTRACK** WALT DISNEY 006510 (11.98)	Phineas & Ferb: Across The 1st And 2nd Dimensions		69
70	49	30	4	**SUBLIME WITH ROME** FUELED BY RAMEN 527695 (13.98)	Yours Truly		9
71	56	–	2	**VARIOUS ARTISTS** UNIVERSAL SPECIAL MARKETS 015656 EX/STARBUCKS (12.98)	Jamaica: Island In The Sun		56
72	66	52	39	**BLAKE SHELTON** REPRISE (NASHVILLE) 525092/WMN (18.98)	Loaded: The Best Of Blake Shelton		18
73	70	68	20	**KIRK FRANKLIN** FO YO SOUL/VERITY 77917/JLG (11.98)	Hello Fear		5
74	RE-ENTRY		3	**SOUNDTRACK** 20TH CENTURY FOX/BLUE SKY/FOX/WILL.I.AM/INTERSCOPE 015466/IGA (13.98)	Rio		74
75	82	111	21	**JOHNNY CASH/WILLIE NELSON** AMERICAN/COLUMBIA/SONY MUSIC CMG 58490/SONY MUSIC (6.98)	VH1 Storytellers		56
76	68	88	9	**VARIOUS ARTISTS** SIDEONEDUMMY 1452 (8.98)	Vans Warped Tour '11: 2011 Tour Compilation		61
77	65	74	142	**ZAC BROWN BAND** ROAR/BIGGER PICTURE/HOME GROWN/ATLANTIC 516931/AG (13.98)	The Foundation	2	9
78	69	70	25	**JUSTIN BIEBER** SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND 015397/IDJMG (9.98)	Never Say Never: The Remixes (EP)	■	1
79	19	–	2	**FALLING IN REVERSE** EPITAPH 87147 (15.98)	The Drug In Me Is You		19
80	72	76	145	**LADY GAGA** STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 011805*/IGA (12.98)	The Fame	3	2
81	NEW		1	**KEB MO** YOLABELLE 11117/RYKODISC (15.98)	The Reflection		81
82	73	72	38	**P!NK** LAFACE 80657/JLG (13.98)	Greatest Hits... So Far!!!	●	5
83	100	118	26	**VARIOUS ARTISTS** UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC 46746/CAPITOL (18.98)	NOW 37		1
84	81	89	43	**BIG TIME RUSH** NICKELODEON/COLUMBIA 42918/SONY MUSIC (8.98)	BTR (Soundtrack)	●	3
85	35	–	2	**HILLSONG** HILLSONG 09301/SPARROW (13.98) ⊕	Live: God Is Able		35
86	71	80	9	**RONNIE DUNN** ARISTA NASHVILLE 85762/SMN (11.98)	Ronnie Dunn		5
87	57	60	8	**LEDISI** VERVE FORECAST 015557/VG (13.98)	Pieces Of Me		8
88	NEW		1	**BEIRUT** POMPEII DIGITAL EX (7.98)	The Rip Tide		88
89	79	75	14	**JENNIFER LOPEZ** ISLAND 014975/IDJMG (13.98)	Love?		5
90	75	71	22	**DAVID CROWDER BAND** SIXSTEPS 26515/SPARROW (17.98)	Church Music		11
91	89	109	6	**LAUREN ALAINA** 19/MERCURY NASHVILLE/INTERSCOPE 015800 EX/IGA (6.98)	American Idol Season 10 Highlights: Lauren Alaina (EP)		24
92	74	79	12	**IL VOLO** OPERA BLUES/GATICA/RENTOR/GEFFEN 015517/IGA (11.98)	Il Volo		10
93	87	69	12	**SEETHER** WIND-UP 13250 (11.98) ⊕	Holding Onto Strings Better Left To Fray		2
94	84	99	91	**TRAIN** COLUMBIA 07736/SONY MUSIC (12.98)	Save Me, San Francisco	●	17
95	NEW		1	**GRATEFUL DEAD** GRATEFUL DEAD 06021 EX/RHINO (23.98)	Road Trips: Vol. 4 No. 4: Spectrum 4-6-82		95
96	85	87	64	**THE BLACK KEYS** NONESUCH 520266*/WARNER BROS. (15.98)	Brothers	●	3
97	44	7	3	**311** 311 0115*/ATO (11.98)	Universal Pulse		7
98	108	139	52	**LYNYRD SKYNYRD** MCA 111941/UME (9.98)	The Best Of Lynyrd Skynyrd: 20th Century Masters The Millennium Collection	2	60
99	RE-ENTRY		5	**MATT NATHANSON** ACROBAT/VANGUARD 79905*/WELK (12.98)	Modern Love		17
100	RE-ENTRY		48	**ARCADE FIRE** MERGE 385* (15.98) ⊕	The Suburbs		1


47

Джосс Стоун (Joss Stone) стала самой молодой участницей сайд-проекта Мика Джаггера (Mick Jagger) SuperHeavy, который нацелен на демонстрацию самых разных стилей, от рэггей и рок-баллад до индийской музыки

57

Продюсер Пол Эворс (Paul Epworth) недавно сообщил через твиттер, что запись второго альбома Florence + the Machine закончилась. Он также добавил, что пластинка будет достаточно тяжелой и ритмичной, так как ушла от инди-звучания дебютной работы


88

Изначально Beirut был сольным проектом Зака Кондона (Zach Condon), однако впоследствии превратился в полноценную группу. Наибольшее влияние на музыку коллектива оказала балканская музыка, с которой Зак столкнулся во время пребывания в Европе

THE BILLBOARD 200 ARTIST INDEX

2CELLOS 185
3 DOORS DOWN 27
311 97

A
ADELE 1, 36
TRACE ADKINS 3
AEROSMITH 181
LAUREN ALAINA 91
JASON ALDEAN 6
MARSHA AMBROSIUS 149
ARCADE FIRE 100
AVENGED SEVENFOLD 156

B
BAD MEETS EVIL 14
THE BAND PERRY 33
BASSNECTAR 42
BEASTIE BOYS 50
BEIRUT 88
BEYONCE 8
JUSTIN BIEBER 61, 78
BIG SEAN 41
BIG TIME RUSH 84
THE BLACK EYED PEAS 124
THE BLACK KEYS 96
BON IVER 44
BON JOVI 182
CHRIS BROWN 60
ZAC BROWN BAND 26, 77
BRUNO MARS 38
LUKE BRYAN 151
BURY YOUR DEAD 141

C
COLBIE CAILLAT 23
JOHNNY CASH/WILLIE NELSON 75
GREYSON CHANCE 29
KENNY CHESNEY 56
ERIC CHURCH 2, 157
THE CIVIL WARS 112
ERIC CLAPTON 187
DAVID COOK 142
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL 132
DAVID CROWDER BAND 90
BILLY CURRINGTON 126, 175

D
DEADMAU5 162
DEATH CAB FOR CUTIE 107
THE DECEMBERISTS 117, 171
DEF LEPPARD 194
DIR EN GREY 135
DJ KHALED 31
DRAKE 143
RONNIE DUNN 86
JAMES DURBIN 121

E
EMINEM 43, 108, 152
JACKIE EVANCHO 22
SARA EVANS 119
EVERY AVENUE 63

F
FALLING IN REVERSE 79
LUPE FIASCO 169
FIVE FINGER DEATH PUNCH 177
FLEET FOXES 147
FLORENCE + THE MACHINE 57
FOO FIGHTERS 68
COLT FORD 179
FOSTER THE PEOPLE 20
FOUNTAINS OF WAYNE 37
KIRK FRANKLIN 73

G
SELENA GOMEZ & THE SCENE 15, 153
ELLIE GOULDING 200
GRATEFUL DEAD 95
CEE LO GREEN 170
JOSH GROBAN 176
GUNS N' ROSES 165

H
JOHN HIATT 59
HILLSONG 85
HOLLYWOOD UNDEAD 104
JENNIFER HUDSON 136

I
IL VOLO 92
INCUBUS 51

J
MICHAEL JACKSON 106, 183
JOURNEY 45, 186, 198

K
KE$HA 196
MAT KEARNEY 4
KID ROCK 103
KIDZ BOP KIDS 7, 168
KINDRED THE FAMILY SOUL 178
ALISON KRAUSS + UNION STATION 133

L
LADY ANTEBELLUM 55
LADY GAGA 11, 80
MIRANDA LAMBERT 127
AVRIL LAVIGNE 160
LEDISI 87
LED ZEPPELIN 159
LIL WAYNE 115, 188
LIMP BIZKIT 193
LLOYD 195
LMFAO 65

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (6)
ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (7)

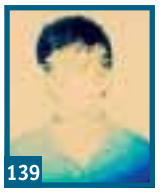
THE Billboard 200

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT.	PEAK POSITION
101	112	–	2	**SOUNDTRACK** GEFFEN 015854/IGA (13.98)	The Help		101
102	77	61	17	**SOUNDTRACK** WALT DISNEY 013440 (13.98)	Lemonade Mouth		4
103	88	82	38	**KID ROCK** TOP DOG/ATLANTIC 521682*/AG (18.98) ⊕	Born Free	■	5
104	133	110	18	**HOLLYWOOD UNDEAD** A&M/OCTONE 015275*/IGA (13.98)	American Tragedy		4
105	92	–	2	**VARIOUS ARTISTS** UNIVERSAL SPECIAL MARKETS 015772 EX/STARBUCKS (12.98)	T Bone Burnett: The Producer		92
106	121	173	121	**MICHAEL JACKSON** MJJ/EPIC 88998/SONY MUSIC (14.98)	Number Ones	3	13
107	106	101	10	**DEATH CAB FOR CUTIE** BARSUK/ATLANTIC 527251*/AG (18.98)	Codes And Keys		3
108	120	146	129	**EMINEM** SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE 005881*/IGA (13.98/8.98)	Curtain Call: The Hits	2	1
109	93	90	9	**TECH N9NE** STRANGE 87/RBC (18.98) ⊕	All 6's & 7's		4
110	111	134	12	**SOUNDTRACK** WATERTOWER 39229 (14.98)	Sucker Punch		22
111	99	96	11	**VARIOUS ARTISTS** MAYBACH 527800/WARNER BROS. (18.98)	Maybach Music Group Presents: Self Made: Vol. I		5
112	119	120	27	**THE CIVIL WARS** SENSIBILITY 017* (11.98)	Barton Hollow		12
113	110	84	36	**SOUNDTRACK** RCA 80205/RMG (11.98)	Burlesque		18
114	91	106	62	**ONEREPUBLIC** MOSLEY/INTERSCOPE 013607/IGA (13.98)	Waking Up		21
115	131	116	45	**LIL WAYNE** CASH MONEY 015002/UNIVERSAL REPUBLIC (13.98)	I Am Not A Human Being	●	1
116	107	117	36	**TIM MCGRAW** CURB 79205 (18.98)	Number One Hits	●	27
117	NEW		1	**THE DECEMBERISTS** CAPITOL DIGITAL EX (7.98)	iTunes Session (EP)		117
118	105	114	14	**SADE** EPIC 90454/SONY MUSIC (17.98)	The Ultimate Collection		7
119	95	91	22	**SARA EVANS** RCA NASHVILLE 49693/SMN (10.98)	Stronger		6
120	96	103	6	**HALEY REINHART** 19/INTERSCOPE 015804 EX/IGA (6.98)	American Idol Season 10 Highlights: Haley Reinhart (EP)		37
121	97	95	6	**JAMES DURBIN** 19/INTERSCOPE 015802 EX/IGA (6.98)	American Idol Season 10 Highlights: James Durbin (EP)		31
122	124	124	102	**SKILLET** ARDENT/INO/ATLANTIC 519927/AG (13.98)	Awake	●	2
123	149	177	16	**ELVIS PRESLEY** RCA/SONY MUSIC COMMERCIAL MUSIC GROUP 70971/SONY MUSIC (6.98)	An Afternoon In The Garden		85
124	114	112	36	**THE BLACK EYED PEAS** INTERSCOPE 015039*/IGA (13.98)	The Beginning		6
125	123	141	176	**BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND** CAPITOL 30334* (16.98)	Greatest Hits	8	8
126	128	133	46	**BILLY CURRINGTON** MERCURY NASHVILLE 014407/UMGN (9.98)	Enjoy Yourself		9
127	103	92	97	**MIRANDA LAMBERT** COLUMBIA (NASHVILLE) 46854/SMN (12.98)	Revolution	■	8
128	118	121	195	**BOB MARLEY AND THE WAILERS** TUFF GONG/ISLAND 422-846-210/IDJMG (13.98/8.98) ⊕	Legend: The Best Of Bob Marley And The Wailers	◆10	26
129	125	78	8	**BARRY MANILOW** STILETTO 0001 (15.98)	15 Minutes: Fame... Can You Take It?		7
130	154	–	19	**BARRY WHITE** ISLAND/CHRONICLES/IDJMG 000884/UME (9.98)	The Best Of Barry White: 20th Century Masters The Millennium Collection		100
131	127	137	143	**TAYLOR SWIFT** BIG MACHINE 0200 (18.98) ⊕	Fearless	6	1
132	134	132	111	**CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL** FANTASY 2*/CONCORD (17.98/12.98)	Chronicle The 20 Greatest Hits	8	67
133	151	151	17	**ALISON KRAUSS & UNION STATION** ROUNDER 610665*/CONCORD (18.98)	Paper Airplane		3
134	140	143	9	**SKRILLEX** BIG BEAT/MAU5TRAP/ATLANTIC 526918/AG (5.98)	Scary Monsters And Nice Sprites (EP)		124
135	NEW		1	**DIR EN GREY** THE END 204* (13.98*)	Dum Spiro Spero		135
136	172	165	20	**JENNIFER HUDSON** ARISTA 60819/RMG (11.98) ⊕	I Remember Me	●	2
137	159	183	11	**THREE DOG NIGHT** MCA 112073/UME (9.98)	The Best Of Three Dog Night: 20th Century Masters The Millennium Collection	●	126
138	RE-ENTRY		45	**MOTLEY CRUE** MOTLEY 380*/ELEVEN SEVEN (13.98) ⊕	Greatest Hits		94
139	109	66	4	**WASHED OUT** SUB POP 945* (13.98)	Within And Without		26
140	122	105	8	**OWL CITY** UNIVERSAL REPUBLIC 015544* (13.98)	All Things Bright And Beautiful		6
141	NEW		1	**BURY YOUR DEAD** MEDIASKARE 2372 (15.98)	Mosh N' Roll		141
142	94	73	6	**DAVID COOK** 19/RCA 53189*/RMG (11.98) ⊕	This Loud Morning		7
143	167	153	58	**DRAKE** YOUNG MONEY/CASH MONEY 014325/UNIVERSAL REPUBLIC (13.98)	Thank Me Later	■	1
144	41	–	2	**WU-TANG** WU-TANG 2121/EONE (17.98)	Legendary Weapons		41
145	104	83	10	**EDDIE VEDDER** MONKEYWRENCH 015587*/UNIVERSAL REPUBLIC (13.98)	Ukulele Songs		4
146	102	104	9	**TEDESCHI TRUCKS BAND** MASTERWORKS 81420*/SONY MASTERWORKS (11.98)	Revelator		12
147	76	93	14	**FLEET FOXES** SUB POP 888* (13.98)	Helplessness Blues		4
148	135	136	10	**MY MORNING JACKET** ATO 0105* (13.98)	Circuital		5
149	117	122	23	**MARSHA AMBROSIUS** J 64826/RMG (9.98)	Late Nights & Early Mornings		2
150	137	138	13	**THE LONELY ISLAND** UNIVERSAL REPUBLIC 015547* (15.98 CD/DVD) ⊕	Turtleneck & Chain		3

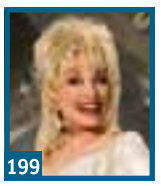
135

Японская музыка нечасто попадает в американские чарты, однако металлическая группа Dir En Grey является исключением из этого правила: вот уже вторая пластинка коллектива вошла в Billboard 200, несмотря на то, что почти все песни исполняются на японском языке



139

Еще один субжанр, кажется, получает более массовое распространение. Альбом «Within and Without» проекта Washed Out записан в стиле чиллвейв, который, в основном, был известен только преданным фанатам независимых музыкальных блогов



199

Долли Партон (Dolly Parton) знакома даже людям, далеким от музыки кантри. Например, именно она написала песню «I Will Always Love You», которую Уитни Хьюстон (Whitney Houston) исполнила для фильма «Телохранитель» («The Bodyguard»)

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT.	PEAK POSITION
151	148	–	67	**LUKE BRYAN** CAPITOL NASHVILLE 65833 (18.98)	Doin' My Thing	●	6
152	175	157	107	**EMINEM** WEB/AFTERMATH 490629*/INTERSCOPE (13.98)	The Marshall Mathers LP	◆10	1
153	138	135	46	**SELENA GOMEZ & THE SCENE** HOLLYWOOD 004625 (10.98) ⊕	A Year Without Rain	●	4
154	200	–	2	**THE TEMPTATIONS** MOTOWN 153362/UME (9.98)	The Best Of The Temptations- Volume 1-The '60s: 20th Century The Millennium	■	154
155	139	119	11	**SOUNDTRACK** 20TH CENTURY FOX TV/COLUMBIA 89811/SONY MUSIC (13.98)	Glee, The Music: Season Two Volume 6		4
156	157	131	54	**AVENGED SEVENFOLD** HOPELESS/SIRE 524026*/WARNER BROS. (18.98)	Nightmare		1
157	115	166	84	**ERIC CHURCH** CAPITOL NASHVILLE 20810* (12.98)	Carolina	●	17
158	152	161	243	**TAYLOR SWIFT** BIG MACHINE 079012 (18.98) ⊕	Taylor Swift	5	5
159	144	125	122	**LED ZEPPELIN** SWAN SONG 313148*/ATLANTIC (19.98) ⊕	Mothership	2	7
160	162	144	22	**AVRIL LAVIGNE** RCA 55870/RMG (11.98) ⊕	Goodbye Lullaby		4
161	181	–	12	**STEVIE NICKS** REPRISE 527247/WARNER BROS. (18.98)	In Your Dreams		6
162	171	167	32	**DEADMAU5** MAU5TRAP 2518/ULTRA (15.98)	4X4=12		47
163	156	148	17	**LAURA STORY** INO/COLUMBIA 86417/SONY MUSIC (10.98)	Blessings		102
164	RE-ENTRY		31	**GEORGE STRAIT** MCA NASHVILLE 170280/UMGN (9.98)	The Best Of George Strait: 20th Century Masters The Millennium Collection	●	76
165	169	–	213	**GUNS N' ROSES** GEFFEN 001714/INTERSCOPE (16.98)	Greatest Hits	5	3
166	177	171	37	**KANYE WEST** ROC-A-FELLA/DEF JAM 014695*/IDJMG (13.98) ⊕	My Beautiful Dark Twisted Fantasy	■	1
167	RE-ENTRY		24	**THE SCRIPT** PHONOGENIC/EPIC 81227/SONY MUSIC (11.98)	Science & Faith		3
168	145	115	29	**KIDZ BOP KIDS** RAZOR & TIE 89244 (18.98)	Kidz Bop 19		2
169	143	126	22	**LUPE FIASCO** 1ST & 15TH/ATLANTIC 520870*/AG (18.98)	Lasers		1
170	141	130	39	**CEE LO GREEN** RADICULTURE 525601/ELEKTRA (18.98)	The Lady Killer		9
171	RE-ENTRY		20	**THE DECEMBERISTS** CAPITOL 47547* (18.98) ⊕	The King Is Dead		1
172	161	184	118	**RASCAL FLATTS** LYRIC STREET 002764 (13.98)	Greatest Hits Volume 1		6
173	164	158	33	**KEITH URBAN** CAPITOL NASHVILLE 47695 (11.98)	Get Closer	●	7
174	NEW		1	**MARIACHI EL BRONX** WHITE DRUGS 0116*/ATO (11.98)	Mariachi El Bronx (II)		174
175	153	–	8	**BILLY CURRINGTON** MERCURY NASHVILLE 015290/UME (7.98)	Icon: Billy Currington		118
176	180	–	31	**JOSH GROBAN** 143/REPRISE 524833/WARNER BROS. (18.98) ⊕	Illuminations	■	4
177	RE-ENTRY		86	**FIVE FINGER DEATH PUNCH** PROSPECT PARK 50100* (13.98) ⊕	War Is The Answer	●	7
178	90	–	2	**KINDRED THE FAMILY SOUL** PURPOSE 5792/SHANACHIE (18.98)	Love Has No Recession		90
179	166	168	14	**COLT FORD** AVERAGE JOE'S 226 (14.98)	Every Chance I Get		26
180	RE-ENTRY		6	**LIONEL RICHIE** MOTOWN/CHRONICLES 007759/UME (9.98)	The Best Of Lionel Richie: 20th Century Masters The Millennium Collection		143
181	179	155	18	**AEROSMITH** GEFFEN 001101/UME (9.98)	The Best Of Aerosmith: 20th Century Masters The Millennium Collection		67
182	165	156	39	**BON JOVI** ISLAND 014903/IDJMG (13.98)	Greatest Hits	●	5
183	RE-ENTRY		163	**MICHAEL JACKSON** EPIC/LEGACY 17986*/SONY MUSIC (17.98)	Thriller	◆29	1
184	199	–	123	**FRANK SINATRA** REPRISE 438652/WARNER BROS. (18.98)	Nothing But The Best	●	2
185	RE-ENTRY		2	**2CELLOS** MASTERWORKS 91011/SONY MASTERWORKS (9.98)	2Cellos		85
186	113	–	7	**JOURNEY** NOMOTA 104 EX (13.98)	Eclipse		13
187	188	178	31	**ERIC CLAPTON** CHRONICLES/POLYDOR 002759/UME (9.98)	The Best Of Eric Clapton: 20th Century Masters The Millennium Collection		66
188	RE-ENTRY		139	**LIL WAYNE** CASH MONEY 011977*/UNIVERSAL REPUBLIC (13.98)	Tha Carter III	3	1
189	178	175	38	**PRINCE ROYCE** TOP STOP 30020/SONY MUSIC LATIN (10.98)	Prince Royce	2	77
190	160	154	42	**SUGARLAND** MERCURY NASHVILLE 014758*/UMGN (13.98) ⊕	The Incredible Machine	■	1
191	RE-ENTRY		138	**NICKELBACK** ROADRUNNER 618028 (18.98)	Dark Horse	3	2
192	RE-ENTRY		31	**SOUNDTRACK** RCA NASHVILLE 72911/SMN (11.98)	Country Strong		6
193	184	142	6	**LIMP BIZKIT** FLIP/INTERSCOPE 015639/IGA (13.98)	Gold Cobra		16
194	RE-ENTRY		8	**DEF LEPPARD** MAILBOAT 9511* EX (14.98 CD/DVD) ⊕	Mirrorball: Live & More		16
195	126	77	5	**LLOYD** YOUNG-GOLDIE/ZONE 4/INTERSCOPE 015116/IGA (13.98)	King Of Hearts		10
196	197	200	83	**KE$HA** KEMOSABE/RCA 49209*/RMG (11.98)	Animal	■	1
197	163	98	4	**SUICIDE SILENCE** CENTURY MEDIA 8807 (15.98)	The Black Crown		28
198	168	172	138	**JOURNEY** COLUMBIA/LEGACY 85897*/SONY MUSIC (11.98)	Escape	9	132
199	170	129	6	**DOLLY PARTON** DOLLY 528216/WMN (18.98)	Better Day		51
200	RE-ENTRY		7	**ELLIE GOULDING** CHERRYTREE/INTERSCOPE 015329/IGA (10.98)	Lights		76

THE LONELY ISLAND . . 150
JENNIFER LOPEZ 89
LYNYRD SKYNYRD 98

M

BARRY MANILOW 129
MARIACHI EL BRONX . . 174
BOB MARLEY AND THE WAILERS 128
MAROON 5 40
SCOTTY MCCREERY . . . 21
TIM MCGRAW 116
MIGUEL 66
KEB' MO' 81
JUSTIN MOORE 30
MOTLEY CRUE 138
MUMFORD & SONS . . . 18
MY MORNING JACKET . . 148

N

MATT NATHANSON . . . 99
NICKELBACK 191
NICKI MINAJ 32
STEVIE NICKS 161

O

O.A.R. 12
ONEREPUBLIC 114
OWL CITY 140

P

BRAD PAISLEY 25
DOLLY PARTON 199
CHRISTINA PERRI 62
KATY PERRY 19
P!NK 82
PITBULL 34
ELVIS PRESLEY 123
PRINCE ROYCE 189

R

RASCAL FLATTS . . 64, 172
HALEY REINHART 120
LIONEL RICHIE 180
RIHANNA 46
KELLY ROWLAND 13

S

SADE 118
JILL SCOTT 39
THE SCRIPT 167
SEETHER 93
BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND 125
BLAKE SHELTON . . . 10, 72
KENNY WAYNE SHEPHERD BAND 52
FRANK SINATRA 184
SKILLET 122
SKRILLEX 134
BRITNEY SPEARS 54
JOSS STONE 47
LAURA STORY 163
GEORGE STRAIT 164
SUBLIME WITH ROME . . 70
SUGARLAND 190
SUICIDE SILENCE 197
TAYLOR SWIFT . . 28, 131, 158

SOUNDTRACK

BURLESQUE 113
COUNTRY STRONG . . . 192
GLEE, THE MUSIC: SEASON TWO VOLUME 6 155
THE HELP 101
LEMONADE MOUTH . . 102
PHINEAS & FERB: ACROSS THE 1ST AND 2ND DIMENSIONS 69
RIO 146
SHAKE IT UP: BREAK IT DOWN 35
SUCKER PUNCH 110
VICTORIOUS: MUSIC FROM THE HIT TV SHOW 5

T

TECH N9NE 109
TEDESCHI TRUCKS BAND 146
THE TEMPTATIONS . . . 154
THEORY OF A DEADMAN . . 48
THREE DOG NIGHT . . . 137
TRAIN 94

U

KEITH URBAN 173

V

VARIOUS ARTISTS

JAMAICA: ISLAND IN THE SUN 71
MAYBACH MUSIC GROUP PRESENTS: SELF MADE: VOL. I 111
NOW 37 83
NOW 38 17
NOW THAT'S WHAT I CALL COUNTRY: VOLUME 4 . . 53
SLOW GRIND 9
T BONE BURNETT: THE PRODUCER 105
VANS WARPED TOUR '11: 2011 TOUR COMPILATION 76
EDDIE VEDDER 145

W

WASHED OUT 139
GILLIAN WELCH 67
KANYE WEST 166
BARRY WHITE 130
AMY WINEHOUSE . . 16, 58
WIZ KHALIFA 49
WU-TANG 144

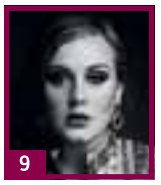
Y

CHRIS YOUNG 24

HOT 100 Billboard

THE BILLBOARD HOT 100®

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	TITLE / PRODUCER (SONGWRITER)	Artist / IMPRINT / PROMOTION LABEL	CERT.	PEAK POSITION
1	1	1	20	**#1 6 WKS PARTY ROCK ANTHEM**	LMFAO Featuring Lauren Bennett & GoonRock		1
				PARTY ROCK (S.K.GORDY,S.A.GORDY,J.LISTENBEE,PSCHROEDER)	Ⓓ PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE		
2	2	2	11	**LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)**	Katy Perry		2
				DR. LUKE,MAX MARTIN (K.PERRY,L.GOTTWALD,MAX MARTIN,B.MCKEE)	Ⓓ CAPITOL		
3	3	4	15	**SUPER BASS**	Nicki Minaj	■	3
				KANE,JMIKE (O.T.MARAJ,D.A.JOHNSON,E.DEAN,R.HYLTON)	ⒹⒹ YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC		
4	4	3	19	**GIVE ME EVERYTHING**	Pitbull Featuring Ne-Yo, Afrojack & Nayer		1
				AFROJACK (A.C.PEREZ,N.VAN DE WALL,S.C.SMITH)	Ⓓ MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG		
5	7	10	8	**GREATEST GAINER/AIRPLAY LIGHTERS**	Bad Meets Evil Featuring Bruno Mars		5
				EMINEM,THE SMEEZINGTONS,BATTLEROY (M.MATHERS III,R.MONTGOMERY,BRUNO MARS,P.LAWRENCE,A.LEVINE,R.BATTLE, JR.)	Ⓓ SHADY/INTERSCOPE		
6	5	6	11	**HOW TO LOVE**	Lil Wayne	■	5
				DETAIL,THA DRUMMAHZ (D.CARTER,N.C.FISHER,L.SEYMOUR,L.SEYMOUR,J.PREYAN,M.BOYD)	Ⓓ CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC		
7	9	11	9	**I WANNA GO**	Britney Spears		7
				MAX MARTIN,SHELLBACK (SHELLBACK,MAX MARTIN,S.KOTECHA)	Ⓓ JIVE/JLG		
8	25	41	7	**GREATEST GAINER/DIGITAL MOVES LIKE JAGGER**	Maroon 5 Featuring Christina Aguilera		8
				SHELLBACK,B.BLANCO (A.LEVINE,B.LEVIN,A.MALIK,SHELLBACK)	Ⓓ A&M/OCTONE/INTERSCOPE		
9	6	5	31	**ROLLING IN THE DEEP**	Adele	4	1
				P.EPWORTH (A.ADKINS,P.EPWORTH)	ⒹⓉ XL/COLUMBIA		
10	8	7	17	**TONIGHT TONIGHT**	Hot Chelle Rae	■	7
				E.KIRIAKOU (R.K.FOLLESE,N.OVERSTREET,E.KIRIAKOU,E.K.BOGART,L.ROBBINS)	Ⓓ JIVE/JLG		
11	11	9	19	**GOOD LIFE**	OneRepublic		8
				R.M.TEDDER,B.KUTZLE,N.ZANCANELLA (R.M.TEDDER,B.KUTZLE,N.ZANCANELLA,E.FISHER)	Ⓓ MOSLEY/INTERSCOPE		
12	10	8	13	**THE EDGE OF GLORY**	Lady Gaga		3
				LADY GAGA,F.GARIBAY (S.G.GERMANOTTA,F.GARIBAY,P.BLAIR)	Ⓓ STREAMLINE/KONLIVE/INTERSCOPE		
13	18	29	15	**PUMPED UP KICKS**	Foster The People	●	13
				M.FOSTER (M.FOSTER)	ⒹⓉ STARTIME/COLUMBIA		
14	14	15	37	**IF I DIE YOUNG**	The Band Perry	2	14
				P.WORLEY (K.PERRY)	Ⓓ REPUBLIC NASHVILLE/UNIVERSAL REPUBLIC		
15	15	13	12	**I'M ON ONE**	DJ Khaled Featuring Drake, Rick Ross & Lil Wayne	●	10
				T-MINUS,N.SHEBIB (K.M.KHALED,A.GRAHAM,W.ROBERTS II,D.CARTER,T.WILLIAMS,N.SEETHARAM)	Ⓓ WE THE BEST/YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC		
16	13	12	18	**DIRT ROAD ANTHEM**	Jason Aldean	■	7
				M.KNOX (B.GILBERT,C.FORD)	Ⓓ BROKEN BOW		
17	16	19	10	**BEST THING I NEVER HAD**	Beyonce		16
				B.KNOWLES.BABYFACE,A.DIXON,S.TAYLOR,CALEB (BABYFACE,A.DIXON,B.KNOWLES,J.QUE,S.TAYLOR,L. GRIFFIN JR.,C.MCCAMPBELL)	Ⓓ PARKWOOD/COLUMBIA		
18	26	30	9	**REMIND ME**	Brad Paisley Duet With Carrie Underwood		18
				F.ROGERS (B.PAISLEY,C.DUBOIS,K.LOVELACE)	Ⓓ ARISTA NASHVILLE		
19	17	17	17	**MOTIVATION**	Kelly Rowland Featuring Lil Wayne	●	17
				JIM JONSIN,RICO LOVE (J.G.SCHEFFER,RICO LOVE,D.MORRIS,D.CARTER)	Ⓓ UNIVERSAL MOTOWN/UNIVERSAL REPUBLIC		
20	12	47	3	**OTIS**	Jay Z Kanye West Featuring Otis Redding		12
				K.WEST (K.O.WEST,S.C.CARTER,H.WOODS,J.CAMPBELL,R.CONNELLY,K.ROBINSON,R.HAMMOND,J.BROWN,J.ROACH)	Ⓓ ROC-A-FELLA/ROC NATION/DEF JAM/IDJMG		
21	19	18	13	**KNEE DEEP**	Zac Brown Band Featuring Jimmy Buffett		18
				K.STEGALL,Z.BROWN (Z.BROWN,W.DURRETTE,C.BOWLES,J.STEELE)	Ⓓ SOUTHERN GROUND/ATLANTIC/BIGGER PICTURE		
22	23	23	14	**JUST A KISS**	Lady Antebellum	■	7
				P.WORLEY,LADY ANTEBELLUM (D.HAYWOOD,C.KELLEY,H.SCOTT,D.DAVIDSON)	ⒹⒹ CAPITOL NASHVILLE		
23	20	14	26	**E.T.**	Katy Perry Featuring Kanye West	4	1
				DR. LUKE,MAX MARTIN,AMMO (K.PERRY,L.GOTTWALD,J.COLEMAN,MAX MARTIN)	Ⓓ CAPITOL		
24	27	26	15	**BAREFOOT BLUE JEAN NIGHT**	Jake Owen	●	24
				J.MOI,R.CLAWSON (D.ALTMAN,E.PASLAY,T.SAWCHUK)	Ⓓ RCA NASHVILLE		
25	22	21	25	**JUST CAN'T GET ENOUGH**	The Black Eyed Peas		3
				DJ AMMO,R.JERKINS (W.ADAMS,A.PINEDA,J.GOMEZ,S.FERGUSON,J.ALVAREZ,S.SHADOWEN,R.JERKINS)	Ⓓ INTERSCOPE		
26	38	54	4	**YOU MAKE ME FEEL...**	Cobra Starship Featuring Sabi		26
				S.MAC (S.MAC,I.WROLDSEN)	Ⓓ DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/RRP		
27	31	28	14	**WHERE THEM GIRLS AT**	David Guetta Featuring Flo Rida & Nicki Minaj	●	14
				D.GUETTA,SANDY VEE (J.COTTER,M.CAREN,T.DILLARD,O.T.MARAJ,J.SALINAS, JR.,O.SALINAS,D.GUETTA,S.WILHELM,G.TUINFORT)	Ⓓ WHAT A MUSIC/ASTRALWERKS/CAPITOL		
28	29	31	16	**COUNTRY GIRL (SHAKE IT FOR ME)**	Luke Bryan	●	22
				M.BRIGHT,J.STEVENS (L.BRYAN,D.DAVIDSON)	Ⓓ CAPITOL NASHVILLE		
29	32	27	17	**SHE AIN'T YOU**	Chris Brown		27
				FREE SCHOOL (C.BROWN,J.BAPTISTE,R.BUENDIA,K.MCCALL,J.BOYD,J.BETTIS,S.PORCARO,B.A.MORGAN)	Ⓓ JIVE/JLG		
30	24	20	24	**THE LAZY SONG**	Bruno Mars	●	4
				THE SMEEZINGTONS (BRUNO MARS,P.LAWRENCE,A.LEVINE,K.WARSAME)	Ⓓ ELEKTRA/ATLANTIC		
31	40	59	6	**RAIN OVER ME**	Pitbull Featuring Marc Anthony		31
				REDONE,RUSH,JIMMY JOKER (A.C.PEREZ,N.KHAYAT,M.ANTHONY,B.HAJJI,A.J.JANNUSI,R.AZIZ)	Ⓓ MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG		
32	48	73	8	**STEREO HEARTS**	Gym Class Heroes Featuring Adam Levine		32
				B.BLANCO,ROBOPOP (A.LEVINE,T.MCCOY,B.LEVIN,A.MALIK,B.LOWERY,D.OMELIO)	Ⓓ DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/RRP		
33	35	33	11	**YOU AND TEQUILA**	Kenny Chesney Featuring Grace Potter		33
				B.CANNON,K.CHESNEY (M.BERG,D.CARTER)	Ⓓ BNA		
34	33	25	24	**ON THE FLOOR**	Jennifer Lopez Featuring Pitbull	2	3
				REDONE,K.HARRELL (N.KHAYAT,K.HAMID,AJ JUNIOR,TEDDY.SKY,B.HAJJI,A.C.PEREZ,G.HERMOSA,U.HERMOSA)	Ⓓ ISLAND/IDJMG		
35	30	22	32	**THE SHOW GOES ON**	Lupe Fiasco	■	9
				KANE BEATZ (W.JACO,D.A.JOHNSON,D.W.BROWER,J.K.BROWN,I.BROCK,E.JUDY,D.GALLUCCI)	ⒹⓉ 1ST & 15TH/ATLANTIC		
36	34	24	18	**HONEY BEE**	Blake Shelton	■	13
				S.HENDRICKS (B.HAYSLIP,R.AKINS)	ⒹⒹ WARNER BROS. (NASHVILLE)/WMN		
37	21	68	3	**MARVINS ROOM**	Drake		21
				N.SHEBIB (N.SHEBIB,A.GRAHAM,J.GONZALES)	Ⓓ YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC		
38	42	42	10	**EVERY TEARDROP IS A WATERFALL**	Coldplay		14
				M.DRAVS,D.GREEN,R.SIMPSON (G.BERRYMAN,W.CHAMPION,C.MARTIN,P.ALLEN,A.ANDERSON)	ⒸⒹⓋ CAPITOL		
39	28	16	12	**DON'T WANNA GO HOME**	Jason Derulo	●	14
				THE FLIPTONES (J.DESROULEAUX,C.MISHAN,D.DELAZYN,W.ATTAWAY,I.BURGIE,A.GEORGE,F.MCFARLANE)	Ⓓ BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS.		
40	36	32	23	**TILL THE WORLD ENDS**	Britney Spears		3
				DR. LUKE,MAX MARTIN,BILLBOARD (L.GOTTWALD,A.KRONLUND,MAX MARTIN,K.SEBERT)	Ⓓ JIVE/JLG		
41	49	55	12	**I'M INTO YOU**	Jennifer Lopez Featuring Lil Wayne		41
				STARGATE (T.CRUZ,M.S.ERIKSEN,T.E.HERMANSEN,D.CARTER)	Ⓓ ISLAND/IDJMG		
42	37	35	20	**MY LAST**	Big Sean Featuring Chris Brown		30
				NO I.D. (S.ANDERSON,E.D.WILSON,J.S.HARRIS III,T.S.LEWIS,C.BROWN)	Ⓓ G.O.O.D./DEF JAM/IDJMG		
43	43	40	11	**OUT OF MY HEAD**	Lupe Fiasco Featuring Trey Songz		40
				M.SNODDY,J.DUPLESSIS (W.JACO,M.SNODDY,R.JACKSON,J.DUPLESSIS,A.ALTINO)	Ⓓ 1ST & 15TH/ATLANTIC		
44	39	45	14	**AM I THE ONLY ONE**	Dierks Bentley		39
				J.R.STEWART (J.BEAVERS,J.R.STEWART,D.BENTLEY)	Ⓓ CAPITOL NASHVILLE		
45	45	43	22	**SURE THING**	Miguel		36
				H.PEREZ (M.PIMENTEL,N.PEREZ)	Ⓓ BLACK ICE/BYSTORM/JIVE/JLG		
46	46	48	22	**CRAZY GIRL**	Eli Young Band	●	46
				M.WRUCKE (L.BRICE,L.ROSE)	Ⓓ REPUBLIC NASHVILLE		
47	50	53	10	**TAKE A BACK ROAD**	Rodney Atkins		47
				T.HEWITT,R.ATKINS (R.AKINS,L.LAIRD)	Ⓓ CURB		
48	41	34	27	**LOOK AT ME NOW**	Chris Brown Featuring Lil Wayne & Busta Rhymes		6
				DIPLO,AFROJACK,FREE SCHOOL (C.BROWN,R.BUENDIA,D.CARTER,T.SMITH,W.PENTZ,J.BAPTISTE,N.VAN DE WALL)	Ⓓ JIVE/JLG		
49	47	46	30	**DON'T YOU WANNA STAY**	Jason Aldean With Kelly Clarkson	■	31
				M.KNOX (J.SELLERS,P.JENKINS,A.GIBSON)	Ⓓ BROKEN BOW/RED		
50	91	–	2	**CHEERS (DRINK TO THAT)**	Rihanna		50
				THE RUNNERS,M.RIDDICK (A.HARR,J.JACKSON,S.BARTHE,L.PERGOLIZZI,C.GIBSON,L.CHRISTY,G.EDWARDS,A.LAVIGNE,S.SPOCK)	Ⓓ SRP/DEF JAM/IDJMG		
51	60	76	4	**GOD GAVE ME YOU**	Blake Shelton		51
				S.HENDRICKS (D.BARNES)	Ⓓ WARNER BROS. (NASHVILLE)/WMN		
52	55	60	8	**TAKE OVER CONTROL**	Afrojack Featuring Eva Simons		52
				AFROJACK,E.SIMONS (N.VAN DE WALL,E.SIMONS,I.SIMONS,M.HAMILTON)	ⒹⓍ ROBBINS		
53	57	56	21	**HOMEBOY**	Eric Church	●	53
				J.JOYCE (E.CHURCH,C.BEATHARD)	Ⓓ EMI NASHVILLE		
54	56	62	10	**KEEP YOUR HEAD UP**	Andy Grammer		54
				LION'S SHARE,S.GREENBERG (A.GRAMMER)	Ⓓ S-CURVE		
55	59	69	9	**MADE IN AMERICA**	Toby Keith		55
				T.KEITH (T.KEITH,B.PINSON,G.S.REEVES)	Ⓓ SHOW DOG-UNIVERSAL		
56	52	44	7	**LOVE YOU LIKE A LOVE SONG**	Selena Gomez & The Scene		35
				ROCKMAFIA (A.ARMATO,T.JAMES,A.SCHMALHOLZ)	Ⓓ HOLLYWOOD		
57	73	85	5	**SOMEONE LIKE YOU**	Adele		57
				D.WILSON,A.ADKINS (A.ADKINS,D.WILSON)	Ⓓ XL/COLUMBIA		
58	53	52	20	**BEST LOVE SONG**	T-Pain Featuring Chris Brown		33
				YOUNG FYRE (T-PAIN,C.BROWN,T.WINFREY)	Ⓓ KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/JLG		
59	74	81	4	**MR. SAXOBEAT**	Alexandra Stan		59
				M.PRODAN,A.NEMIRSCHI (A.NEMIRSCHI,M.PRODAN)	Ⓓ ULTRA		
60	54	37	12	**CALIFORNIA KING BED**	Rihanna		37
				THE RUNNERS (A.HARR,J.JACKSON,P.R.HAMILTON)	Ⓓ SRP/DEF JAM/IDJMG		
61	77	88	3	**MARVIN & CHARDONNAY**	Big Sean Featuring Kanye West & Roscoe Dash		61
				POP WANSEL (S.ANDERSON,K.O.WEST,A.WANSEL,J.L.JOHNSON)	Ⓓ G.O.O.D./DEF JAM/IDJMG		
62	62	70	8	**LOVE DONE GONE**	Billy Currington		62
				C.CHAMBERLAIN,B.CURRINGTON (S.CAMP,M.GREEN)	Ⓓ MERCURY NASHVILLE		
63	61	74	6	**BETTER WITH THE LIGHTS OFF**	New Boyz Featuring Chris Brown		61
				THE CATARACS (D.A.THOMAS,E.H.BENJAMIN V,N.HOLLOWELL-DHAR,D.SINGER-VINE,D.DAILES,C.BROWN)	Ⓓ SHOTTY/WARNER BROS.		
64	69	72	10	**JUST FISHIN'**	Trace Adkins		64
				M.KNOX (C.BEATHARD,M.CRISWELL,E.M.HILL)	Ⓓ SHOW DOG-UNIVERSAL		
65	67	79	4	**LONG HOT SUMMER**	Keith Urban		65
				D.HUFF,K.URBAN (R.MARX,K.URBAN)	Ⓓ CAPITOL NASHVILLE		
66	58	63	18	**HELLO**	Martin Solveig & Dragonette	●	46
				M.SOLVEIG (M.SOLVEIG,M.SORBARA)	Ⓓ BIG BEAT/ATLANTIC		
67	71	67	15	**NEVER GONNA LEAVE THIS BED**	Maroon 5		55
				R.J.LANGE (A.LEVINE)	Ⓓ A&M/OCTONE/INTERSCOPE		
68	75	80	5	**SMILE**	Avril Lavigne		68
				MAX MARTIN,SHELLBACK (A.LAVIGNE,MAX MARTIN,SHELLBACK)	Ⓓ RCA/RMG		
69	66	71	11	**I LOVE YOU THIS BIG**	Scotty McCreery		11
				M.BRIGHT (R.JACKSON,E.DEAN,B.JAMES)	Ⓓ 19/INTERSCOPE/MERCURY NASHVILLE		
70	70	75	6	**HERE FOR A GOOD TIME**	George Strait		65
				T.BROWN,G.STRAIT (G.STRAIT,B.STRAIT,D.DILLON)	Ⓓ MCA NASHVILLE		
71	64	66	11	**MAN DOWN**	Rihanna		59
				SHAM OF THE JUGGANAUTS (S.JOSEPH,T.THOMAS,T.THOMAS,S.LAYNE)	Ⓓ SRP/DEF JAM/IDJMG		
72	51	39	12	**RIGHT THERE**	Nicole Scherzinger Featuring 50 Cent		39
				JIM JONSIN (J.G.SCHEFFER,E.DEAN,C.J.JACKSON, JR.,F.ROMANO,D.MORRIS)	Ⓓ INTERSCOPE		
73	85	93	5	**PRETTY GIRLS**	Iyaz Featuring Travie McCoy		73
				J.R.ROTEM (K.JONES,J.R.ROTEM,W.JORDAN,C.RISHAD,S.EDWARDS)	Ⓓ TIME IS MONEY/BELUGA HEIGHTS/REPRISE		
74	68	58	4	**BOOTY WURK (ONE CHEEK AT A TIME)**	T-Pain Featuring Joey Galaxy		44
				YOUNG FYRE (T-PAIN,T.WINFREY)	Ⓓ KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/JLG		
75	79	84	6	**COUNTRY MUST BE COUNTRY WIDE**	Brantley Gilbert		75
				D.HUFF (M.DEKLE,C.FORD,B.GILBERT)	Ⓓ VALORY		
76	65	57	20	**IF HEAVEN WASN'T SO FAR AWAY**	Justin Moore		49
				J.STOVER (D.DAVIDSON,R.HATCH,B.JONES)	Ⓓ VALORY		
77	HOT SHOT DEBUT		1	**UNDER AND OVER IT**	Five Finger Death Punch		77
				K.CHURKO,FIVE FINGER DEATH PUNCH (Z.BATHORY,I.MOODY,J.SPENCER,HOOK,K.CHURKO)	Ⓓ PROSPECT PARK		
78	82	–	2	**GUCCI GUCCI**	Kreayshawn		78
				DJ TWO STACKS (N.ZOLOT,A.NEGRETE,M.WEINER,P.HOLTZMAN)	Ⓓ COLUMBIA		
79	81	78	7	**ON MY LEVEL**	Wiz Khalifa Featuring Too $hort		52
				JIM JONSIN (C.J.THOMAZ,J.G.SCHEFFER,T.A.SHAW,D.MORRIS)	Ⓓ ROSTRUM/ATLANTIC/RRP		
80	87	–	2	**EASY**	Rascal Flatts Featuring Natasha Bedingfield		80
				D.HUFF,RASCAL FLATTS (K.ELAM,M.MOBLEY)	Ⓓ BIG MACHINE		
81	76	38	3	**THE ADVENTURES OF RAIN DANCE MAGGIE**	Red Hot Chili Peppers		38
				R.RUBIN (A.KIEDIS,FLEA,C.SMITH,J.KLINGHOFFER)	Ⓓ WARNER BROS.		
82	78	77	10	**UNUSUAL**	Trey Songz Featuring Drake		68
				POPOAK (A.WANSEL,W.FELDER,D.WANSEL,T.NEVERSON,E.LEWIS,J.MAULTSBY,M.MOORE,F.BENTLEY,A.GRAHAM)	Ⓓ SONGBOOK/ATLANTIC		
83	88	95	3	**QUICKIE**	Miguel		83
				FISTICUFFS (M.PIMENTEL,M.ROBINSON,B.WARFIELD)	Ⓓ BLACK ICE/BYSTORM/JIVE/JLG		
84	83	86	7	**SAVE ME, SAN FRANCISCO**	Train		80
				M.TEREFE (P.MONAHAN,S.HOLLANDER,D.KATZ)	Ⓓ COLUMBIA		
85	NEW		1	**LIGHTS**	Ellie Goulding		85
				R.STANNARD,A.HOWES (E.GOULDING,R.STANNARD,A.HOWES)	Ⓓ CHERRYTREE/INTERSCOPE		
86	80	51	4	**SKYSCRAPER**	Demi Lovato		10
				T.GAD (T.GAD,L.ROBBINS,K.KOIV)	Ⓓ HOLLYWOOD		
87	NEW		1	**SHIPS IN THE NIGHT**	Mat Kearney		87
				R.MARVIN,J.LEHNING (M.KEARNEY,R.MARVIN,J.CROSBY,J.LEHNING)	Ⓓ AWARE/UNIVERSAL REPUBLIC		
88	84	–	3	**SET FIRE TO THE RAIN**	Adele		84
				F.T.SMITH (A.ADKINS,F.T.SMITH)	Ⓓ XL/COLUMBIA		
89	93	–	2	**DON'T STOP THE PARTY**	The Black Eyed Peas		89
				DJ AMMO,WILL.I.AM (W.ADAMS,A.PINEDA,J.GOMEZ,S.FERGUSON,J.ALVAREZ,D.LEROY)	Ⓓ INTERSCOPE		
90	99	–	2	**FASTER**	Matt Nathanson		90
				M.WEINBERG,M.NATHANSON (M.NATHANSON,M.WEINBERG)	Ⓓ VANGUARD/CAPITOL		
91	94	91	5	**WALK**	Foo Fighters		91
				B.VIG (FOO FIGHTERS)	Ⓓ ROSWELL/RCA/RMG		
92	NEW		1	**IN THE DARK**	Dev		92
				NOT LISTED (NOT LISTED)	Ⓓ INDIE-POP/UNIVERSAL REPUBLIC		
93	89	90	20	**JOHN**	Lil Wayne Featuring Rick Ross	●	22
				POLOW DA DON,R.HOLLADAY (D.CARTER,J.JONES,R.HOLLADAY,W.ROBERTS II)	Ⓓ CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC		
94	86	83	18	**OLD ALABAMA**	Brad Paisley Featuring Alabama		38
				F.ROGERS (B.PAISLEY,C.DUBOIS,D.TURNBULL,R.OWEN)	Ⓓ ARISTA NASHVILLE		
95	97	–	2	**FISH**	Craig Campbell		95
				K.STEGALL (C.CAMPBELL,A.SMITH,A.UNDERWOOD)	Ⓓ BIGGER PICTURE		
96	NEW		1	**TILL I'M GONE**	Tinie Tempah Featuring Wiz Khalifa		96
				STARGATE (C.J.THOMAZ,P.OKOGWU,M.S.ERIKSEN,T.E.HERMANSEN)	Ⓓ DISTURBING LONDON/CAPITOL		
97	100	–	2	**ONE MORE DRINKIN' SONG**	Jerrod Niemann		97
				J.NIEMANN,D.BRAINARD (J.L.NIEMAN,R.BROWN)	Ⓓ SEA GAYLE/ARISTA NASHVILLE		
98	NEW		1	**FAR AWAY**	Tyga Featuring Chris Richardson		98
				J.JACKSON (M.STEVENSON,J.JACKSON,C.RICHARDSON)	Ⓓ YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC		
99	96	–	2	**RUMOUR HAS IT**	Adele		96
				R.M.TEDDER (A.ADKINS,R.M.TEDDER)	Ⓓ XL/COLUMBIA		
100	95	100	3	**OH MY**	DJ Drama Featuring Fabolous, Roscoe Dash & Wiz Khalifa		95
				DRUMMA BOY (T.SIMMONS,C.J.THOMAZ,J.D.JACKSON,J.L.JOHNSON,C.GHOLSON)	Ⓓ APHILLIATES/EONE		



9

Песня Адель (Adele) «Rolling in the Deep» на данный момент является самым продаваемым синглом 2011 года в США. Впрочем, певица может заработать еще больше: еще три песни попали в Hot 100 и поднимаются с каждой неделей все выше

37

Несмотря на то, что трек Дрэйка (Drake) «Marvin's Room» стал первой песней с грядущего альбома «Take Care», сам певец, тем не менее, считает лидсинглом трек «Headlines». Кстати, большинству критиков нравится именно «опустошенная «Marvin's Room»

78

Kreayshawn известна не только как хип-хоп исполнительница, но и как видеорежиссер. Red Hot Chili Peppers предложили ей сделать клип на песню «The Adventures of Rain Dance Maggie», однако потом заменили ее на Марка Клэсфелда (Marc Klasfeld)

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (7)

POP/ADULT/ROCK Billboard

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

MAINSTREAM TOP 40™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE — ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)
1	1	10	#1 2 WKS **LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)** — KATY PERRY (CAPITOL)
2	2	18	**PARTY ROCK ANTHEM** — LMFAO FEAT. LAUREN BENNETT & GOONROCK (PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE)
3	3	17	**GIVE ME EVERYTHING** — PITBULL FEAT. NE-YO, AFROJACK & NAYER (MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG)
4	4	13	**SUPER BASS** — NICKI MINAJ (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
5	8	8	**I WANNA GO** — BRITNEY SPEARS (JIVE/JLG)
6	5	13	**THE EDGE OF GLORY** — LADY GAGA (STREAMLINE/KONLIVE/INTERSCOPE)
7	6	16	**GOOD LIFE** — ONEREPUBLIC (MOSLEY/INTERSCOPE)
8	7	19	**TONIGHT TONIGHT** — HOT CHELLE RAE (JIVE/JLG)
9	9	21	**ROLLING IN THE DEEP** — ADELE (XL/COLUMBIA)
10	10	8	**HOW TO LOVE** — LIL WAYNE (CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
11	13	6	**LIGHTERS** — BAD MEETS EVIL FEAT. BRUNO MARS (SHADY/INTERSCOPE)
12	15	11	**IF I DIE YOUNG** — THE BAND PERRY (REPUBLIC NASHVILLE/UNIVERSAL REPUBLIC)
13	16	12	**WHERE THEM GIRLS AT** — DAVID GUETTA FEAT. FLO RIDA & NICKI MINAJ (WHAT A MUSIC/ASTRALWERKS/CAPITOL)
14	12	26	**JUST CAN'T GET ENOUGH** — THE BLACK EYED PEAS (INTERSCOPE)
15	17	8	**BEST THING I NEVER HAD** — BEYONCE (PARKWOOD/COLUMBIA)
16	11	20	**THE SHOW GOES ON** — LUPE FIASCO (1ST & 15TH/ATLANTIC)
17	18	9	**SHE AIN'T YOU** — CHRIS BROWN (JIVE/JLG)
18	20	6	**YOU MAKE ME FEEL...** — COBRA STARSHIP FEAT. SABI (DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/RRP)
19	21	4	**MOVES LIKE JAGGER** — MAROON 5 FEAT. CHRISTINA AGUILERA (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
20	19	7	**I'M INTO YOU** — JENNIFER LOPEZ FEAT. LIL WAYNE (ISLAND/IDJMG)
21	14	13	**DON'T WANNA GO HOME** — JASON DERULO (BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS.)
22	24	3	**PUMPED UP KICKS** — FOSTER THE PEOPLE (STARTIME/COLUMBIA)
23	23	3	**RAIN OVER ME** — PITBULL FEAT. MARC ANTHONY (MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG)
24	26	5	**DON'T STOP THE PARTY** — THE BLACK EYED PEAS (INTERSCOPE)
25	35	2	GREATEST GAINER **CHEERS (DRINK TO THAT)** — RIHANNA (SRP/DEF JAM/IDJMG)
26	28	4	**STEREO HEARTS** — GYM CLASS HEROES FEAT. ADAM LEVINE (DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/RRP)
27	25	9	**SMILE** — AVRIL LAVIGNE (RCA/RMG)
28	27	8	**PRETTY GIRLS** — IYAZ FEAT. TRAVIE MCCOY (TIME IS MONEY/BELUGA HEIGHTS/REPRISE)
29	31	5	**EVERY TEARDROP IS A WATERFALL** — COLDPLAY (CAPITOL)
30	29	18	**HELLO** — MARTIN SOLVEIG & DRAGONETTE (BIG BEAT/ATLANTIC)
31	33	4	**KEEP YOUR HEAD UP** — ANDY GRAMMER (S-CURVE)
32	32	4	**TAKE OVER CONTROL** — AFROJACK FEAT. EVA SIMONS (ROBBINS)
33	36	2	**MOTIVATION** — KELLY ROWLAND FEAT. LIL WAYNE (UNIVERSAL MOTOWN/UNIVERSAL REPUBLIC)
34	22	10	**RIGHT THERE** — NICOLE SCHERZINGER FEAT. 50 CENT (INTERSCOPE)
35	NEW		**NOTHING** — THE SCRIPT (PHONOGENIC/EPIC)
36	34	11	**NEVER GONNA LEAVE THIS BED** — MAROON 5 (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
37	38	2	**SEE NO MORE** — JOE JONAS (HOLLYWOOD)
38	30	11	**CALIFORNIA KING BED** — RIHANNA (SRP/DEF JAM/IDJMG)
39	NEW		**TILL I'M GONE** — TINIE TEMPAH FEAT. WIZ KHALIFA (DISTURBING LONDON/CAPITOL)
40	NEW		**MR. SAXOBEAT** — ALEXANDRA STAN (ULTRA)

ADULT CONTEMPORARY™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE — ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)
1	1	22	#1 8 WKS **ROLLING IN THE DEEP** — ADELE (XL/COLUMBIA)
2	2	44	**JUST THE WAY YOU ARE** — BRUNO MARS (ELEKTRA/ATLANTIC)
3	3	28	**F**KIN' PERFECT** — PINK (LAFACE/JLG)
4	4	32	**FIREWORK** — KATY PERRY (CAPITOL)
5	6	20	**FOR THE FIRST TIME** — THE SCRIPT (PHONOGENIC/EPIC)
6	7	35	**RHYTHM OF LOVE** — PLAIN WHITE T'S (HOLLYWOOD)
7	8	9	**DON'T YOU WANNA STAY** — JASON ALDEAN WITH KELLY CLARKSON (BROKEN BOW/RED)
8	5	33	**SECRETS** — ONEREPUBLIC (MOSLEY/INTERSCOPE)
9	9	31	**MARRY ME** — TRAIN (COLUMBIA)
10	10	52	**SEPTEMBER** — DAUGHTRY (19/RCA/RMG)
11	13	11	GREATEST GAINER **IF I DIE YOUNG** — THE BAND PERRY (REPUBLIC NASHVILLE/UNIVERSAL REPUBLIC)
12	11	22	**HOLD ON** — MICHAEL BUBLE (143/REPRISE)
13	12	8	**THE EDGE OF GLORY** — LADY GAGA (STREAMLINE/KONLIVE/INTERSCOPE)
14	14	21	**F**K YOU (FORGET YOU)** — CEE LO GREEN (RADICULTURE/ELEKTRA/RRP)
15	15	11	**KEEP YOUR HEAD UP** — ANDY GRAMMER (S-CURVE)
16	17	7	**GOOD LIFE** — ONEREPUBLIC (MOSLEY/INTERSCOPE)
17	16	15	**WHEN YOU LOVED ME** — RICHARD MARX (ZANZIBAR/TOURDFORCE)
18	18	9	**THE LAZY SONG** — BRUNO MARS (ELEKTRA/ATLANTIC)
19	20	12	**NEVER GONNA LEAVE THIS BED** — MAROON 5 (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
20	19	12	**HIGHER WINDOW** — JOSH GROBAN (143/REPRISE)
21	21	14	**E.T.** — KATY PERRY (CAPITOL)
22	23	4	**LONG WAY TO GO** — JOSH GRACIN (AVERAGE JOE'S)
23	22	6	**SAVE ME, SAN FRANCISCO** — TRAIN (COLUMBIA)
24	24	6	**THE STORY OF US** — TAYLOR SWIFT (BIG MACHINE/UNIVERSAL REPUBLIC)
25	29	2	**LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)** — KATY PERRY (CAPITOL)

ADULT TOP 40™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE — ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)
1	1	21	#1 2 WKS **GOOD LIFE** — ONEREPUBLIC (MOSLEY/INTERSCOPE)
2	3	11	**THE EDGE OF GLORY** — LADY GAGA (STREAMLINE/KONLIVE/INTERSCOPE)
3	4	8	**LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)** — KATY PERRY (CAPITOL)
4	2	35	**ROLLING IN THE DEEP** — ADELE (XL/COLUMBIA)
5	6	27	**KEEP YOUR HEAD UP** — ANDY GRAMMER (S-CURVE)
6	5	17	**THE LAZY SONG** — BRUNO MARS (ELEKTRA/ATLANTIC)
7	7	15	**SAVE ME, SAN FRANCISCO** — TRAIN (COLUMBIA)
8	9	9	**IF I DIE YOUNG** — THE BAND PERRY (REPUBLIC NASHVILLE/UNIVERSAL REPUBLIC)
9	10	9	**TONIGHT TONIGHT** — HOT CHELLE RAE (JIVE/JLG)
10	12	9	**EVERY TEARDROP IS A WATERFALL** — COLDPLAY (CAPITOL)
11	13	18	**JUST CAN'T GET ENOUGH** — THE BLACK EYED PEAS (INTERSCOPE)
12	15	5	GREATEST GAINER **MOVES LIKE JAGGER** — MAROON 5 FEAT. CHRISTINA AGUILERA (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
13	11	17	**DON'T YOU WANNA STAY** — JASON ALDEAN WITH KELLY CLARKSON (BROKEN BOW/RED)
14	16	13	**ARMS** — CHRISTINA PERRI (ATLANTIC/RRP)
15	17	12	**FASTER** — MATT NATHANSON (VANGUARD/CAPITOL)
16	18	7	**PUMPED UP KICKS** — FOSTER THE PEOPLE (STARTIME/COLUMBIA)
17	22	3	**NOTHING** — THE SCRIPT (PHONOGENIC/EPIC)
18	19	7	**ALL THAT YOU ARE** — GOO GOO DOLLS (WARNER BROS.)
19	21	8	**GIVE ME EVERYTHING** — PITBULL FEAT. NE-YO, AFROJACK & NAYER (MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG)
20	30	3	**SOMEONE LIKE YOU** — ADELE (XL/COLUMBIA)
21	20	14	**PRICE TAG** — JESSIE J FEAT. B.O.B (LAVA/UNIVERSAL REPUBLIC)
22	24	6	**NOT OVER YOU** — GAVIN DEGRAW (J/RMG)
23	23	13	**LOST IN YOU** — THREE DAYS GRACE (JIVE/JLG)
24	28	6	**BRIGHTER THAN THE SUN** — COLBIE CAILLAT (UNIVERSAL REPUBLIC)
25	25	10	**HEY MAMA** — MAT KEARNEY (AWARE/UNIVERSAL REPUBLIC)

ROCK SONGS™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE — ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)
1	1	4	#1 3 WKS **THE ADVENTURES OF RAIN DANCE MAGGIE** — RED HOT CHILI PEPPERS (WARNER BROS.)
2	2	10	**WALK** — FOO FIGHTERS (ROSWELL/RCA/RMG)
3	3	30	**PUMPED UP KICKS** — FOSTER THE PEOPLE (STARTIME/COLUMBIA)
4	4	22	**COUNTRY SONG** — SEETHER (WIND-UP)
5	5	24	**ROPE** — FOO FIGHTERS (ROSWELL/RCA/RMG)
6	7	10	**EVERY TEARDROP IS A WATERFALL** — COLDPLAY (CAPITOL)
7	6	17	**SO FAR AWAY** — AVENGED SEVENFOLD (HOPELESS/SIRE/WARNER BROS.)
8	9	13	**LOWLIFE** — THEORY OF A DEADMAN (604/ROADRUNNER/RRP)
9	13	4	**NOT AGAIN** — STAIND (FLIP/ATLANTIC)
10	17	4	**UP ALL NIGHT** — BLINK-182 (GEFFEN/INTERSCOPE)
11	8	24	**LIES OF THE BEAUTIFUL PEOPLE** — SIXX: A.M. (ELEVEN SEVEN)
12	12	13	**PANIC** — SUBLIME WITH ROME (FUELED BY RAMEN/RRP)
13	10	19	**YOU ARE A TOURIST** — DEATH CAB FOR CUTIE (BARSUK/ATLANTIC)
14	15	15	**GHOST OF DAYS GONE BY** — ALTER BRIDGE (ALTER BRIDGE/CAPITOL)
15	16	38	**SHAKE ME DOWN** — CAGE THE ELEPHANT (DSP/JIVE/JLG)
16	11	17	**SICK** — ADELITAS WAY (VIRGIN/CAPITOL)
17	18	31	**HOWLIN' FOR YOU** — THE BLACK KEYS (NONESUCH/WARNER BROS.)
18	19	29	**HELP IS ON THE WAY** — RISE AGAINST (DGC/INTERSCOPE)
19	14	40	**THE CAVE** — MUMFORD & SONS (GENTLEMAN OF THE ROAD/RED/GLASSNOTE)
20	24	2	**THE SOUND OF WINTER** — BUSH (ZUMA ROCK)
21	22	14	**GET UP!** — KORN FEATURING SKRILLEX (ROADRUNNER/RRP)
22	21	9	**SUNSET IN JULY** — 311 (311/ATO/RED)
23	20	18	**ADOLESCENTS** — INCUBUS (IMMORTAL/EPIC)
24	23	9	**MAKE IT STOP (SEPTEMBER'S CHILDREN)** — RISE AGAINST (DGC/INTERSCOPE)
25	26	4	**TONIGHT** — SEETHER (WIND-UP)
26	29	8	**ROLL AWAY YOUR STONE** — MUMFORD & SONS (GENTLEMAN OF THE ROAD/RED/GLASSNOTE)
27	39	2	**UNDER AND OVER IT** — FIVE FINGER DEATH PUNCH (PROSPECT PARK)
28	31	7	**BLOW ME AWAY** — BREAKING BENJAMIN (HOLLYWOOD)
29	30	10	**WHIRRING** — THE JOY FORMIDABLE (CANVASBACK/ATLANTIC)
30	27	14	**FALLEN** — VOLBEAT (VERTIGO/UNIVERSAL REPUBLIC)
31	HOT SHOT DEBUT		GREATEST GAINER **IRRESISTIBLE FORCE** — JANE'S ADDICTION (CAPITOL)
32	28	11	**RUMOUR HAS IT** — ADELE (XL/COLUMBIA)
33	25	8	**LONG TIME** — CAKE (UPBEAT/ILG)
34	32	11	**AROUND MY HEAD** — CAGE THE ELEPHANT (DSP/JIVE/JLG)
35	36	8	**THE LAST TIME** — ALL THAT REMAINS (PROSTHETIC/RAZOR & TIE)
36	40	2	**PROMISES, PROMISES** — INCUBUS (IMMORTAL/EPIC)
37	38	6	**LOST IN MY MIND** — THE HEAD AND THE HEART (SUB POP)
38	34	18	**WHAT YA GONNA DO** — HINDER (UNIVERSAL REPUBLIC)
39	35	20	**FIX ME** — 10 YEARS (UNIVERSAL REPUBLIC)
40	NEW		**NO MATTER WHAT** — PAPA ROACH (ELEVEN SEVEN)
41	46	2	**MONSTER YOU MADE** — POP EVIL (EONE)
42	33	20	**WARRIOR** — DISTURBED (REPRISE)
43	44	11	**WHAT YOU KNOW** — TWO DOOR CINEMA CLUB (RED/GLASSNOTE)
44	45	3	**EVERY TIME YOU GO** — 3 DOORS DOWN (UNIVERSAL REPUBLIC)
45	41	8	**WHITE RABBIT** — EGYPT CENTRAL (FAT LADY/ILG)
46	RE-ENTRY		**MONSTER** — PARAMORE (FUELED BY RAMEN/RRP)
47	48	2	**COUGH SYRUP** — YOUNG THE GIANT (ROADRUNNER/RRP)
48	37	14	**WHITE TRASH MILLIONAIRE** — BLACK STONE CHERRY (IN DE GOOT/ROADRUNNER/RRP)
49	47	2	**KILLING ME INSIDE** — CROSSFADE (ELEVEN SEVEN)
50	42	3	**YOU'VE GOT THE LOVE** — FLORENCE + THE MACHINE (UNIVERSAL REPUBLIC)

ACTIVE ROCK™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE — ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)
1	3	13	#1 1 WK **LOWLIFE** — THEORY OF A DEADMAN (604/ROADRUNNER/RRP)
2	1	18	**SO FAR AWAY** — AVENGED SEVENFOLD (HOPELESS/SIRE/WARNER BROS.)
3	4	9	**WALK** — FOO FIGHTERS (ROSWELL/RCA/RMG)
4	5	4	**THE ADVENTURES OF RAIN DANCE MAGGIE** — RED HOT CHILI PEPPERS (WARNER BROS.)
5	6	17	**GHOST OF DAYS GONE BY** — ALTER BRIDGE (ALTER BRIDGE/CAPITOL)
6	2	20	**SICK** — ADELITAS WAY (VIRGIN/CAPITOL)
7	7	4	**NOT AGAIN** — STAIND (FLIP/ATLANTIC)
8	10	15	**GET UP!** — KORN FEAT. SKRILLEX (ROADRUNNER/RRP)
9	8	22	**COUNTRY SONG** — SEETHER (WIND-UP)
10	12	10	**BLOW ME AWAY** — BREAKING BENJAMIN (HOLLYWOOD)
11	13	16	**THE LAST TIME** — ALL THAT REMAINS (PROSTHETIC/RAZOR & TIE)
12	11	21	**FALLEN** — VOLBEAT (VERTIGO/UNIVERSAL REPUBLIC)
13	9	24	**LIES OF THE BEAUTIFUL PEOPLE** — SIXX: A.M. (ELEVEN SEVEN)
14	15	7	**TONIGHT** — SEETHER (WIND-UP)
15	24	2	GREATEST GAINER **UNDER AND OVER IT** — FIVE FINGER DEATH PUNCH (PROSPECT PARK)
16	16	9	**MONSTER YOU MADE** — POP EVIL (EONE)
17	19	15	**KILLING ME INSIDE** — CROSSFADE (ELEVEN SEVEN)
18	20	8	**IT'S NOT ME IT'S YOU** — SKILLET (ARDENT/INO/ATLANTIC)
19	21	13	**EVERY TIME YOU GO** — 3 DOORS DOWN (UNIVERSAL REPUBLIC)
20	17	20	**WHAT YA GONNA DO** — HINDER (UNIVERSAL REPUBLIC)
21	23	11	**WICKED WORLD** — COLD (ELEVEN SEVEN)
22	22	13	**BOUNCE** — EMPHATIC (ATLANTIC)
23	25	4	**NO MATTER WHAT** — PAPA ROACH (ELEVEN SEVEN)
24	18	19	**WHITE TRASH MILLIONAIRE** — BLACK STONE CHERRY (IN DE GOOT/ROADRUNNER/RRP)
25	27	7	**EVERY LIE** — MY DARKEST DAYS (MVR/604/MERCURY/IDJMG)

HERITAGE ROCK™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE — ARTIST (IMPRINT / PROMOTION LABEL)
1	2	22	#1 11 WKS **COUNTRY SONG** — SEETHER (WIND-UP)
2	1	24	**LIES OF THE BEAUTIFUL PEOPLE** — SIXX: A.M. (ELEVEN SEVEN)
3	3	16	**GHOST OF DAYS GONE BY** — ALTER BRIDGE (ALTER BRIDGE/CAPITOL)
4	4	13	**LOWLIFE** — THEORY OF A DEADMAN (604/ROADRUNNER/RRP)
5	7	4	**THE ADVENTURES OF RAIN DANCE MAGGIE** — RED HOT CHILI PEPPERS (WARNER BROS.)
6	6	18	**SO FAR AWAY** — AVENGED SEVENFOLD (HOPELESS/SIRE/WARNER BROS.)
7	5	25	**RIP TIDE** — SICK PUPPIES (RMR/VIRGIN/CAPITOL)
8	8	24	**ROPE** — FOO FIGHTERS (ROSWELL/RCA/RMG)
9	10	9	**WALK** — FOO FIGHTERS (ROSWELL/RCA/RMG)
10	11	9	**NEVER LOOKIN' BACK** — KENNY WAYNE SHEPHERD (LOUD & PROUD/ROADRUNNER/RRP)
11	9	40	**DIAMOND EYES (BOOM-LAY BOOM-LAY BOOM)** — SHINEDOWN (ATLANTIC)
12	12	4	**NOT AGAIN** — STAIND (FLIP/ATLANTIC)
13	14	13	**SICK** — ADELITAS WAY (VIRGIN/CAPITOL)
14	13	18	**WHITE TRASH MILLIONAIRE** — BLACK STONE CHERRY (IN DE GOOT/ROADRUNNER/RRP)
15	16	11	**EVERY TIME YOU GO** — 3 DOORS DOWN (UNIVERSAL REPUBLIC)
16	18	9	**KILLING ME INSIDE** — CROSSFADE (ELEVEN SEVEN)
17	19	5	**TONIGHT** — SEETHER (WIND-UP)
18	17	20	**DIE TRYING** — ART OF DYING (INTOXICATION/REPRISE)
19	NEW		GREATEST GAINER **BIG FOOT** — CHICKENFOOT (LAND SHARK/EONE)
20	20	4	**GIMME SHELTER** — PUDDLE OF MUDD (ARMS DIVISION/MEGAFORCE)
21	22	8	**BLOW ME AWAY** — BREAKING BENJAMIN (HOLLYWOOD)
22	NEW		**THE SOUND OF WINTER** — BUSH (ZUMA ROCK)
23	24	4	**NO MATTER WHAT** — PAPA ROACH (ELEVEN SEVEN)
24	21	10	**FALLEN** — VOLBEAT (VERTIGO/UNIVERSAL REPUBLIC)
25	25	7	**MONSTER YOU MADE** — POP EVIL (EONE)

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (2)

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

HOT 100

АВГУСТ 20 2011

HOT 100 AIRPLAY™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE ARTIST (IMPRINT/PROMOTION LABEL)
1	2	9	**#1 1 WK LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)** KATY PERRY (CAPITOL)
2	1	15	PARTY ROCK ANTHEM LMFAO (PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE)
3	3	17	GIVE ME EVERYTHING PITBULL (MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG)
4	4	13	SUPER BASS NICKI MINAJ (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
5	6	10	HOW TO LOVE LIL WAYNE (CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
6	5	21	ROLLING IN THE DEEP ADELE (XL/COLUMBIA)
7	7	13	THE EDGE OF GLORY LADY GAGA (STREAMLINE/KONLIVE/INTERSCOPE)
8	9	7	I WANNA GO BRITNEY SPEARS (JIVE/JLG)
9	8	14	GOOD LIFE ONEREPUBLIC (MOSLEY/INTERSCOPE)
10	15	5	LIGHTERS BAD MEETS EVIL FEAT. BRUNO MARS (SHADY/INTERSCOPE)
11	10	12	I'M ON ONE DJ KHALED (WE THE BEST/YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
12	14	12	TONIGHT TONIGHT HOT CHELLE RAE (JIVE/JLG)
13	11	16	MOTIVATION KELLY ROWLAND FEAT. LIL WAYNE (UNIVERSAL MOTOWN/UNIVERSAL REPUBLIC)
14	12	24	JUST CAN'T GET ENOUGH THE BLACK EYED PEAS (INTERSCOPE)
15	16	17	SHE AIN'T YOU CHRIS BROWN (JIVE/JLG)
16	19	28	IF I DIE YOUNG THE BAND PERRY (REPUBLIC NASHVILLE/UNIVERSAL REPUBLIC)
17	13	24	E.T. KATY PERRY FEAT. KANYE WEST (CAPITOL)
18	18	9	BEST THING I NEVER HAD BEYONCE (PARKWOOD/COLUMBIA)
19	17	18	MY LAST BIG SEAN FEAT. CHRIS BROWN (G.O.O.D./DEF JAM/IDJMG)
20	22	12	JUST A KISS LADY ANTEBELLUM (CAPITOL NASHVILLE)
21	21	19	SURE THING MIGUEL (BLACK ICE/BYSTORM/JIVE/JLG)
22	24	11	OUT OF MY HEAD LUPE FIASCO FEAT. TREY SONGZ (1ST & 15TH/ATLANTIC)
23	20	12	KNEE DEEP ZAC BROWN FEAT. JIMMY BUFFETT (SOUTHERN GROUND/ATLANTIC/BIGGER PICTURE)
24	28	13	AM I THE ONLY ONE DIERKS BENTLEY (CAPITOL NASHVILLE)
25	30	16	COUNTRY GIRL (SHAKE IT FOR ME) LUKE BRYAN (CAPITOL NASHVILLE)
26	27	22	ON THE FLOOR JENNIFER LOPEZ FEAT. PITBULL (ISLAND/IDJMG)
27	33	8	REMIND ME BRAD PAISLEY DUET WITH CARRIE UNDERWOOD (ARISTA NASHVILLE)
28	23	23	THE SHOW GOES ON LUPE FIASCO (1ST & 15TH/ATLANTIC)
29	25	21	THE LAZY SONG BRUNO MARS (ELEKTRA/ATLANTIC)
30	26	23	TILL THE WORLD ENDS BRITNEY SPEARS (JIVE/JLG)
31	40	5	PUMPED UP KICKS FOSTER THE PEOPLE (STARTIME/COLUMBIA)
32	44	3	MOVES LIKE JAGGER MAROON 5 FEAT. CHRISTINA AGUILERA (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
33	32	21	DON'T YOU WANNA STAY JASON ALDEAN WITH KELLY CLARKSON (BROKEN BOW/RED)
34	37	10	YOU AND TEQUILA KENNY CHESNEY FEAT. GRACE POTTER (BNA)
35	29	14	DIRT ROAD ANTHEM JASON ALDEAN (BROKEN BOW)
36	38	9	BAREFOOT BLUE JEAN NIGHT JAKE OWEN (RCA NASHVILLE)
37	36	9	WHERE THEM GIRLS AT DAVID GUETTA FEAT. FLO RIDA & NICKI MINAJ (WHAT A MUSIC/ASTRALWERKS/CAPITOL)
38	39	7	EVERY TEARDROP IS A WATERFALL COLDPLAY (CAPITOL)
39	41	4	RAIN OVER ME PITBULL FEAT. MARC ANTHONY (MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG)
40	69	2	CHEERS (DRINK TO THAT) RIHANNA (SRP/DEF JAM/IDJMG)
41	35	16	HONEY BEE BLAKE SHELTON (WARNER BROS. (NASHVILLE)/WMN)
42	47	3	OTIS JAY Z KANYE WEST FEATURING OTIS REDDING (ROC-A-FELLA/ROC NATION/DEF JAM/IDJMG)
43	49	6	TAKE A BACK ROAD RODNEY ATKINS (CURB)
44	45	6	MADE IN AMERICA TOBY KEITH (SHOW DOG-UNIVERSAL)
45	46	11	JUST FISHIN' TRACE ADKINS (SHOW DOG-UNIVERSAL)
46	51	4	LONG HOT SUMMER KEITH URBAN (CAPITOL NASHVILLE)
47	42	12	UNUSUAL TREY SONGZ FEAT. DRAKE (SONGBOOK/ATLANTIC)
48	52	4	I'M INTO YOU JENNIFER LOPEZ FEAT. LIL WAYNE (ISLAND/IDJMG)
49	61	3	YOU MAKE ME FEEL... COBRA STARSHIP FEAT. SABI (DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/RRP)
50	43	26	LOOK AT ME NOW CHRIS BROWN (JIVE/JLG)

HOT DIGITAL SONGS™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE ARTIST (IMPRINT/PROMOTION LABEL)	CERT.
1	1	19	**#1 6 WKS PARTY ROCK ANTHEM** LMFAO (PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE)	
2	2	8	LIGHTERS BAD MEETS EVIL FEAT. BRUNO MARS (SHADY/INTERSCOPE)	
3	17	7	MOVES LIKE JAGGER MAROON 5 FEAT. CHRISTINA AGUILERA (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)	
4	4	14	SUPER BASS NICKI MINAJ (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)	■
5	3	11	LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.) KATY PERRY (CAPITOL)	
6	13	12	PUMPED UP KICKS FOSTER THE PEOPLE (STARTIME/COLUMBIA)	●
7	6	11	HOW TO LOVE LIL WAYNE (CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN)	■
8	5	15	TONIGHT TONIGHT HOT CHELLE RAE (JIVE/JLG)	■
9	7	8	I WANNA GO BRITNEY SPEARS (JIVE/JLG)	
10	8	19	GIVE ME EVERYTHING PITBULL FEAT. NE-YO, AFROJACK & NAYER (MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG)	
11	15	17	GOOD LIFE ONEREPUBLIC (MOSLEY/INTERSCOPE)	
12	10	30	ROLLING IN THE DEEP ADELE (XL/COLUMBIA)	4
13	11	18	DIRT ROAD ANTHEM JASON ALDEAN (BROKEN BOW)	■
14	9	3	OTIS JAY Z KANYE WEST FEAT. OTIS REDDING (ROC-A-FELLA/ROC NATION/DEF JAM/IDJMG)	
15	16	43	IF I DIE YOUNG THE BAND PERRY (REPUBLIC NASHVILLE)	2
16	22	9	REMIND ME BRAD PAISLEY DUET WITH CARRIE UNDERWOOD (ARISTA NASHVILLE)	
17	14	13	THE EDGE OF GLORY LADY GAGA (STREAMLINE/KONLIVE/INTERSCOPE)	
18	31	4	YOU MAKE ME FEEL... COBRA STARSHIP FEAT. SABI (DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/RRP)	
19	18	13	KNEE DEEP ZAC BROWN BAND FEAT. JIMMY BUFFETT (SOUTHERN GROUND/ATLANTIC/BIGGER PICTURE)	
20	21	10	BAREFOOT BLUE JEAN NIGHT JAKE OWEN (RCA NASHVILLE)	●
21	37	4	STEREO HEARTS GYM CLASS HEROES FEAT. ADAM LEVINE (DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/RRP)	
22	19	7	BEST THING I NEVER HAD BEYONCE (PARKWOOD/COLUMBIA)	
23	25	14	WHERE THEM GIRLS AT DAVID GUETTA FEAT. FLO RIDA & NICKI MINAJ (WHAT A MUSIC/ASTRALWERKS/CAPITOL)	●
24	12	3	MARVINS ROOM DRAKE (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)	
25	23	11	I'M ON ONE DJ KHALED (WE THE BEST/YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)	●
26	41	4	RAIN OVER ME PITBULL FEAT. MARC ANTHONY (MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG)	
27	24	14	JUST A KISS LADY ANTEBELLUM (CAPITOL NASHVILLE)	■
28	28	16	COUNTRY GIRL (SHAKE IT FOR ME) LUKE BRYAN (CAPITOL NASHVILLE)	●
29	26	22	THE LAZY SONG BRUNO MARS (ELEKTRA/ATLANTIC)	●
30	30	17	MOTIVATION KELLY ROWLAND FEAT. LIL WAYNE (UNIVERSAL MOTOWN/UNIVERSAL REPUBLIC)	●
31	29	7	LOVE YOU LIKE A LOVE SONG SELENA GOMEZ & THE SCENE (HOLLYWOOD)	
32	33	9	YOU AND TEQUILA KENNY CHESNEY FEAT. GRACE POTTER (BNA)	
33	27	11	DON'T WANNA GO HOME JASON DERULO (BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS.)	●
34	32	18	HONEY BEE BLAKE SHELTON (WARNER BROS. (NASHVILLE)/WMN)	■
35	34	26	E.T. KATY PERRY FEAT. KANYE WEST (CAPITOL)	4
36	38	11	CRAZY GIRL ELI YOUNG BAND (REPUBLIC NASHVILLE)	●
37	35	24	ON THE FLOOR JENNIFER LOPEZ FEAT. PITBULL (ISLAND/IDJMG)	■
38	50	5	I'M INTO YOU JENNIFER LOPEZ FEAT. LIL WAYNE (ISLAND/IDJMG)	
39	36	32	THE SHOW GOES ON LUPE FIASCO (1ST & 15TH/ATLANTIC)	■
40	42	11	CALIFORNIA KING BED RIHANNA (SRP/DEF JAM/IDJMG)	
41	44	10	EVERY TEARDROP IS A WATERFALL COLDPLAY (CAPITOL)	
42	43	20	BEST LOVE SONG T-PAIN FEAT. CHRIS BROWN (KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/JLG)	
43	39	27	LOOK AT ME NOW CHRIS BROWN FEAT. LIL WAYNE & BUSTA RHYMES (JIVE/JLG)	
44	62	3	SOMEONE LIKE YOU ADELE (XL/COLUMBIA)	
45	56	4	GOD GAVE ME YOU BLAKE SHELTON (WARNER BROS. (NASHVILLE)/WMN)	
46	47	7	TAKE A BACK ROAD RODNEY ATKINS (CURB)	
47	53	11	SHE AIN'T YOU CHRIS BROWN (JIVE/JLG)	
48	45	23	JUST CAN'T GET ENOUGH THE BLACK EYED PEAS (INTERSCOPE)	
49	–	1	UNDER AND OVER IT FIVE FINGER DEATH PUNCH (PROSPECT PARK)	
50	46	27	BLOW KE$HA (KEMOSABE/RCA/RMG)	

РЕКЛАМА

DANCE CLUB SONGS™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE / ARTIST / IMPRINT / PROMOTION LABEL
1	2	9	**#1 1 WK** **DIRTY DANCER** — ENRIQUE IGLESIAS WITH USHER FEAT. LIL WAYNE / UNIVERSAL REPUBLIC
2	5	7	**PUT YOUR HANDS UP (IF YOU FEEL LOVE)** — KYLIE MINOGUE / PARLOPHONE/ASTRALWERKS/CAPITOL
3	6	5	**I WANNA GO** — BRITNEY SPEARS / JIVE/JLG
4	3	10	**TIL DEATH** — WYNTER GORDON / BIG BEAT/ATLANTIC
5	1	9	**THE EDGE OF GLORY** — LADY GAGA / STREAMLINE/KONLIVE/INTERSCOPE
6	4	9	**DON'T WANNA GO HOME** — JASON DERULO / BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS.
7	12	6	**TALKING TO THE UNIVERSE** — ONO / MIND TRAIN/TWISTED
8	14	4	**BEST THING I NEVER HAD** — BEYONCE / PARKWOOD/COLUMBIA
9	13	7	**UNDIVIDED** — BLUSH FEAT. SNOOP DOGG / FAR WEST/NETTWERK
10	8	11	**SAVE THE WORLD** — SWEDISH HOUSE MAFIA / ASTRALWERKS/CAPITOL
11	11	13	**WHO SAYS** — SELENA GOMEZ & THE SCENE / HOLLYWOOD
12	7	8	**FREAK OF NATURE** — RICKY MARTIN / SONY MUSIC LATIN
13	21	4	**BEHIND THE WHEEL 2011** — DEPECHE MODE / REPRISE/RHINO
14	19	6	**FREAK LIKE ME** — MAYRA VERONICA / MVA
15	20	5	**RIGHT THERE** — NICOLE SCHERZINGER FEAT. 50 CENT / INTERSCOPE
16	22	3	**CALIFORNIA KING BED** — RIHANNA / SRP/DEF JAM/IDJMG
17	10	16	**PARTY ROCK ANTHEM** — LMFAO FEAT. LAUREN BENNETT & GOONROCK / PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE
18	16	11	**WORLDWIDE** — ROGER SANCHEZ FEAT. MOBIN MASTER + MC FLIPSIDE / STEALTH/ULTRA
19	28	4	**HOLDIN' ON** — DAVE AUDE FEAT. ELIJAH / AUDACIOUS
20	31	4	**LITTLE BAD GIRL** — DAVID GUETTA FEAT. TAIO CRUZ & LUDACRIS / WHAT A MUSIC/ASTRALWERKS/CAPITOL
21	29	5	**ALL TIME LOW** — THE WANTED / GLOBAL TALENT/MERCURY/IDJMG
22	24	6	**GIVE IT** — AMORAY / KNOCKOUT FASHION
23	17	9	**WHEN THE LIGHTS GO DOWN** — GRACE V. / DREAM MERCHANT 21/CMG
24	15	9	**TRUE LOVE** — GEORGE ACOSTA FEAT. FISHER / BLACK HOLE
25	25	7	**BOUNCE** — CALVIN HARRIS FEAT. KELIS / ULTRA
26	27	6	**TASTE THE NIGHT** — DALAL / GOLD EAGLE
27	38	3	**SET FIRE TO THE RAIN** — ADELE / XL/COLUMBIA
28	9	12	**I'M INTO YOU** — JENNIFER LOPEZ FEAT. LIL WAYNE / ISLAND/IDJMG
29	40	2	**POWER PICK** **CHAMPAGNE SHOWERS** — LMFAO FEAT. NATALIA KILLS / PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE/UNIVERSAL
30	18	13	**LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)** — KATY PERRY / CAPITOL
31	23	8	**WTF** — MATT ZARLEY / ZARLEY SONGS
32	HOT SHOT DEBUT		**COLLIDE** — LEONA LEWIS / SYCO/J/RMG
33	34	5	**VEGAS** — VANDALISM & STATIC REVENGER / WHITE HOUSE
34	NEW		**I'M STILL HOT** — LUCIANA / VIOLENT LIPS/AUDACIOUS
35	42	3	**OUTTA CONTROL** — J786 / STARBUGS
36	26	12	**GIVE ME EVERYTHING** — PITBULL FEAT. NE-YO, AFROJACK & NAYER / MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG
37	37	7	**MR. SAXOBEAT** — ALEXANDRA STAN / ULTRA
38	32	12	**WHERE THEM GIRLS AT** — DAVID GUETTA FEAT. FLO RIDA & NICKI MINAJ / WHAT A MUSIC/ASTRALWERKS/CAPITOL
39	33	11	**LONG TIME (TAKING MY TIME)** — STATIC REVENGER & ANGGER DIMAS / WHITE HOUSE
40	36	6	**NOT GETTING ANY BETTER** — INNERPARTYSYSTEM / RED BULL
41	35	10	**JUMP** — GIA BELLA / XTREME
42	46	2	**ASS ON THE FLOOR** — DIDDY - DIRTY MONEY FEAT. SWIZZ BEATZ / BAD BOY/INTERSCOPE
43	45	3	**CITY OF KINGS** — RON REESER & DAN SAENZ FEAT. JENNIFER KARR / SEA TO SUN
44	30	12	**PRETTY UGLY** — YENN / DOWN UNDER
45	48	2	**OPM** — KATRINA / RED RED
46	50	2	**LITTLE WHITE DOVES** — DIRTY VEGAS / OM
47	NEW		**NO ONE GONNA LOVE YOU** — JENNIFER HUDSON / ARISTA/RMG
48	44	5	**THIS IS WHAT ROCK N ROLL LOOKS LIKE** — PORCELAIN BLACK FEAT. LIL WAYNE / UNIVERSAL REPUBLIC
49	NEW		**NEVER WILL BE MINE** — RYE RYE FEAT. ROBYN / N.E.E.T./INTERSCOPE
50	49	2	**DIAMOND JIGSAW** — UNDERWORLD / OM

DANCE/ELECTRONIC ALBUMS™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL	CERT.
1	1	12	**#1 11 WKS** **LADY GAGA** — BORN THIS WAY / STREAMLINE/KONLIVE/INTERSCOPE 015373*/IGA	
2	NEW		**BASSNECTAR** — DIVERGENT SPECTRUM / AMORPHOUS 011	
3	2	7	**LMFAO** — SORRY FOR PARTY ROCKING / PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE 015678/IGA	
4	3	145	**LADY GAGA** — THE FAME / STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 011805*/IGA	3
5	6	33	**SKRILLEX** — SCARY MONSTERS AND NICE SPRITES / BIG BEAT/MAU5TRAP/ATLANTIC 526918/AG	
6	5	8	**OWL CITY** — ALL THINGS BRIGHT AND BEAUTIFUL / UNIVERSAL REPUBLIC 015544*	
7	7	35	**DEADMAU5** — 4X4=12 / MAU5TRAP 2518/ULTRA	
8	4	2	**LITTLE DRAGON** — RITUAL UNION / PEACEFROG 074333*	
9	8	35	**DAFT PUNK** — TRON: LEGACY (SOUNDTRACK) / WALT DISNEY 005872*	
10	9	4	**BREATHE CAROLINA** — HELL IS WHAT YOU MAKE IT / FEARLESS 30153	
11	11	36	**VARIOUS ARTISTS** — UKF DUBSTEP 2010 / UKF DIGITAL EX	
12	13	53	**LADY GAGA** — THE REMIX / STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 014633*/IGA	
13	12	20	**KE$HA** — I AM THE DANCE COMMANDER... / KEMOSABE/RCA 86508/RMG	
14	10	6	**THIEVERY CORPORATION** — CULTURE OF FEAR / ESL 177*	
15	NEW		**VARIOUS ARTISTS** — UKF: BASS CULTURE / UKF 004	
16	21	11	**MOBY** — DESTROYED / LITTLE IDIOT 9502*/MUTE	
17	17	7	**SKRILLEX** — MORE MONSTERS AND SPRITES (EP) / BIG BEAT/MAU5TRAP/ATLANTIC DIGITAL EX/AG	
18	18	28	**VIC LATINO** — VIC LATINO PRESENTS: ULTRA DANCE 12 / ULTRA 2734	
19	14	18	**DAFT PUNK** — TRON: LEGACY RECONFIGURED / WALT DISNEY 013540	
20	15	18	**TIESTO** — CLUB LIFE VOLUME ONE: LAS VEGAS / MUSICAL FREEDOM 001	
21	24	2	**VARIOUS ARTISTS** — ULTRA.WEEKEND 7 / ULTRA 2865	
22	23	7	**KC AND THE SUNSHINE BAND** — FLASHBACK WITH KC AND THE SUNSHINE BAND / FLASHBACK 528201/RHINO	
23	20	26	**JAMES BLAKE** — JAMES BLAKE / POLYDOR 02/UNIVERSAL REPUBLIC	
24	22	17	**GORILLAZ** — THE FALL / VIRGIN 97588*/CAPITOL	
25	NEW		**MOONFACE** — ORGAN MUSIC NOT VIBRAPHONE LIKE I'D HOPED / JAGJAGUWAR 168*	

DANCE AIRPLAY™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE / ARTIST / IMPRINT / PROMOTION LABEL
1	2	6	**#1 1 WK** **I WANNA GO** — BRITNEY SPEARS / JIVE/JLG
2	3	17	**PARTY ROCK ANTHEM** — LMFAO FEAT. LAUREN BENNETT & GOONROCK / PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE
3	1	16	**WHAT A FEELING** — ALEX GAUDINO FEAT. KELLY ROWLAND / ULTRA
4	4	6	**LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)** — KATY PERRY / CAPITOL
5	14	6	**CINEMA** — BENNY BENASSI FEAT. GARY GO / ULTRA
6	7	12	**SAVE THE WORLD** — SWEDISH HOUSE MAFIA / ASTRALWERKS/CAPITOL
7	6	6	**SUN IS UP** — INNA / ULTRA
8	9	19	**ADDICTION** — MEDINA / ULTRA
9	11	16	**CALL MY NAME** — SULTAN & NED SHEPARD FEAT. NADIA ALI / HAREM
10	10	15	**SUN AND MOON** — ABOVE & BEYOND FEAT. RICHARD BEDFORD / ANJUNABEATS/ULTRA
11	21	5	**IN THE DARK** — DEV / INDIE-POP/UNIVERSAL REPUBLIC
12	16	9	**RAISE YOUR WEAPON** — DEADMAU5 / MAU5TRAP/ULTRA
13	13	7	**BOUNCE** — CALVIN HARRIS FEAT. KELIS / ULTRA
14	NEW		**IN THE AIR** — MORGAN PAGE, SULTAN + NED SHEPARD, AND BT FEAT. ANGELA MCCLUSKEY / NETTWERK
15	15	11	**THE EDGE OF GLORY** — LADY GAGA / STREAMLINE/KONLIVE/INTERSCOPE
16	5	15	**GIVE ME EVERYTHING** — PITBULL FEAT. NE-YO, AFROJACK & NAYER / MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG
17	17	3	**TIL DEATH** — WYNTER GORDON / BIG BEAT/ATLANTIC
18	19	19	**NITON (THE REASON)** — ERIC PRYDZ / ULTRA
19	22	6	**LITTLE BIRD** — KIM SOZZI / ULTRA
20	12	19	**MR. SAXOBEAT** — ALEXANDRA STAN / ULTRA
21	20	20	**BEAUTIFUL PEOPLE** — CHRIS BROWN FEAT. BENNY BENASSI / JIVE/JLG
22	24	3	**DROP IT LOW** — KAT DELUNA / GLOBAL MUSIC BRAND/MASS APPEAL/EONE
23	23	9	**ME AND MY MICROPHONE** — SEPTEMBER / ROBBINS
24	18	13	**WHERE THEM GIRLS AT** — DAVID GUETTA FEAT. FLO RIDA & NICKI MINAJ / WHAT A MUSIC/ASTRALWERKS/CAPITOL
25	25	2	**CALL YOUR GIRLFRIEND** — ROBYN / KONICHIWA/CHERRYTREE/INTERSCOPE

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL	CERT.
1	1	92	**#1 77 WKS** **MICHAEL BUBLE** — CRAZY LOVE 143/REPRISE 520733/WARNER BROS. ⊕	2
2	3	8	**PAT METHENY** — WHAT'S IT ALL ABOUT / NONESUCH 527912/WARNER BROS.	
3	2	6	**VARIOUS ARTISTS** — IN A BOSSA NOVA MOOD / UNIVERSAL SPECIAL MARKETS 015603 EX/STARBUCKS	
4	RE-ENTRY		**THE DV PLAYERS** — CARLETON VARNEY: MUSIC WITH STYLE / DC RECORDS 38987 EX	
5	4	28	**FRANK SINATRA, DEAN MARTIN & SAMMY DAVIS JR** — THE VERY BEST OF THE RAT PACK / FRANK SINATRA ENT./REPRISE 526241/WARNER BROS.	
6	6	23	**HARRY CONNICK, JR.** — IN CONCERT ON BROADWAY / COLUMBIA/LEGACY 77295/SONY MUSIC ⊕	
7	5	8	**MADELEINE PEYROUX** — STANDING ON THE ROOFTOP / PENNYWELL 015636*/DECCA	
8	9	19	**WILLIE NELSON & WYNTON MARSALIS FT. NORAH JONES** — HERE WE GO AGAIN / BLUE NOTE 96388/BLG	
9	NEW		**RICK BRAUN** — SINGS WITH STRINGS / MACK AVENUE 7025/ARTISTRY	
10	7	45	**SOUNDTRACK** — TREME: SEASON 1 / HBO/GEFFEN 014910/IGA	
11	8	41	**MICHAEL BUBLE** — HOLLYWOOD: THE DELUXE / 143/REPRISE 526141/WARNER BROS.	
12	11	9	**COREA, CLARKE & WHITE** — FOREVER / CONCORD 32627	
13	14	25	**NINA SIMONE** — S.O.U.L.: NINA SIMONE / SONY MUSIC CMG 83788/SONY MUSIC	
14	10	2	**SACHAL STUDIOS ORCH., LAHORE** — JAZZ INTERPRETATIONS... / SACHAL DIGITAL EX/UNIVERSAL REPUBLIC	
15	13	10	**LOUIS ARMSTRONG** — ICON: LOUIS ARMSTRONG / HIP-O 015528/UME	

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL	CERT.
1	1	9	**#1 9 WKS** **MORMON TABERNACLE CHOIR** — THIS IS THE CHRIST / MORMON TABERNACLE CHOIR 5055982	
2	3	15	**VARIOUS ARTISTS** — THE ROYAL WEDDING / DECCA 015604	
3	2	51	**VARIOUS ARTISTS** — BIZET: CARMEN / SUGAR/DECCA 014591/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
4	4	34	**MORMON TABERNACLE CHOIR** — MEN OF THE MORMON TABERNACLE CHOIR / MORMON TABERNACLE CHOIR 5053126	
5	5	7	**MILOS KARADAGLIC** — MEDITERRANEO / DG 015579/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
6	NEW		**NINA STEMME/JONAS KAUFMAN/LUCERNE FESTIVE** — BEETHOVEN / DECCA 015705/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
7	13	18	**JOSH WRIGHT** — JOSH WRIGHT / SHADOW MOUNTAIN 5055981	
8	6	36	**ERIC WHITACRE** — LIGHT & GOLD / DECCA 014850/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
9	7	54	**ANDRE RIEU & HIS JOHANN STRAUSS ORCH.** — FOREVER VIENNA / ANDRE RIEU/POLYDOR/HIP-O 014439/UME ⊕	
10	RE-ENTRY		**L. HUNT LIEBERSON/PHILHARMONIA BAROQUE ORCH.** — BERLIOZ / PHILHARMONIA BAROQUE 01	
11	RE-ENTRY		**ZUILL BAILEY/AWADAGIN PRATT** — BRAHMS / TELARC 32664/CONCORD	
12	10	20	**LANG LANG** — LANG LANG LIVE IN VIENNA / SHINING STAR/SONY CLASSICAL 71901/SONY MASTERWORKS ⊕	
13	12	10	**J. KAUFMANN/ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA** — VERISMO ARIAS / DECCA 015463/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
14	8	16	**THE BENEDICTINE NUNS OF NOTRE-DAME DE L'ANNONCIATION** — VOICES / DECCA 015000/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
15	11	29	**S. DINNERSTEIN/KAMMERORCHESTER/STAATSKAPELLE BERLIN** — BACH: A STRANGE BEAUTY / SONY CLASSICAL 81742/SONY MASTERWORKS	

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL	CERT.
1	1	7	**#1 7 WKS** **GABRIEL BELLO** — GABRIEL BELLO / KINGS MOUNTAIN 91231/ECMD	
2	3	19	**BONEY JAMES** — CONTACT / VERVE FORECAST 015375/VG	
3	8	8	**MICHAEL FRANKS** — TIME TOGETHER / SHANACHIE 5189	
4	5	7	**PAUL HARDCASTLE** — HARDCASTLE VI / TRIPPIN 'N' RHYTHM 48	
5	4	51	**ESPERANZA SPALDING** — CHAMBER MUSIC SOCIETY / HEADS UP 31810*/CONCORD	
6	12	68	**TROMBONE SHORTY** — BACKATOWN / VERVE FORECAST 014194/VG	
7	18	41	**FOURPLAY** — LET'S TOUCH THE SKY / HEADS UP 32030/CONCORD	
8	7	12	**BELA FLECK & THE FLECKTONES** — ROCK-ET > SCIE-NCE / EONE 2133	
9	9	3	**TERRI LYNE CARRINGTON** — THE MOSAIC PROJECT / GROOVE/CONCORD JAZZ 33016/CONCORD	
10	13	12	**EUGE GROOVE** — S7VEN LARGE / SHANACHIE 5190	
11	2	43	**DAVE KOZ** — HELLO TOMORROW / CONCORD 31753	
12	17	27	**THE RIPPINGTONS FT. RUSS FREEMAN** — COTE D'AZUR / PEAK 32580/CONCORD	
13	11	4	**DOWN TO THE BONE** — MAIN INGREDIENTS / TRIPPIN 'N' RHYTHM 50	
14	16	58	**KENNY G** — HEART AND SOUL / CONCORD 32048	
15	RE-ENTRY		**BRIAN WILSON** — BRIAN WILSON REIMAGINES GERSHWIN / DISNEY PEARL SERIES 004289/WALT DISNEY	

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL	CERT.
1	1	9	**#1 8 WKS** **JACKIE EVANCHO** — DREAM WITH ME / SYCO/COLUMBIA 87061/SONY MUSIC	●
2	2	15	**IL VOLO** — IL VOLO / OPERA BLUES/GATICA/RENTOR/GEFFEN 015517/IGA	
3	3	3	**2CELLOS** — 2CELLOS / MASTERWORKS 91011/SONY MASTERWORKS	
4	4	9	**IL VOLO** — IL VOLO: EDICION EN ESPANOL / OPERA BLUES/GATICA/RENTOR/GEFFEN 015745/UMLE	
5	5	38	**JACKIE EVANCHO** — O HOLY NIGHT (EP) / SYCO/COLUMBIA 81151/SONY MUSIC ⊕	■
6	6	55	**DAVID GARRETT** — ROCK SYMPHONIES / DECCA 014442	
7	7	37	**STING FT. THE ROYAL PHILHARMONIC CONCERT ORCH.** — STING: LIVE IN BERLIN / CHERRYTREE/DG 014982/DECCA ⊕	
8	8	57	**STING** — SYMPHONICITIES / CHERRYTREE/DG 014464*/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
9	9	33	**DUE VOCI** — DUE VOCI / TUNETONES 014271/UME ⊕	
10	11	23	**ALFIE BOE** — BRING HIM HOME / DECCA 015330	
11	12	51	**ZOE KEATING** — INTO THE TREES / ZOE KEATING 03 EX	
12	10	3	**THE CITY OF PRAGUE PHILHARMONIC ORCH.** — THE SYMPHONIC CELTIC ALBUM / SILVA CLASSICS 6046/SILVA SCREEN	
13	RE-ENTRY		**M. PATTON WITH ORCH. FILARMONICA A. TOSCANINI** — MONDO CANE / IPECAC 119	
14	RE-ENTRY		**ALFIE BOE** — YOU'LL NEVER WALK ALONE / EMI CLASSICS 96789	
15	13	59	**KATHERINE JENKINS** — BELIEVE / 143/REPRISE 522190/WARNER BROS.	

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE / ARTIST / IMPRINT / PROMOTION LABEL
1	1	15	**#1 3 WKS** **PUSH TO START** — PAUL TAYLOR / PEAK/EONE
2	2	16	**ANYTHING'S POSSIBLE** — DAVE KOZ / CONCORD/CMG
3	3	15	**MASSIVE TRANSIT** — CINDY BRADLEY / TRIPPIN 'N' RHYTHM
4	6	14	**S7VEN LARGE** — EUGE GROOVE / SHANACHIE
5	5	14	**PUSH** — JACKIEM JOYNER / ARTISTRY
6	7	8	**NOW THAT THE SUMMER'S HERE** — MICHAEL FRANKS / SHANACHIE
7	4	22	**BOTSWANA BOSSA NOVA** — DAVID BENOIT / HEADS UP/CMG
8	9	6	**SPIN** — BONEY JAMES / VERVE FORECAST/VERVE
9	8	20	**MARSEILLE** — ANDY SNITZER FEAT. CHUCK LOEB / NATIVE LANGUAGE
10	11	5	**SHAKE IT** — NILS / BAJA/TSR
11	13	7	**FEELS SO GOOD** — JONATHAN BUTLER / RENDEZVOUS
12	12	9	**THE WINDY DANCE** — NICK COLIONNE / TRIPPIN 'N' RHYTHM
13	16	5	**FRIDAY NIGHT** — JONATHAN FRITZEN / WOODWARD AVE.
14	18	11	**MUSIC IS THE KEY** — DOWN TO THE BONE / TRIPPIN 'N' RHYTHM
15	14	10	**FOR GROVER AND GEORGE** — BOB BALDWIN / TRIPPIN 'N' RHYTHM

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / TITLE / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL	CERT.
1	3	24	**#1 7 WKS** **CELTIC THUNDER** — HERITAGE / CELTIC THUNDER 015195/DECCA	
2	1	6	**VARIOUS ARTISTS** — IN A BOSSA NOVA MOOD / UNIVERSAL SPECIAL MARKETS 015603 EX/STARBUCKS	
3	NEW		**SUPER JUNIOR** — MR. SIMPLE / S.M. DIGITAL EX	
4	2	10	**VARIOUS ARTISTS** — PLAYING FOR CHANGE: PFC 2 / TIMELESS MEDIA/HEAR 32055/CONCORD ⊕	
5	6	3	**RODRIGO Y GABRIELA** — LIVE IN FRANCE / RUBYWORKS 0104/ATO	
6	5	25	**CELTIC WOMAN** — LULLABY / MANHATTAN 47069/BLG	
7	4	2	**2NE1** — 2NE1 2ND MINI ALBUM (EP) / YG DIGITAL EX	
8	7	6	**ZAZ** — ZAZ / PLAY-ON DIGITAL EX	
9	10	77	**CELTIC THUNDER** — IT'S ENTERTAINMENT! / CELTIC THUNDER 013924/DECCA	
10	9	6	**VARIOUS ARTISTS** — RED HOT + RIO 2 / RED HOT 5137/EONE	
11	RE-ENTRY		**GAELIC STORM** — CABBAGE / LOST AGAIN 201001	
12	RE-ENTRY		**JAKE SHIMABUKURO** — PEACE LOVE UKULELE / HITCHHIKE 1112	
13	14	12	**ORLA FALLON** — MY LAND / ELEVATION 013	
14	12	7	**THE HIGH KINGS** — MEMORY LANE / ARD RI 273255/LIFFEY	
15	11	38	**LOREENA MCKENNITT** — THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY / QUINLAN ROAD/VERVE 015015*/VG	

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

R&B/HIP-HOP

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE ARTIST (IMPRINT/ PROMOTION LABEL)
1	1	12	#1 5 WKS **I'M ON ONE** DJ KHALED (WE THE BEST/YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
2	2	10	**HOW TO LOVE** LIL WAYNE (CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
3	3	20	**MOTIVATION** KELLY ROWLAND FEAT. LIL WAYNE (UNIVERSAL MOTOWN/UNIVERSAL REPUBLIC)
4	5	9	**SUPER BASS** NICKI MINAJ (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
5	7	27	**SURE THING** MIGUEL (BLACK ICE/BYSTORM/JIVE/JLG)
6	4	19	**SHE AIN'T YOU** CHRIS BROWN (JIVE/JLG)
7	6	22	**MY LAST** BIG SEAN FEAT. CHRIS BROWN (G.O.O.D./DEF JAM/IDJMG)
8	10	9	**BEST THING I NEVER HAD** BEYONCE (PARKWOOD/COLUMBIA)
9	8	14	**UNUSUAL** TREY SONGZ FEAT. DRAKE (SONGBOOK/ATLANTIC)
10	9	13	**MAN DOWN** RIHANNA (SRP/DEF JAM/IDJMG)
11	11	8	**QUICKIE** MIGUEL (BLACK ICE/BYSTORM/JIVE/JLG)
12	12	15	**OUT OF MY HEAD** LUPE FIASCO FEAT. TREY SONGZ (1ST & 15TH/ATLANTIC)
13	19	3	GG **OTIS** JAY Z KANYE WEST FEAT. OTIS REDDING (ROC-A-FELLA/ROC NATION/DEF JAM/IDJMG)
14	13	8	**OH MY** DJ DRAMA FEAT. FABOLOUS, ROSCOE DASH & WIZ KHALIFA (APHILLIATES/EONE)
15	17	4	**MARVIN & CHARDONNAY** BIG SEAN FEAT. KANYE WEST & ROSCOE DASH (G.O.O.D./DEF JAM/IDJMG)
16	21	6	**MARVINS ROOM** DRAKE (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
17	14	10	**ON MY LEVEL** WIZ KHALIFA FEAT. TOO $HORT (ROSTRUM/ATLANTIC)
18	16	10	**NOVACANE** FRANK OCEAN (ODD FUTURE/REDZONE/IDJMG)
19	20	5	**THAT WAY** WALE FEAT. JEREMIH & RICK ROSS (MAYBACH/WARNER BROS.)
20	15	13	**BALLIN'** YOUNG JEEZY FEAT. LIL WAYNE (CTE/DEF JAM/IDJMG)
21	18	17	**WE CAN GET IT ON** YO GOTTI (INEVITABLE/POLO GROUNDS/J/RMG)
22	23	8	**BREAK MY HEART** ESTELLE FEAT. RICK ROSS (HOME SCHOOL/ATLANTIC)
23	24	6	**TILL I'M GONE** TINIE TEMPAH FEAT. WIZ KHALIFA (DISTURBING LONDON/CAPITOL)
24	NEW		**WET THE BED** CHRIS BROWN FEAT. LUDACRIS (JIVE/JLG)
25	29	3	**ANYTHING (TO FIND YOU)** MONICA FEAT. RICK ROSS (J/RMG)
26	22	20	**CUPID** LLOYD FEAT. AWESOME JONES (YOUNG-GOLDIE/ZONE 4/INTERSCOPE)
27	NEW		**MRS. RIGHT** MINDLESS BEHAVIOR FEAT. DIGGY (STREAMLINE/CONJUNCTION/INTERSCOPE)
28	26	9	**NO ONE GONNA LOVE YOU** JENNIFER HUDSON (ARISTA/RMG)
29	27	5	**SO FRESH** CJ HILTON FEAT. NAS (J/RMG)
30	30	5	**LET IT FLY** MAINO FEAT. ROSCOE DASH (HUSTLE HARD/ATLANTIC/EONE)
31	28	19	**JOHN** LIL WAYNE FEAT. RICK ROSS (CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
32	33	2	**IT AIN'T OVER TIL IT'S OVER** DJ KHALED FEAT. MARY J. BLIGE, FABOLOUS & JADAKISS (WE THE BEST/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
33	25	11	**COUNTRY SH*T** BIG K.R.I.T. (CINEMATIC/DEF JAM/IDJMG)
34	34	9	**IN DA BOX** SEAN GARRETT FEAT. RICK ROSS (BET I PENNED IT/COLUMBIA)
35	NEW		**BODY 2 BODY** ACE HOOD FEAT. CHRIS BROWN (WE THE BEST/DEF JAM/IDJMG)
36	31	4	**THING CALLED US** HAMILTON PARK (HARRELL/L7/ATLANTIC)
37	39	3	**BOO THANG** VERSE SIMMONDS FEAT. KELLY ROWLAND (BUVISION/KONLIVE)
38	37	18	**BEST NIGHT OF MY LIFE** JAMIE FOXX FEAT. WIZ KHALIFA (J/RMG)
39	36	14	**9 PIECE** RICK ROSS FEAT. LIL WAYNE OR T.I. (MAYBACH/SLIP-N-SLIDE/DEF JAM/IDJMG)
40	RE-ENTRY		**POT OF GOLD** GAME FEAT. CHRIS BROWN (GEFFEN/INTERSCOPE)

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	TITLE ARTIST (IMPRINT/ PROMOTION LABEL)
1	2	18	#1 1 WK **PARTY ROCK ANTHEM** LMFAO (PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE)
2	1	10	**HOW TO LOVE** LIL WAYNE (CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
3	4	16	**SUPER BASS** NICKI MINAJ (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
4	3	20	**GIVE ME EVERYTHING** PITBULL FEAT. NE-YO, AFROJACK & NAYER (MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG)
5	5	11	**I'M ON ONE** DJ KHALED (WE THE BEST/YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
6	7	7	GG **LIGHTERS** BAD MEETS EVIL FEAT. BRUNO MARS (SHADY/INTERSCOPE)
7	6	15	**MOTIVATION** KELLY ROWLAND FEAT. LIL WAYNE (UNIVERSAL MOTOWN/UNIVERSAL REPUBLIC)
8	8	8	**LAST FRIDAY NIGHT (T.G.I.F.)** KATY PERRY (CAPITOL)
9	9	13	**OUT OF MY HEAD** LUPE FIASCO FEAT. TREY SONGZ (1ST & 15TH/ATLANTIC)
10	10	20	**MY LAST** BIG SEAN FEAT. CHRIS BROWN (G.O.O.D./DEF JAM/IDJMG)
11	11	9	**BEST THING I NEVER HAD** BEYONCE (PARKWOOD/COLUMBIA)
12	17	9	**BETTER WITH THE LIGHTS OFF** NEW BOYZ FEAT. CHRIS BROWN (SHOTTY/WARNER BROS.)
13	16	7	**FAR AWAY** TYGA FEAT. CHRIS RICHARDSON (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
14	13	17	**SHE AIN'T YOU** CHRIS BROWN (JIVE/JLG)
15	14	28	**THE SHOW GOES ON** LUPE FIASCO (1ST & 15TH/ATLANTIC)
16	18	16	**SURE THING** MIGUEL (BLACK ICE/BYSTORM/JIVE/JLG)
17	20	6	**GUCCI GUCCI** KREAYSHAWN (COLUMBIA)
18	21	5	**I WANNA GO** BRITNEY SPEARS (JIVE/JLG)
19	23	10	**IN THE DARK** DEV (INDIE-POP/UNIVERSAL REPUBLIC)
20	24	7	**RAIN OVER ME** PITBULL FEAT. MARC ANTHONY (MR. 305/POLO GROUNDS/J/RMG)
21	12	12	**DON'T WANNA GO HOME** JASON DERULO (BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS.)
22	25	5	**TILL I'M GONE** TINIE TEMPAH FEAT. WIZ KHALIFA (DISTURBING LONDON/CAPITOL)
23	22	13	**ROLLING IN THE DEEP** ADELE (XL/COLUMBIA)
24	34	2	**OTIS** JAY Z KANYE WEST FEAT. OTIS REDDING (ROC-A-FELLA/ROC NATION/DEF JAM/IDJMG)
25	26	4	**NO SLEEP** WIZ KHALIFA (ROSTRUM/ATLANTIC/RRP)
26	35	2	**MARVIN & CHARDONNAY** BIG SEAN FEAT. KANYE WEST & ROSCOE DASH (G.O.O.D./DEF JAM/IDJMG)
27	36	3	**MARVINS ROOM** DRAKE (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
28	28	4	**THE MACK** MANN FEAT. SNOOP DOGG & IYAZ (MERCURY/IDJMG)
29	19	10	**NOVACANE** FRANK OCEAN (ODD FUTURE/REDZONE/IDJMG)
30	NEW		**CHEERS (DRINK TO THAT)** RIHANNA (SRP/DEF JAM/IDJMG)
31	33	3	**POT OF GOLD** GAME FEAT. CHRIS BROWN (GEFFEN/INTERSCOPE)
32	30	12	**WHERE THEM GIRLS AT** DAVID GUETTA FEAT. FLO RIDA & NICKI MINAJ (WHAT A MUSIC/ASTRALWERKS/CAPITOL)
33	29	11	**THE EDGE OF GLORY** LADY GAGA (STREAMLINE/KONLIVE/INTERSCOPE)
34	31	6	**TAKE OVER CONTROL** AFROJACK FEAT. EVA SIMONS (ROBBINS)
35	27	11	**UNUSUAL** TREY SONGZ FEAT. DRAKE (SONGBOOK/ATLANTIC)
36	37	18	**RACKS** YC FEAT. FUTURE (BIG PLAY/UNIVERSAL REPUBLIC)
37	32	18	**BEST LOVE SONG** T-PAIN FEAT. CHRIS BROWN (KONVICT/NAPPY BOY/JIVE/JLG)
38	NEW		**GOT 2 LUV U** SEAN PAUL FEAT. ALEXIS JORDAN (VP/ATLANTIC)
39	NEW		**QUICKIE** MIGUEL (BLACK ICE/BYSTORM/JIVE/JLG)
40	RE-ENTRY		**ON MY LEVEL** WIZ KHALIFA FEAT. TOO $HORT (ROSTRUM/ATLANTIC/RRP)

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ЛЕГЕНДА ЧАРТОВ

ЧАРТЫ АЛЬБОМОВ

Информация о продажах получена компанией Nielsen SoundScan из единого фонда продавцов музыки США. Информация о розничных продажах для R&B/хип-хоп-чартов получена компанией SoundScan из основных магазинов, специализирующихся на продаже музыки данных музыкальных жанров.

● Альбомы, наилучшим образом увеличившие свои продажи по сравнению с предыдущей неделей.

GREATEST GAINER GG Альбом с наибольшим приростом проданных копий.

PACE SETTER Альбом, показавший наибольший прирост продаж в процентном соотношении.

HEATSEEKER GRADUATE Альбом, вошедший в первую сотню The Billboard 200 и покинувший чарт Top Heatseekers.

СИСТЕМА ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ/ ВИДЫ НОСИТЕЛЕЙ

Цены на CD/кассеты — это рекомендованные или эквивалентные цены, основанные на показателях оптовой цены. / после цены обозначает, что альбом доступен только в формате DualDisk. **CD/DVD** после цены обозначает, что запись доступна только в комбинированном формате CD/DVD. / обозначает, что запись также доступна в формате DualDisk. **b** обозначает, что запись также доступна в комбинированном формате CD/DVD. * обозначает, что запись также доступна в формате LP. Цены и указания о наличии записи в формате LP включены не во все чарты. **EX** после каталожного номера обозначает, что запись распространяется на эксклюзивной основе.

ЧАРТЫ ПЕСЕН

ЧАРТЫ СИНГЛОВ РАДИОЭФИРА

Чарты Hot 100 Airplay, Rock Songs, Hot Rap Songs, Christian Songs, Hot Latin Songs и Latin Airplay составлены в результате замеров радиоэфира по стране компанией Nielsen Broadcast Data Systems. Чарты составляются на основе общих отзывов публики, рассчитанных перекрестно с точным временем эфира песен и информацией, предоставленной компанией Arbitron. Чарты Mainstream Top 40, Adult Contemporary, Adult Top 40, Alternative, Triple A, Active Rock, Heritage Rock, Mainstream R&B/Hip-Hop, Rhythmic, Adult R&B, Hot Dance Airplay и Smooth Jazz Songs составляются по количеству ротаций песен в эфире.

● Песни, показавшие прирост аудитории (или количества эфиров) по сравнению с предыдущей неделей, вне зависимости от смены чартовой позиции.

GREATEST GAINER GG Композиция, показавшая наибольший прирост ротаций.

ПРАВИЛА ОБНОВЛЕНИЯ

Песни одновременно исключаются из чартов Hot 100 и Hot 100 Airplay в случае, если они продержались в соответствующих чартах более 20 недель и находятся ниже 50-й позиции. Песни исключаются из чартов Hot R&B/Hip-hop Songs в случае, если они продержались в соответствующих чартах более 20 недель и находятся ниже 50-й позиции. Песни исключаются из чарта Hot Country Songs в случае, если они продержались в нем более 20 недель и находятся ниже 10-й позиции по количеству эфиров или объему аудитории, при условии, что они не набирают достаточное количество пунктов по объему аудитории для нового взлета. Песни исключаются из чартов Mainstream Top 40, Rock Songs, Mainstream R&B/Hip-Hop, Rhythmic, Hot Latin Songs и Latin Airplay в случае, если они продержались в нем более 20 недель и находятся ниже 20-й позиции. Только опускающиеся песни из чартов Adult Contemporary и Adult Top 40 исключаются из этих списков при условии, что они продержались более 20 недель и находятся ниже 15-й позиции, или если они продержались более 26 недель и находятся ниже 10-й позиции, или если они продержались более 52 недель и находятся ниже 5-й позиции. Только опускающиеся песни из чартов Adult R&B, Christian Songs, Hot Christian AC Songs, Christian CHR, Hot Gospel Songs, Hot Dance Airplay и Smooth Jazz Songs исключаются из соответствующих чартов при условии, что они продержались более 20 недель и находятся ниже 15-й позиции.

ВИДЫ НОСИТЕЛЕЙ

Ⓒ Сингл доступен в формате CD. Ⓓ Сингл доступен в цифровом формате. Ⓜ Сингл доступен в DVD-формате. Ⓣ Макси-сингл доступен в виниловом формате. Ⓥ Сингл доступен в виниловом формате. Ⓧ Макси-сингл доступен в CD-формате. Указания о доступности в разных форматах включены не во все чарты.

HITPREDICTOR

Знак H означает, что трек заслужил статус потенциального хита в данном отдельно взятом жанре по данным исследования компании Promosquad. Песни тестируются компанией Promosquad в реальном времени путем многократных прослушиваний и выборочного опроса по стране специально отобранной фокус-группы. Песни получают оценку по шкале от 1 до 5; окончательный результат основан на подсчете положительных оценок. Песни, набравшие 65 и более баллов (75 для кантри-музыки), считаются потенциальными хитами (Hit Potential); стартовые показатели могут разниться в зависимости от формата, основанного на популярности данного музыкального жанра. Полный актуальный список (Hit Potential), а также комментарии, данные опросов и другую информацию можно найти на сайте www.hitpredictor.com.

КЛУБНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЧАРТЫ

Чарт составляется на основе информации, полученной от выборки клубных диджеев США Ⓥ Треки, наилучшим образом увеличившие количество проигрываний в клубах по сравнению с прошлой неделей.

POWER PICK Композиция, находящаяся за пределами Топ-20 и показавшая наибольший прирост в позициях.

УРОВНИ СЕРТ. НАГРАД

ЧАРТЫ АЛЬБОМОВ

● Сертификат Американской ассоциации звукозаписывающих компаний (RIAA) за продажу более 500 тыс. альбомов (Gold). ■ Сертификат RIAA за фактическую продажу более одного млн экземпляров альбомов (Platinum). ◈ Сертификат RIAA за фактическую продажу более 10 млн экземпляров альбомов (Diamond). Цифра внутри значка означает степень мультиплатиновости. Для бокс-сетов и двойных альбомов общей продолжительностью 100 минут и более RIAA умножает количество продаж на количество дисков и/или кассет. ○ Сертификат RIAA за сетевую продажу более 100 тыс. экземпляров альбомов (Oro). □ Сертификат RIAA за сетевую продажу более 200 тыс. экземпляров альбомов (Platino). 2 Сертификат RIAA за сетевую продажу более 400 тыс. экземпляров альбомов (Multi-Platino).

ЧАРТЫ СИНГЛОВ

● Сертификат RIAA за 500 тыс. платных скачиваний (Gold). ■ Сертификат RIAA за 1 млн платных скачиваний (Platinum). Цифра внутри значка означает степень мультиплатиновости. ○ Сертификат RIAA за сетевую продажу 500 тыс. синглов (Gold).

СЪЕМКИ ПЕВИЦЫ ЯЖЕВИКИ В ВАННОЙ, ПОЛНОЙ M&M'S, ДЛЯ РУБРИКИ «ДЕВУШКА НОМЕРА» АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА ВИКТОР БОРЗЫХ, ДИРЕКТОР ПЕВИЦЫ АНДРЕЙ СИМОНОВ-ЯРКОВ, ЕВГЕНИЯ ШАБЫНИНА, АЛЕКСАНДРА БУЦ, ВИЗАЖИСТ НАСТЯ ВЕСНА

НАСТЯ ВЕСНА, АЛЕНА БЖАХОВА, АЛЕКСАНДРА БУЦ, КСЕНИЯ БАУШЕВА

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ ПОСЛЕ ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ BILLBOARD

ФОТОГРАФ АЛЕНА БЖАХОВА И ФОТОРЕДАКТОР ЕВГЕНИЯ ШАБЫНИНА НА СЪЕМКАХ ЛИЗЫ МАКЕЕВОЙ ДЛЯ АВГУСТОВСКОГО НОМЕРА BILLBOARD НА РАНЧО «АВАНПОСТ»

АКТРИСА АЗИЯ АРДЖЕНТО СЫГРАЛА ДИДЖЕЙ-СЕТ В БАРЕ «ЛУЧ»

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ ПОЛУЧИЛ НАГРАДУ ЗА ЗОЛОТОЙ СТАТУС СВОЕГО ДИСКА «ELECTRIC TOUCH» ИЗ РУК ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА SONY MUSIC RUSSIA ИАНА ХЕНДЕРСОНА

ЮЛИЯ ГОЛУБЕВА, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР РАДИОСТАНЦИЙ «LOVE RADIO», «РАДИО ДАЧА», «ТАКСИ FM»

ГРУППА ПИКНИК И ФОТОГРАФ АЛЕНА БЖАХОВА НА ВЕРАНДЕ БАРА GIPSY BO ВРЕМЯ СЪЕМКИ ДЛЯ BILLBOARD

ФОТО: МАРК БОЯРСКИЙ (АЛЕКСАНДР ИВАНОВ), СЕРГЕЙ КОМАРОВ (ЮЛИЯ ГОЛУБЕВА), ВИКТОР БОРЗЫХ (ЛИЗА МАКЕЕВА), ЕВГЕНИЯ ШАБЫНИНА, АЛЕНА БЖАХОВА (ЯЖЕВИКА), АНЯ ГАВРИЛОВА (ПИКНИК), SONY MUSIC RUSSIA (ЛАЗАРЕВ)

ГРУППА БИ-2 И ТАМАРА ГВЕРДЦИТЕЛИ ВО ВРЕМЯ СЪЕМОК КЛИПА НА ПЕСНЮ «БЕЗВОЗДУШНАЯ ТРЕВОГА» НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

DJ SQUIRE И ВИДЖЕЙ АРЧИ НА ВЕЧЕРИНКЕ SUMMER DANCE В КЛУБЕ IMPERIA LOUNGE

В МОСКВЕ ПРОШЛА ВЕЧЕРИНКА MILLER MORE STARS

БЕТ ДИТТО (THE GOSSIP) НА ВЕЧЕРИНКЕ MILLER MORE STARS

ВАНЯ ВАСИЛЬЕВ – ВЕДУЩИЙ MTV И АВТОР BILLBOARD СО СПУТНИЦЕЙ

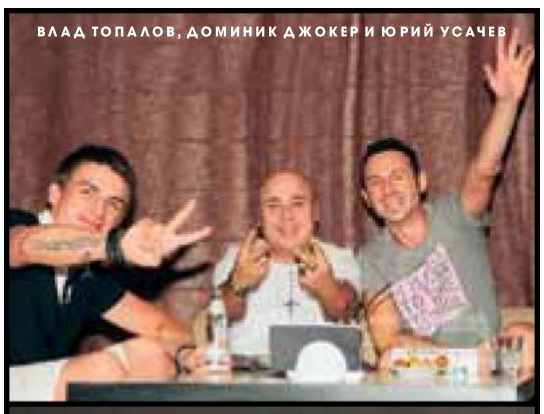
FISCHERSPOONER

HOT CHIP ВЫСТУПИЛИ С ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ДИДЖЕЙ-СЕТОМ

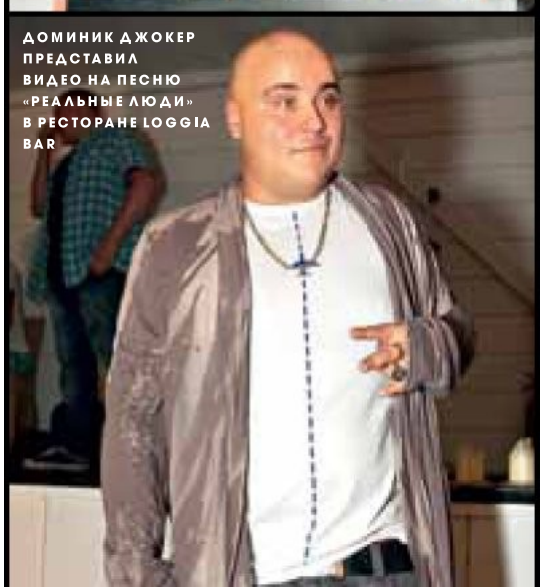
ВАЛЕРИЙ ЛАТЫПОВ (БИ-2), ИВАН ВИННИКОВ (ДОМИНИК ДЖОКЕР), ТАТЬЯНА ШАХУНОВА (LOUNA), АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (MILLER MORE STARS)

ТУТТА ЛАРСЕН И ВИДЖЕИ «MTV РОССИЯ»: ЧАК И НИКИТА НА ФЕСТИВАЛЕ KUBANA

ГРУППА LOUNA НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ



ВЛАД ТОПАЛОВ, ДОМИНИК ДЖОКЕР И ЮРИЙ УСАЧЕВ



ДОМИНИК ДЖОКЕР ПРЕДСТАВИЛ ВИДЕО НА ПЕСНЮ «РЕАЛЬНЫЕ ЛЮДИ» В РЕСТОРАНЕ LOGGIA BAR

ДМИТРИЙ БИКБАЕВ НА СЪЕМКАХ ВИДЕО «КАПИТАН»

ДМИТРИЙ КОННОВ, POMA KENGA, АЛЕКСАНДР БАРД И АНДРЕАС ОРН (GRAVITONAS) НА ВЕЧЕРИНКЕ UNIVERSAL MUSIC

POMA KENGA

СЕРГЕЙ АШАРИН (MTV)

РИЧАРД ДЖОНС (THE FEELING)

СОФИ ЭЛЛИС-БЕКСТОР

АЛЕКСАНДР БАРД ВЫСТУПИЛ НА ВЕЧЕРИНКЕ UNIVERSAL MUSIC В СОСТАВЕ ГРУППЫ GRAVITONAS

АЛЕКСАНДР БЕРДНИКОВ (КОРНИ)

АНДРЕАС ОРН (GRAVITONAS) И ДМИТРИЙ КОННОВ

ХЕДЛАЙНЕРОМ BILLBOARD PARTY В КИЕВЕ 20 ИЮЛЯ СТАЛА ГАЙТАНА

МАКС БАРСКИХ

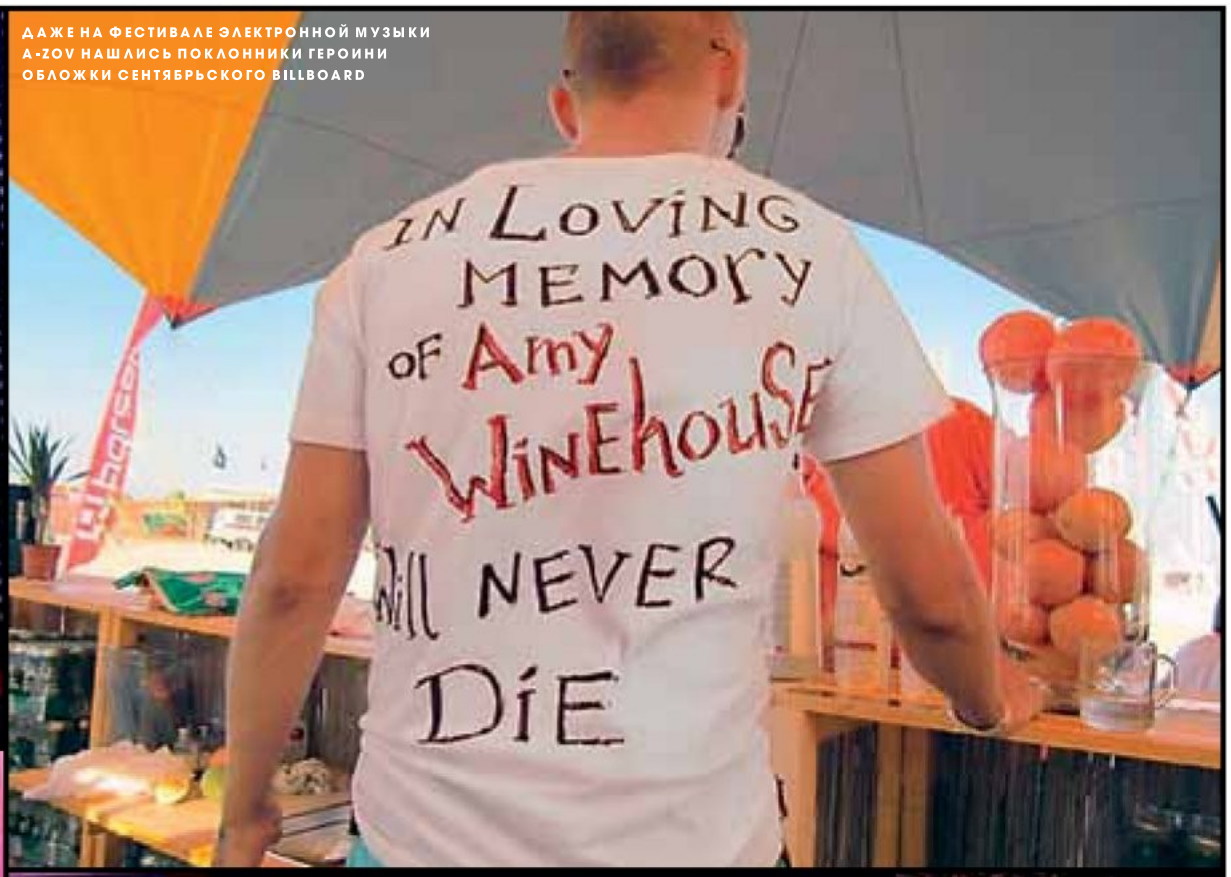
ВЕДУЩИЕ ТАРАС ГАССАН И МАКСИМ ЮРЧЕНКО

GOUACHE

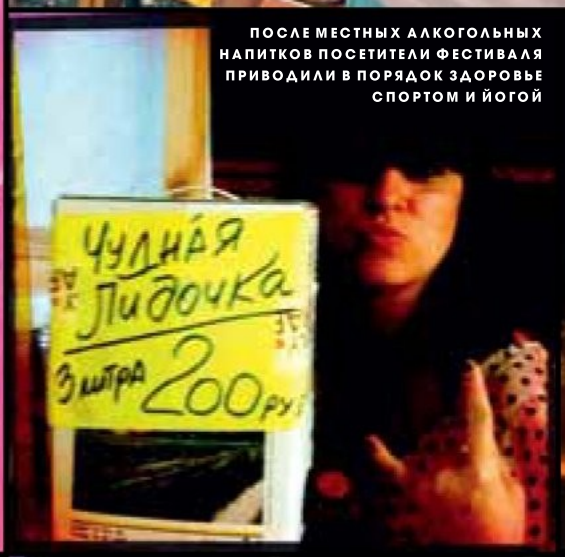
МАКС БАРСКИХ

АНЯ ГАВРИЛОВА (UNIVERSAL MUSIC PARTY), АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (BILBOARD PARTY КИЕВ)

DJ YVES EAUX

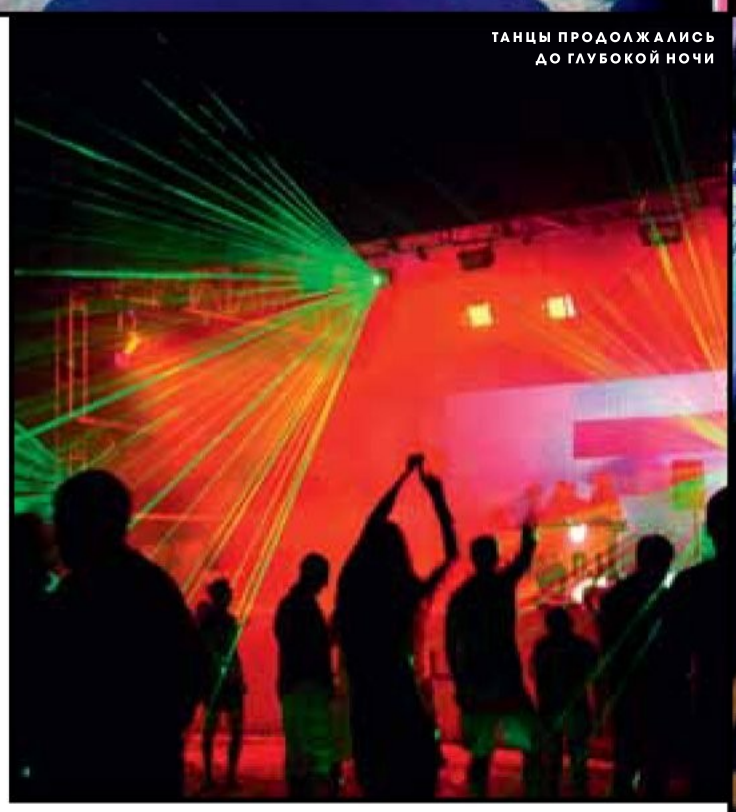


ДАЖЕ НА ФЕСТИВАЛЕ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ A-ZOV НАШЛИСЬ ПОКЛОННИКИ ГЕРОИНИ ОБЛОЖКИ СЕНТЯБРЬСКОГО BILLBOARD



ПОСЛЕ МЕСТНЫХ АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ ПОСЕТИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ ПРИВОДИЛИ В ПОРЯДОК ЗДОРОВЬЕ СПОРТОМ И ЙОГОЙ

АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ IKON, ЛЮБА ИНЖУТОВА (A-ZOV)



ТАНЦЫ ПРОДОЛЖАЛИСЬ ДО ГЛУБОКОЙ НОЧИ

DJ FONAR

НОВЫЕ ВЫПУСКИ ВИДЕОЖУРНАЛА «ВЕЗДЕХОД» СМОТРИТЕ НА ОФИЦИАЛЬНОМ ПОРТАЛЕ BILLBOARD.MSN.RU

РЕКЛАМА

BLACK SET

четверг 23:00
суббота 10:00

пятница 23:00
воскресенье 10:00

DANCE SET

Настройте свои спутниковые ресиверы.
Подробности подключения на сайте
www.europaplustv.com

Europa plus TV

Nokia N9

Новая точка зрения

NOKIA
Connecting People

Реклама. © Nokia, 2011. www.nokia.ru.
ООО «Нокиа», 125009, г. Москва,
ул. Воздвиженка, д. 10. ОГРН 1067760638208